

சிவயம் பிரபந்த ஸாரம்



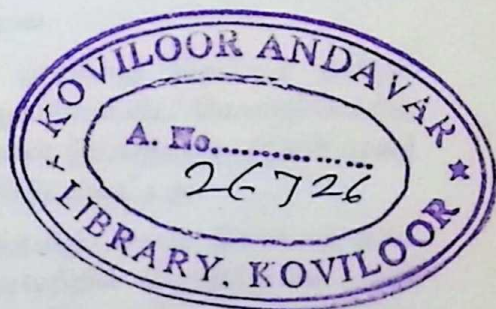
பி. பாக்.

Acc^y 26726
No }
Q 22

திவ்யப் பிரபந்த ஸாரம்

அன்பு விளைத்த அருந் தமிழ்

ஆசிரியர்
பி.ஸ்ரீ



மகாலக்ஷ்மி பதிப்பகம்

37டி, சீத்தலைச் சாத்தனார் தெரு, எம்.ஜி.ஆர் நகர்,
கே.கே.நகர் சென்னை - 600 078

உரிமைப் பதிப்பு

முதற் பதிப்பு : 2002

இரண்டாம் பதிப்பு : 2007

மூன்றாம் பதிப்பு : 2013

© பதிப்பகத்தார்

விலை ரூ. 120.00

Laster Typeset by : Amaravathy, Chennai - 33

Printed by : Sankar Printers Pvt Ltd., Chennai - 42

முன்னுரை

தமிழ் நாட்டிலே பக்தி மணம் கமழச் செய்த பெரியோர்களில், சிவனடியார்களான நாயன்மார்களைப் போல் ஆழ்வார்களும் பிரசித்தமாக விளங்குகிறார்கள். 'பாடும் பக்தமணி'களில் ஆழ்வார்களுக்கு ஒரு முக்கிய ஸ்தானம் உண்டு; தமிழ்க் கவிதையில் உள்ளத்தை உருக்கும் ஆழ்வார் பாசுரங்களுக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பும் உண்டு. இப்பாசுரங்களை நாலாயிரப் பிரபந்தம் என்றும், திவ்யப் பிரபந்தம் என்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் போற்றுகிறார்கள். இப்பிரபந்தங்களுக்கு அருமையான வியாக்கியானங்கள் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாளத்தில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன. ஆழ்வார்களைப் பற்றிய கதைகள் ஸ்ரீவைஷ்ணவ குரு பரம்பரையில் காணப்படுகின்றன.

அவற்றின் ஸாரத்தை ஒருவாறு திரட்டித் தமிழர் அனைவர்க்கும் பயன்படுமாறு வெளியிட வேண்டுமென்ற என் ஆசையின் ஒரு விளைவுதான் இப்புத்தகம். இதன் முதற் பதிப்பு 1938 - இறுதியில் வெளியிடப்பட்டது.

'அன்பு விளைத்த அருந்தமிழ்' என்று சொல்லத் தக்க ஆழ்வார் பாசுரங்களையும், அவற்றில் பொதிந்துள்ள பக்தி ரஸத்தையும் கவிச் சுவையையும் மாணவர்களும் அறிந்து அனுபவிப்பதற்கு இப்பதிப்பு ஒரு சிறு கருவியாக உதவும் என்பது என் நம்பிக்கை.

பி.ஸ்ரீ.

பொருளடக்கம்

1.	யோகி பக்தரானது	...	...	7
2.	வேதம் தமிழ் செய்தது	...	...	15
3.	தமிழும் வைஷ்ணவமும்	...	...	21
4.	அறிவு மதங்களும் பக்தி மதமும்	...	...	29
5.	ஆழ்வாரும் நாயன்மாரும்	...	...	36
6.	தமிழகத்தின் சூரியோதயம்	...	...	42
7.	ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்	...	...	47
8.	பொய்கையார் வாக்கு	...	...	54
9.	மகாபலிபுரத்துப் பக்த மணி	...	...	62
10.	பேயாழ்வார் இதயம்	...	...	70
11.	தமிழால் கடவுளை அழைத்தது	...	...	78
12.	வித்தும் விளைவும்	...	...	87
13.	தேவதேவியின் சபதம்	...	...	94
14.	ராஜகுலமும் ராஜவைத்தியமும்	...	...	102
15.	பக்தி யனுபவமும் கவிதானுபவமும்...	...	...	109
16.	பாட்டினால் வாழ்ந்த பாணர்	...	...	117
17.	பெரிய கோயிலை அழகு செய்த பெரியார்	...	...	125
18.	குமுதவல்லி கல்யாணம்	...	...	134
19.	கள்வரும் கள்வனும்	...	...	143

20.	பக்தர் சொல்லும் காதற் கதைகள்	...	...	152
21.	குலசேகராழ்வார் குணாதிசயம்	...	...	162
22.	மலைநாட்டில் பக்தி மழை	...	...	170
23.	பல்லாண்டு பாடிய பட்டர்பிரான்	...	...	178
24.	பெரியாழ்வார் கண்ட குழந்தைப் பெருமாள்	...	...	186
25.	ஐகன்மோகன வேணுகோபாலன்	...	...	194
26.	ஆழ்வார் திருமகள்	...	...	203
27.	காதல் வெள்ளம்	...	...	211
28.	ஆண்டாள் நோன்பு	...	...	218
29.	கனவும் கல்யாணமும்	...	...	226
30.	குருவும் சீடரும்	...	...	234
31.	ஆழ்வார் கண்ட தமிழ்நாடு	...	...	240
32.	இவர் காட்டும் தத்துவ சிகரம்	...	...	247
33.	இன்ப மழையும் ஞான வெள்ளமும்	...	...	255



மீ.ஸ்ரீ.

எழுதிய

ஆழ்வார்கள் வரலாறு - 8 Vol.

ஆறுபடை வீடுகள் - 6 Vol.

அருணகிரிநாதரின் வாழ்க்கை வரலாறு

கந்தபுராணக் கதைகள்

நாரதர் கதை

நவராத்திரியின் கதைகள்

ராஜரிஷி விசுவாமித்திரர்

ஆண்டாள்

தசாவதாரக் கதைகள்

ஒளவையார்

மூன்று தீபங்கள்

துள்ளித் திரிகின்ற காலத்திலே...

திவ்யப் பிரபந்த ஸாரம்

1. யோகி பக்தரானது

யோகி தியானத்திலே ஆழ்ந்து உலகத்தை மறந்திருக்கிறார். சிற்சில சமயங்களில் ஞாபகம் வந்தபோது சிஷ்யர்களை அழைத்து, 'நீங்களும் இந்த இரகசிய வித்தையைக் கற்றுக்கொண்டு துன்பமயமான வாழ்க்கையை விட்டுப் பரமானந்தத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருங்கள்' என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார். ஒரு நாள் சமாதியிலிருந்து விழித்துக்கொண்டபோது, இவரைச் சிஷ்யர்கள் நெருங்கி, 'சுவாமி! பகவானுக்குச் செய்ய வேண்டிய கைங்கரியத்தையும், கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஜனங்களையும் இப்படி மறந்து, தாங்கள் மாத்திரம் ஆனந்தத்தில் அமிழ்ந்திருக்கப் போகிறீர்களா?' என்று கேட்கிறார்கள். கொஞ்ச நேரம் இவர் பதில் சொல்லவில்லை; கண்களை மூடிக்கொள்கிறார். 'மறுபடியும் சமதிக்குள் ஒடுங்கிப்போய்விட்டார்; ஐயோ, எங்களை மறந்து பேரின்பத்தில் முழுகிவிட்டார்!' என்று அவர்கள் தங்களுக்குள்ளே பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

குருவோ விரைவில் கண்களை மலர விழித்துக் கொண்டு, 'தவறான வழியில் சென்ற என்னைச் சரியான வழியில் திருப்பிவிட்டீர்கள்! உங்களைப்போன்ற சிஷ்ய ரத்தினங்கள் இருக்கும்போது, எனக்கு என்ன குறை?

பகவானுடைய அடியாருள் ஒருவனாயிருந்து கைங்கரியம் செய்து கொண்டிருப்பதுதான் என் கடமை. அந்தக் கடமையைச் செய்து சுற்றிலுமுள்ள துன்பத்தைக் குறைக்க முயலாமல், கண்மூடி மெளனியாகி யோக சமாதிக்குள் ஒளித்துக் கிடந்து சுகம் பெற முயல்வது ஒருவகையில் சுயநலமேயாகும்' என்று ஒப்புக் கொள்கிறார். பிறகு இவர் பாகவத தர்மத்தைப் பரப்பி, அறியாமையில் கிடக்கும் ஜனங்களுக்கு வழிகாட்ட முயல வேண்டுமென்று சங்கற்பம் செய்துகொள்கிறார்.

இந்த யோகியைத்தான் ஸ்ரீநாதமுனி என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆழ்வார்களுக்குப் பின்னுள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரிய பரம்பரையில் இவரே முதலாவதுதோன்றியவர்.

யோக வித்தையின் இரகசியங்களை அறிந்திருந்தது போல் நாதமுனி சங்கீத மர்மங்களையும் அறிந்து அந்தக் கலையிலும் நிபுணராக விளங்கினார். ஒரு சமயம் சோழராஜனுடைய சபையில் இரண்டு பெண்கள் வந்து பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்தி சாஸ்திர விதிகளுக்குப் பொருத்தமாக எத்தனையோ 'சங்கதி'களை அமைத்து இராகங்களையெடுத்து விஸ்தரித்துக் கொண்டிருந்தாள். மற்றவளோ, பாட்டும் பொருளும் கானமும் ஒன்றோடொன்று இசைந்து பொங்கி ஒழுகிய இசையிலே லயித்து விசேஷ உணர்ச்சியோடு பாடிக்கொண்டிருந்தாள். சபையிலேயிருந்த வித்வான்கள் இவள் கானத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. இலக்கணப்படி அசுர சாதகம் பண்ணிப் பாடிய பெண்மணியையே 'சபாஷ்!' என்று மெச்சினார்கள். அரசனும் அவளையே சம்மானித்தான்.

சம்மானிக்கப் பெறாதவர் மிகவும் மனம் நொந்து இராஜ சபையை விட்டு நீங்கி ஸ்தல யாத்திரை செய்து கொண்டே கோவில்கள் தோறும் பாடிக்கொண்டு போனாள். வித்வான்களும் அரசர்களும் ரஸிக்க முடியாத தன்னுடைய

கானத்தைத் தெய்வத்தின் செவியிலேதான் இனிமேல் போட வேண்டுமென்று துணிந்தாள். கடைசியாக நாதமுனியின் இருப்பிடமான வீரநாராயணபுரத்திற்கு வந்து அவ்வூர்க் கோவிலில் பாடிக்கொண்டிருந்தாள். அங்கே அதைக் கேட்டு ஆனந்தமடைந்த நாதமுனி, 'ராகமும் தாளமும் பாவத்தை எவ்வளவு நன்றாக வெளியிடுகின்றன! உள்ளத்திலிருக்கும் தெய்விக சௌந்தரியத்தையும் உலகத்திலிருக்கும் தெய்விக சௌந்தரியத்தையும் எவ்வளவு லளிதமாகக் குறிப்பிடுகிறது இவளுடைய சங்கீதம்! உண்மையில் இது மனுஷ்ய கானமன்று; தேவ கானமென்றே சொல்லலாம்' என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டார். பிறகு, தம்முடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்துத் தாம் அந்த இசையை உகந்து கொண்டாடியதற்கு அறிகுறியாக அவளுக்கு அந்தக் கோவிலில் மரியாதைகள் செய்வித்தார்.

அவளுடைய வித்தையை இவர் வியந்ததுபோல் இவருடைய ரஸிகத் தன்மையைக் குறித்தும் அவள் ஆச்சரிய மடைந்தாள். இந்தப் பெரியார் அப்படிப் பாராட்டியதே தன்னுடைய வித்தைக்குப் போதுமான வெகுமதியென்று ஆனந்தமடைந்தாள். உடனே புறப்பட்டு மறுபடியும் சோழ ராஜனிடம் போய், 'மகாராஜாவே! என்னுடைய சங்கீதத்தை அறியக்கூடிய ஒருவரைக் கண்டுபிடித்துவிட்டேன்' என்று பெருமை பாராட்டிக் கொண்டாள். அரசன் நாதமுனியை வரவழைத்து இவர் மூலமாக, 'உண்மையான சங்கீதம் எல்லையில்லாத தெய்விக உணர்ச்சிகளை எழுப்பித் தேவகான மாக உயர்ந்து விளங்கக்கூடியது!' என்ற இரகசியத்தை ஒருவாறு தெரிந்துகொண்டான்.

ஒரு சமயம் நாதமுனி குடும்ப சகிதமாகப் பாரத தேசமெங்கும் யாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டார். வடமதுரை, பிருந்தாவனம், துவாரகை, கோவர்த்தனம், அயோத்தி, பதரிகாசர்மம் முதலான - வட திசையிலுள்ள - கேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு காசி மார்க்கமாகத் திரும்பி

அகோபிலம், திருப்பதி, காஞ்சீபுரம், ஸ்ரீரங்கம் முதலான ஸ்தலங்களையும் கண் குளிரக் கண்டு, கும்பகோணத்தில் ஆராஅமுதன் என்ற சாரங்கபாணிப் பெருமானை மனமார வாயார வாழ்த்தி வழிபட்டுத் தம்முடைய ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

ஊரில் பகவத் கைங்கரியம் பாகவத கைங்கரியம் முதலியவற்றைக் குறைவற நடத்திக்கொண்டு, வித்வான்களை அடிக்கடி சபை கூட்டி வேத வேதாந்த விஷயங்களைக் குறித்தும் பல வேறு சாஸ்திரங்களைக் குறித்தும் விவகரித்து அவற்றின் ஸாரமான உண்மைகளைக் காண முயன்று வந்தார். அப்படியிருக்கையில் ஒருநாள் அவ்வூர்க் கோவிலில் யாத்திரிகர்களாக வந்த சில பக்தர்கள்,

ஆராஅமுதே! அடியேன் உடலம் நிற்பால் அன்பாயே,
நீராய் அலைந்து கரைய உருக்கு கின்ற நெடுமாலே!

என்று பாடத் தொடங்கினார்கள். அப்போது நாதமுனியும் சுவாமி தரிசனத்திற்குப் போயிருந்தார். பாட்டின் சுவையும் பண்ணமுகம் இவரை வசீகரித்தன. 'ஆரா அமுதே!' என்று அவர்கள் தொடங்கியதும், சமீபத்தில் தாம் தரிசித்த அந்தப் பெருமானுடைய நினைவு வந்தது. 'ஆ, என்ன லாவண்யமான தமிழ்ப் பெயர்! பாட்டோடும் சங்கீதத்தோடும் எவ்வளவு நன்றாக இசைந்து வருகிறது! "எவ்வளவு அனுபவித்தாலும் திருப்தி பிறவாத அமிர்தமே இறைவன்"' என்ற ஆழ்ந்த பொருளை எவ்வளவு நன்றாக வெளியிடுகிறது!' என்று எண்ணமிட்டார்.

பாடினவர்களும் உருக்கமாகப் பாடினார்கள்; கேட்டுக் கொண்டிருந்தவரோ அவர்களைக் காட்டிலும் உருகி ஈடுபட்டார்.

சீரார் செந்நெல் கவரி வீசும் செழுநீர்த் திருக்குடந்தை
ஏரார் கோலம் திகழக் கிடந்தாய்! கண்டேன், எம்மானே!

[குடந்தை - கும்பகோணம். ஏர்ஆர் - அழகு நிறைந்த. எம்மான் - எம்முடைய சுவாமி.]

என்று அவர்கள் பாடிய போது, நீர்வள, நிலவளம் நிறைந்த கும்பகோணத்தில் கோவில்கொண்டிருக்கும் பெருமானைக் குறித்த பாடல்தான் அது என்பது நிச்சயமாயிற்று.

அவர்கள் மீண்டும் பாடியபோது, தாம் தரிசித்த கும்பகோணம் அப்படியே கண்முன் வந்துவிட்டது.

செம்மா கமலம் செழுநீர் மிசைக்கண் மலரும் திருக்குடந்தை அம்மா, மலர்க்கண் வளர்கின் றானே! என்நான் செய்கேனே?

[செம்மா கமலம் - சிவந்த பெரிய தாமரை. மிசை - மீது. அம்மா - ஆச்சரியக் குறிப்பு.]

அதாவது, 'செந்தாமரைக ளெல்லாம் மலர்ந்திருக்கின்றன; ஆனால் இறைவனுடைய கண்களாகிய ஒப்பற்ற இரண்டு தாமரைகள் மட்டும் தம்மை நோக்கி மலரவில்லையே!' என்று கதறிய இதயம் தம்முடைய இதயம்தானோ என்றுகூட நாதமுனிக்குச் சந்தேகம் உண்டாகிறது. அவர்கள்,

என்நான் செய்கேன்? யாரே களைகண்? எனைஎன் செய்கின்றாய்?

உன்னால் அல்லால் யாவ ராலும் ஒன்றும் குறை வேண்டேன்!

[களைகண் - கதி.]

என்றும்,

உலப்பி லானே! எல்லா உலகும் உடைய ஒருமூர்த்தி நலத்தால் மிக்கார் குடந்தைக் கிடந்தாய்! உன்னைக்

காண்பான்நான்

அலப்பாய் ஆகா சத்தை நோக்கி அழுவன், தொழுவனே!

[உலப்பிலானே - (குணங்களுக்கும் சக்திகளுக்கும்) குறைவில்லாதவனே. அலப்பாய் - மனக் கலக்கமாய்.]

என்றும்,

அழுவன் தொழுவன், ஆடிக் காண்பன், பாடி அலற்றுவன்!
தழுவல் வினையால் பக்கம் நோக்கி நாணிக் கவிழ்ந்திருப்பன்!

[தழுவல்வினை - தழுவு வல்வினை; (அதாவது)
விடாமல் தழுவி நிற்கிற வல்வினை.]

என்றும்,

களைவாய் துன்பம், களையா தொழிவாய்; களைகண்
மற்றிலேன்!

என்றும் மனம் கனிந்து பாடியபோது, முனிவருக்குத்
தம்முடைய அனுபவங்கள்தாம் அப்படியெல்லாம் அந்தப்
பாடல்களில் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதுபோலத் தோன்றியது.
பாடல்களிடையே,

திசைவில் வீசும் செழுமா மணிகள்சேரும் திருக்குடந்தை
[வி - ஒளி. மணிகள் - இரத்தினங்கள்.]

என்றும்,

வாழ்தொல் புகழார் குடந்தை

[தொல் - பழமையான. புகழார் - புகழ் நிறைந்த.]

என்றும், அந்த க்ஷேத்திரத்தின் பொருள் வளத்தையும் கலை
வளத்தையும் வர்ணித்து, அந்த மூர்த்தியை,

அரியே நே; என் அம்பொற் சுடரே! செங்கட் கருமுகிலே!
ளரியே! பவளக் குன்றே! நாற்றோள் எந்தாய்! உனதருளே!

என்று செல்வத்துள் செல்வமாகவும்,

யாழின் இசையே! அமுதே! அறிவின் பயனே! அரியேநே!

என்று கலைகளின் ஸாரமாகவும் குறிப்பிட்டபோது
நாதமுனியின் உள்ளம் அப்படியே மோகித்துப் போய்
விட்டது.

பக்தர்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒன்பது பாடல்கள் பாடியபின்,

வாரா வருவாய்! வரும்என் மாயா! மாயா மூர்த்தியாய்!
ஆரா அமுதாய் அடியேன் ஆவி அகமே தித்திப்பாய்!
தீரா வினைகள்தீர என்னை ஆண்டாய்! திருக்குடந்தை
ஊரா! உனக்(கு)ஆட் பட்டும் அடியேன் இன்னம்

உழல்வேனோ?

என்று அனுபவ ரஸத்தோடு அகத்தில் விளங்கும் உண்மையொளி குரலிலே பிரதிபலிக்கப் பாடுகிறார்கள். ஓர் இன்னிசைக் கடல் அப்படியே பொங்கி அலைமேல் அலையெறிவதாகவும், அதிலே தாம் ஆத்மதாபம் தீர முங்கி முழுகிக் கொண்டிருப்பதாகவும் உணர்கிறார் நாதமுனி. பாடல்களை அனுபவித்துக்கொண்டேயிருக்க வேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாகிறது. ஆனால் அடுத்த பாட்டைப் பாடி அவர்கள் முடித்துவிடுகிறார்கள்.

அந்தக் கடைசிப் பாட்டில்,

... .. குருகூர்ச் சடகோபன்

குழலின் மலியச் சொன்ன ஓரா யிரத்துள் இப்பத்தும்

[குழலின் - புல்லாங்குழல் ஓசையைக் காட்டிலும். மலிய - (இங்கே) இனிதாக.]

என்றிருந்ததை நாதமுனி நன்றாகச் செவி சாய்த்துக் கேட்டார். அந்தப் பக்தர்களை நோக்கி, 'இந்தப் பிரபந்தம் முழுதும் உங்களுக்கு வருமோ?' என்று வினவினார். அவர்கள் அந்தப் பாடல்களுக்குமேல் தங்களுக்குத் தெரியாதென்று பதில் சொன்னார்கள்.

பிறகு நாதமுனி அவர்களை உபசரித்து அனுப்பிவிட்டு, அந்த ஆயிரம் பாடல்களையும் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். சடகோபர் என்ற நம்மாழ்வார் அவதரித்த - ஆழ்வார் திருநகரி யென்று இப்போது அழைக்கப்

படும் - குருகூருக்குப் போனார்; நம்மாழ்வாரின் சிஷ்ய ராயிருந்த மதுரகவி யாழ்வாருடைய சிஷ்ய பரம்பரையிலே வந்த ஒருவரைச் சந்தித்து, அவருடைய உதவியால் தமக்குக் கிடைத்த நம்மாழ்வார் பாடல்களையும், வேறு ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களையும் நாலாயிரப் பிரபந்தமாகத் தொகுத்தார். இந்தப் பிரபந்தத்தைத்தான் திவ்யப் பிரபந்த மென்றும், திராவிட வேதமென்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கொண்டாடு கிறார்கள்.

நாதமுனி இந்தப் பாடல்களுக்கு ராக தாளங்களை அமைத்து அவற்றைச் சிஷ்யர்களுக்குக் கற்பித்தார். திவ்யமான கானத்தில் அமைந்த திவ்யப் பிரபந்தம் தமிழ்நாடெங்கும் விரைவில் பரவத் தொடங்கியது. இப்படிப்பட்ட பாடல்களை ஆனந்தமாகப் பாடிக்கொண்டு கடவுளுக்கும் அடியார் களுக்கும் கைங்கரியம் செய்து வாழ்வதைக் காட்டிலும் மேலான இன்பம் இல்லையென்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவர் கொள்கை.



2. வேதம் தமிழ் செய்தது

பகவானுடைய தோள்கள் துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனம் செய்ததில் எத்தனையோ வெற்றிகள் அடைந்திருக்கின்றனவாம். பாற்கடல் சுழன்று நுரை சிந்திக்கதும்படி மந்தர மலையை மத்தாக நட்டுக் கடைந்து தேவர்களுக்கு அமிர்தத்தை வழங்கிய வெற்றி. தம்மையே வணங்கும்படி உலகங்களையெல்லாம் ஹிம்ஸித்த அசுர சக்கரவர்த்தியான இரணியனையும், ராட்சஸ சக்கரவர்த்தியான ராவணனையும் வதஞ்செய்த வெற்றி. கிருஷ்ணாவதாரம் முதலானவற்றில் தீமையை அழித்து நன்மையைப் பாதுகாத்த வெற்றி. ஆனால், இப்படிப்பட்ட வெற்றிகளினாலெல்லாம் அடையாத பூரிப்பை அந்த அழகிய தோள்கள் ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அடைந்துவிட்டனவாம். 'அது எப்படிப்பட்ட மகத்தான சந்தர்ப்பமோ?' என்று அதிசயிக்கிறீர்களல்லவா? இந்த இரகசியத்தைச் சுமார் எழுநூறு வருஷங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த ஒரு புலவர் மூலமாக அறிந்து கொள்வோம்:

அருமறை துணிந்த பொருள்முடிவை, இன்சொல்
அமுதொழுகு கின்ற தமிழினில் விளம்பி
யருளிய சடகோபர் சொற்பெற்ற(று) உயர்ந்தன;
அரவணை விரும்பி அறிதுயில் அமர்ந்த
அணிதிரு அரங்கர், மணிதிகழ் முகுந்தர்,
அழகிய மணவாளர் கொற்றப் புயங்களே!

[அருமறை - அறிந்து கொள்வதற்கு அரிய வடமொழி வேதங்கள், உபநிஷதங்கள். பொருள் - உண்மைப்பொருள். சடகோபர் - நம்மாழ்வார். அரவணை - ஆதிசேஷ சயனம். அறிதுயில் - எல்லாவற்றையும் அறிந்துகொண்டே

உறங்குவதுபோலிருக்கும் யோக நித்திரை. மணிதிகழ் - நீலமணிபோல விளங்குகிற. கொற்றப் புயங்கள் - வெற்றியையுடைய தோள்கள்.]

ஆழ்வாரின் பாடல்களைக் கேட்டுத்தான் அப்படிப் பூரித்துப்போய் விட்டானாம் இறைவன். ஏன்? வேத வேதாந்தங்க ளெல்லாம் துணிவோடு தத்துவப் பொருளின் முடிவைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. ஆனால் இமயமலையின் உயர்ந்த சிகரத்தை அடைவதைக் காட்டிலும் அருமையானது உண்மைப் பொருளின் சிகரத்தை எட்டுவது! அவ்வளவு செங்குத்தான - பனிமூடிய - பாதை, ஞானமார்க்கம். நம்மாழ்வாரோ அதே சிகரத்திற்கு ஒரு குறுக்குவழி கண்டு பிடித்துவிட்டாராம். இந்தக் குறுக்குப் பாதை ராஜபாதை யாகவும் இருக்கிறதாம். பாடிக்கொண்டே போகலாமாம்; இல்லை, இந்தப் பாதை வழியாகத் 'தமிழ் வேதம்' என்ற ஆழ்வார் பாடல்களே ஒரு திவ்ய விமானமாக நம்மைச் சுகமாய்த் தூக்கிப் போகுமாம்.

எவ்வளவோ உயர்ந்த, - அறிவினால் தெரிந்து கொள்வதற்கும் அருமையான - தத்துவார்த்தங்களையெல்லாம் நம்மாழ்வார் தம்முடைய மதுரமான தமிழ்க் கவிதையில் அறிவுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் ஒருங்கே அமுதமாகும்படி விளக்கியிருக்கிறாராம். அந்தப் 'பொருள் முடிவை' 'அமுதொழுகுகின்ற தமிழினில் விளம்பி' னார் என்று சொல்வது எவ்வளவு ரஸமாயிருக்கிறது! சிலருக்கே சாத்தியமாயிருந்த வேதாந்தத்தை ஆழ்வார் சுவைக்களஞ்சியமான கலையாக்கிப் பலருக்கும் எடுத்துப் பரிமாறிவிட்டாராம். 'பகவானுடைய தோள்கள் ஏதோ ஒரு புதிய வெற்றி அடைந்ததுபோல் பூரித்துப் புளகாங்கித மானதற்கு இதுதான் காரணம்!' என்று பாடுகிறார் பிள்ளைப்பெருமானையங்கார்.

வட இந்தியா வேதாந்தத்தின் பிறப்பிடம்; தென் இந்தியாவோ அதைக் கலையாக்கியும் உரை கண்டும்

வேதம் தமிழ் செய்தது

உபகரித்த வளர்ப்புப் பண்ணை. வேதாந்தத்தைக் கலைகளாக்கியவர்கள் நம்மாழ்வார் முதலான ஆழ்வார்களும், சிவனடியார்களான நாயன்மார்களுமாவர். வேதாந்த நூல்களுக்கு உரை கண்டவர் சங்கரர், ராமானுஜர் முதலியோர். உபநிஷதங்களே வேதாந்த ஞானத்தின் மூல பொக்கிஷம். வேதாந்த நூல்கள் பலவாயினும் உபநிஷதங்களையே 'வேதாந்தம்' அல்லது 'வேதத்தின் முடிவு' என்று விசேஷமாகக் குறிப்பிடுகிறோம். சிதறிக் கிடக்கும் உபநிஷத வாக்கியங்களை ஒருவாறு கோத்துக் கட்டும் நூல்தான் வேதாந்த சூத்திரம். உபநிஷதம், வேதாந்த சூத்திரம் என்பவற்றோடு பகவத் கீதையையும் சேர்த்து, 'இவை இந்து மதத்தின் மூன்று முக்கியமான வேதாந்த நூல்கள் (ப்ரஸ்தான த்ரயம்)' என்று கூறுவதுண்டு. உபநிஷதங்களுக்கு அடுத்தபடியாக மதிக்கப் படுவது பகவத்கீதை. ஆழ்வார்களுடைய பாடல்களில் உபநிஷதக் குறிப்புக்களையும் பார்க்கிறோம்; இவற்றைக் காட்டிலும் அதிக அளவில் பகவத்கீதையின் கொள்கைகளையும் பார்க்கிறோம். ஆனால் இக்கொள்கைகளும் கருத்துக்களும் ஆழ்வார்களுடைய சொந்த அனுபவங்களாகித் தமிழிலே மாறி உருவெடுத்து எல்லாருக்கும் உரியனவாகின்றன. இவர்களுடைய பாடல்களிலே நாம் உண்மையாகக் காண்பது உபநிஷதமும்ல்ல, பகவத்கீதையுமல்ல; அவற்றின் ஸாராம்சத்தை வாழ்க்கையிலே பிரதிபலிக்கச்செய்து கொண்ட இவர்களுடைய இதயம்தான். வேதத்தைத் தமிழ் செய்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்; இதனால் நாலாயிரப் பிரபந்தத்தை வேதத்தின் மொழி பெயர்ப்பென்றோ, வேதாந்த நூல்களின் மொழிபெயர்ப்பென்றோ கருதுவது தவறு. வேத - வேதாங்க - வேதாந்தங்களின் ஸாரமான ஸனாதன தர்மத்தை உணர்ந்து ஒழுகிய பெரியவர்களுடைய மன எழுச்சி, அனுபவம், ஆனந்தம், ஆத்ம நிலை முதலியவற்றின் மொழி பெயர்ப்பே திவ்யப்பிரபந்தம். எனவே, ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த

இத்தமிழ் வேதத்தைக் கலாரஸத்தோடு கூடிய ஒரு புதிய சிருஷ்டியாகவே மதிக்க வேண்டும்.

இசையோடு பாடுகிறவர்கள் இப்பாடல்களை அநாயாசமாய், ஆனந்தமாய் அனுபவிப்பார்கள். 'இப்படி பகவத் ஸ்வரூப — ரூப — குண — *விபூதிகளை... அனுபவித்து அது உள்ளடங்காமை வழிந்து புறப்பட்ட சொல்லாயிற்று இப் பிரபந்தம்' என்பது **'ஈடு' வியாக்கியானம். சூரியோதயத்தில் பறவைகள் உல்லாசமாகப் பாடிக்கொண்டே சூரியனை வரவேற்கின்றன. ஆழ்வார்களும் ஞான சூரியனாகிய இறைவனைத் தங்கள் இதயத்திலே குதூகலமாக வரவேற்றுப் பாடுகிறார்கள். 'கடவுள் ஒருவன் உண்டு; அவனே இந்த உலகம் முதலிய யாவையும் படைத்து இவைகளையெல்லாம் பேணி வளர்ப்பவன்; அவன் அன்புருவாகிய அழகன்' என்றெல்லாம் எண்ணியெண்ணி அந்தக் கடவுளுடைய குணங்களையும் எல்லையில்லாச் செல்வச் சிறப்பையும் அனுபவித்துப் பரவசமடையும்போது, அந்த அனுபவம் தடுக்க முடியாத உத்ஸாக வேகத்தோடும் கற்பனா சக்தியோடும் வெளிப்பட்டுப் பாட்டாகிறது என்பது மேலே குறிப்பிட்ட வியாக்கியானத்தின் கருத்து. இப்படிப் பட்ட பாடல்கள், சங்கீதம் என்ற வசிய சக்தியோடு சேரும் போது, உணர்ச்சிக்குள்ளும் உயிருக்குள்ளுமே பிரவேசிப்பது போலத் தோன்றி நம்மைப் புளகாங்கிதமடையச் செய்கிறது; இதயத்தில் அன்பைத் தளிர்க்கச் செய்கிறது; அலுப்பையும் சலிப்பையும் மாற்றி வாழ்க்கைக்கு ஒரு புதிய ஜீவசக்தி தருகிறது. இவற்றைக் 'காதலாகிக் கசிந்து' பாடுவோர் தாங்களும் எப்படியோ கடவுளை நெருங்கியிருப்பதாக உணர்கிறார்கள்.

* விபூதி=ஐசுவரியம்.

** இந்த வியாக்கியானம் நம்மின்னை உபதேசிக்க வடக்குத் திருவீதிப் பிள்ளை எழுதியது.

உபநிஷதங்களில் 'பிரம்மம்' என்றும், 'ஆத்மா' என்றும் பிரஸ்தாபிக்கப்படும் பரம்பொருள், பகவத் கீதையில் அப்படிச் சொல்லப்படுவதோடு 'பகவான்' என்றும், 'விஷ்ணு' என்றும், 'கிருஷ்ணன்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பகவத்கீதையைப் பின்பற்றி, ஆழ்வார்களும் பரம்பொருளை விஷ்ணுவாகவும், அவருடைய அவதார மூர்த்திகளாகவும் வழிபடுகிறார்கள். உபநிஷதங்களில் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுவது ஞானமார்க்கம்; பகவத் கீதையில் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுவது கர்ம மார்க்கம் - அதாவது, பற்றில்லாமல் கடமையைச் செய்யும் வழி; நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுவதோ பக்தி மார்க்கம். உபநிஷதங்களையும் கீதையையும் வழிகாட்டியாகக் கொண்டு ஆழ்வார்கள் பரமபக்தர்களாக வாழ்ந்தார்கள்; அந்த வாழ்க்கையே அவர்களுடைய கவிதையாகப் பரிணமித்திருக்கிறது.

மிக்க இறைநிலையும், மெய்யாம் உயிர்நிலையும்,
தக்க நெறியும், தடையாகித் - தொக்கியலும்
ஊழ்வினையும், வாழ்வினையும் ஒதும் குருகையர்கோன்
யாழினிசை வேதத் தியல்

[இறை - கடவுள். தொக்கியலும் - திரண்டு வருகிற. ஊழ்வினை - பழவினை. வாழ்வினை - வாழும் முறை. குருகையர்கோன் - நம்மாழ்வார்.]

என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்களில் ஒருவர் கூறுகிறார். தெய்வத்தின் நிலையையும், ஜீவாத்மாவின் நிலையையும் கடவுளைச் சரணமாக அடையும் பக்தி நெறியையும், தடையாகத் திரண்டுவரும் பழவினையையும், அந்த விரோதியை வென்று பகவானுடைய அருள் - நிழலிலே அவன் உகந்தபடி கைங்கரியம் செய்துகொண்டு அடியாரோடு கூடிவாழும் வாழ்க்கைமுறையையும் கண்ணாடியில்

காட்டுவதுபோல் பிரதிபலித்துக் காட்டும் ஆழ்வார் பாடல்களை 'யாழின் இசைவேதம்' - அதாவது, யாழின் இசையிலே அமையத்தக்க வேதம் - என்று கருதினார்கள். தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் பாட்டொன்றுக்கு வியாக்கியானம் செய்யும்போது, "விக்கிரகமில்லை, குணமில்லை, விபூதியில்லை! - என்கிற சூனியவாதிகள் சஞ்சரிக்கிற ஸம்ஸாரத்திலே இப்படி விக்கிரகத்தை ஆதரித்த இவர்களை உத்தேச்யராகப் பெற்றோமே!" - என்று ஜீயர் அருளிச் செய்தார்' - என்பது பெரியவாச்சான்பிள்ளை வாக்கு. இத்தகைய கொள்கையை யுடையவர்கள் அழகுக் கலையை மதமாக்கிக் கொண்டார்கள் என்று நாம் கருத இடமுண்டல்லவா?



3. தமிழும் வைஷ்ணவமும்

கோவலன் தன் மனைவி கண்ணகியை மதுரை மாநகரிலே இடைச்சேரியிலுள்ள ஒரு மனையில் விட்டு, அவளுடைய சிலம்புகளில் ஒன்றை விற்கப்போய்க் கொலையுண்டான் என்பது பலரும் அறிந்த கதை. அப்போது அந்தச் சேரியிலே பலவிதமான துர் நிமித்தங்கள் தோன்றினவாம். உடனே சாந்தியாக, இடைச்சியர் தங்கள் குலதெய்வமான கிருஷ்ண பகவானுடைய பால சரித நாடகங்களில் ஒன்றான குரவைக் கூத்தைக் கண்ணகி காண ஆடினார்கள். வட்ட வடிவமாகக் கைகோத்துக் கொண்டு ஆடும்போதே, அந்த ஜகன்மோகன கோபாலனுடைய தெய்விக நிலையையும், அதிசயமான எளிமையையும்,

பாம்பு கயிறாக் கடல் கடைந்த மாயவன்,
ஈங்குநம் ஆனுள் வருமேல், அவன்வாயில்
ஆம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ, தோழி

[ஆன் - பசுக்கூட்டம். ஆம்பல் - ஒரு பழைய தமிழ்ப் பண். தீங்குழல் - இனிய புல்லாங்குழலோசை. கேளாமோ - கேட்போம்.]

என்று இவ்விதமாகப் பாடத் தொடங்குகிறார்கள்.

'பசுக்கூட்டமுள்ள இந்த இடத்திற்கு வருவானே; வந்தால், தோழி! அந்தப் புல்லாங்குழலில் அந்த வசீகரமான ராகத்தைக் கேட்போம்' என்று பாடிப் புகழ்ந்தபின், ஸர்வ சக்தியுமுள்ள அந்தப் புருஷோத்தமனுடைய குழந்தைப்

புருஷோத்தமனுடைய குழந்தைப்

வடவரையை மத்தாக்கி, வாசுகியை நாணாக்கி,
கடல்வண்ணன்! பண்டொருநாள் கடல்வயிறு கலக்கினையே:
கலக்கியகை, யசோதையார் கடைகயிற்றால் கட்டுண்கை!
மலர்க்கமல உந்தியாய்! மாயமோ? மருட்கைத்தே!

[வரை - மலை. நாண் - கடைகயிறு. கட்டுண்கை -
கட்டுண்ட கை. மருட்கைத்தே - ஆச்சரியமாகவும் மயக்க
மாகவும் இருக்கிறதே.]

என்றும்,

‘அறுபொருள் இவன்’ என்றே அமரர்கணம் தொழுதேத்த,
உறுபசிஒன்(று) இன்றியே உலகடைய உண்டனையே:
உண்டவாய், களவினால் உறிவெண்ணெய் உண்டவாய்!
வண்துழாய் மாலையாய்! மாயமோ? மருட்கைத்தே!

[அறுபொருள் - தீர்ந்த பொருள்; பரம்பொருள்.
அமரர்கணம் - தேவர் கூட்டம். உறு - மிக்க. அடைய -
அடங்கலும். வண்துழாய் - வளப்பமான துளசி.]

என்றும் அந்தத் தெய்வக் குழந்தையின் திருவிளையாட்டிலே
ஈடுபடுகிறார்கள்.

மூன்றுலகமும் இருள் தீர்ந்து வாழும்படி நடந்த
திருவடிகளால், அதே குழந்தை பின்னாளில் தன்னை நம்பிய
பஞ்ச பாண்டவர்களுக்குத் தூது நடந்ததாம். அப்படிப் பட்ட
சீலத்தை,

திரண்டமரர் தொழுதேத்தும் திருமால்! நின் செங்கமல
இரண்டடியால் மூவுலகும் இருள்தீர நடந்தனையே;
எந்நடந்தஅடி, பஞ்சவர்க்குத் தூதாக நடந்தஅடி!
மடங்கலாய்! மாறட்டாய்! மாயமோ? மருட்கைத்தே!

[மடங்கலாய் - (நர) சிங்கமாய் அவதரித்தவனே, மாறு -
பகை. அட்டாய் - அழித்தவனே.]

என்று போற்றுகிறார்கள்.

இந்தத் திருவடிகள்தாம் ராமாவதாரத்திலே காடுகளை
மிதித்துச் சிவந்து போயினவாம், துஷ்ட நிக்கிரகம் செய்
வதற்காக. இந்த வீர மூர்த்தியைக் குறித்தும் ஆய்ச்சியர்கள்,

மூவுலகும் ஈரடியால் முறைநிரம்பா வகைமுடியத்
தாவியசே வடிசேப்பத் தம்பியொடும் கான்போந்து,
சோஅரணும் போர்மடியத் தொல்லிலங்கை கட்டழித்த
சேவகன்சீர் கேளாத செவிஎன்ன செவியே!

திருமால்சீர் கேளாத செவிஎன்ன செவியே!

[முறை நிரம்பா வகை — குறைபடும்படி. சேப்ப -
சிவக்க. சோ - அசுரர் நகரம். கட்டு - காவல்.]

என்று பாடுகிறார்கள்.

மறுபடியும் தங்களுக்கு உகப்பான கிருஷ்ணாவதாரத்
திற்கே வந்து,

மடந்தாமும் நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சம்
கடந்தானை, நூற்றுவர்பால் நூற்றிசையும் போற்றத்
தொடர்ந்(து)ஆ ரணம்முழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது
நடந்தானை, ஏத்தாத நாவென்ன நாவே!

நாராயணா என்னா நாவென்ன நாவே!

[தாமும் - தங்கிய. ஆரணம் - வேதம்.]

என்று குதூகலமாக ஆடிப் பாடிக் குரவைக் கூத்தை
முடிக்கிறார்கள்.

ஆழ்வார் பாடல்களைப்போல் இந்தப் பாடல்களும்
எவ்வளவு லளிதமாகவும் உருக்கமாகவுமிருக்கின்றன!
கோவலன் - கண்ணகி கதையான சிலப்பதிகாரம் பிறந்த
காலத்திலே, விஷ்ணு பக்தி - விசேஷமாகக் கிருஷ்ண பக்தி -
தமிழ் மக்களுக்கிடையே பரவியிருந்ததென்று தெரிய
வருகிறது. அந்தக் காலத்திற்கும் எத்தனையோ நூற்றாண்டு
களுக்கு முன்னமே, தமிழ் முனிவரான அகஸ்தியருடைய

சிஷ்யரென்று கருதப்படும் தொல்காப்பியர், காடுகளிலும் காட்டுச் சார்பான இடங்களிலும் வசித்த தமிழர்கள் விஷ்ணுவை வழிபட்டு வந்தார்கள் என்று சொல்லுகிறார். இதனால் தமிழ் நாட்டிலே வழங்கிய ஆதி சமயங்களில் வைஷ்ணவமும் ஒன்றென்று கருத இடமுண்டு.

சங்க காலத்திலிருந்த புலவர்களிலும் கீரந்தையார் முதலிய சிலர் வைஷ்ணவர்களாயிருந்தார்கள். வைஷ்ணவக் கொள்கைகளில் சில, இவர்கள் பாடல்களிலும் காணப் படுகின்றன.

கிருஷ்ண பக்தி அல்லது விஷ்ணு பக்தியில் சிறந்த வர்களைப் பாகவதர் என்றும், வைஷ்ணவ சமயத்தைப் பாகவத தர்மமென்றும் சொல்வதுண்டு. பழைய தமிழ் நாடெங்கும் பகவர் என்ற துறவிகள் சஞ்சரித்து வந்ததாகப் பழைய தமிழ் நூல்களிலிருந்து அறிகிறோம். பாகவத தர்மத்தை அனுஷ்டித்த சன்னியாசிகளே பகவர் என்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு. இவர்கள் தமிழ்மக்களால் விசேஷமாகக் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். இத்தகைய துறவிகளும் அடியார்களும் ஸ்தல யாத்திரை செய்து கொண்டே தமிழ் நாட்டில் வைஷ்ணவ சமயத்தையும் சிறந்த நோக்கங்களையும் சமய லட்சியங்களையும் பரப்பிவந்தார்கள்.

விஷ்ணுவை வழிபட்டவர்கள் காடுகளிலும் காடுசார்ந்த இடங்களிலுமுள்ளவர்கள் என்று தொல்காப்பியர் கூறுவதால், ஆதியில் விஷ்ணு கோவில்களும் காட்டுப் பக்கங்களில் அமைந்திருக்க வேண்டும். அப்படி அமைந்திருந்த அதிபுராதன ஸ்தலங்கள் திருவரங்கம், திருப்பதி, திருமாலிருஞ்சோலை முதலியன. காஞ்சிபுரத்திலும் ஒரு பழைய விஷ்ணு ஸ்தலம் உண்டு. இவையெல்லாம் வைஷ்ணவத்தின் வளர்ப்புப் பண்ணைகளாயிருந்தன; இந்த ஸ்தலங்களில் பாகவதர்களான துறவிகளும் பிறரும் கூடுவதுண்டு. முக்கியமான விஷ்ணு ஸ்தலங்களை,

தேனோங்கு சோலைத் திருவேங் கடமென்றும்,
வானோங்கு சோலை மலையென்றும், - தானோங்கு
தென்னரங்க மென்றும் திருவத்தி யூரென்றும்
சொன்னவர்க்கும் உண்டோ துயர்?

[திருவேங்கடம் - திருப்பதிமலை. சோலைமலை -
திருமாலிருஞ்சோலை என்ற அழகர் மலை. அத்தியூர் -
காஞ்சிபுரத்திலுள்ள ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம்.]

என்ற பாட்டில், ஒரு புலவர் சாதுரியமாகக் குறிப்பிடுகிறார்.
'தேனோங்கு சோலை' யைத் திருவேங்கடத்தின் சிறப்பாகவும்,
'வானோங்கு மலை'யைச் சோலைமலையின் சிறப்பாகவும்
சொல்லுகிறவர், திருவரங்கத்தைத் 'தானோங்கு தென்
அரங்கம்' என்று சிறப்பித்துப் பேசுவது கவனிக்கத் தகுந்தது.
'திருவரங்கம்' என்ற தனிச்சிறப்பே போதும்; அதற்கு வேறு
சிறப்பும் வேண்டுமோ? - என்பது குறிப்பு.

இப்படிப்பட்ட தனிப்பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த
திருவரங்கத்தையும், 'தேனோங்கு சோலை'த் திருப்பதியையும்
அந்த நாளிலேயே பேர்பெற்ற, - பலரும் தொழுத - விஷ்ணு
ஸ்தலங்களாகக் காட்டுகிறது சிலப்பதிகாரம்.

நீல மேகம், நெடும்பொற் குன்றத்துப்
பால்விரிந்(து) அகலாது படிந்ததுபோல,
ஆயிரம் விரித்தெழு தலையுடை அருந்திறல்-
பாயற் பள்ளிப் பலர்தொழு(து) ஏத்த,
விரிதிரைக் காவி வியன்பெருந் துருத்தித்
திருஅமர் மார்பன் கிடந்த வண்ணமும்

[பால் - பக்கம். திறல் - திறம். பாயல் - படுக்கை. திரை -
அலை. வியன் - பெருமை. துருத்தி ஆற்றினிடையே உள்ள
சிறு திட்டு. திரு - லட்சுமி.]

என்று ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய சயனத் திருக்கோலம் எவ்வளவு உணர்ச்சியோடு, எவ்வளவு அழகாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது! 'பொன் மலை மீது படிந்து கிடக்கும் நீலமேகம் போல, ஆயிரம் பணாமகுடங்களோடு கூடிய பாம்பணைப் பள்ளிமீது, அலை கொழிக்கும் காவிரியாற்றுக்கிடையே யோக நித்திரை செய்கின்றான்!' என்று இளங்கோவடிகள் பாடுகிறார் என்றால், அவர் அந்தக் காலத்திலுள்ள பாகவதர் களுடைய பக்திக் கண்ணைக் கொண்டே அவர்களுடைய 'பூலோக வைகுண்ட'த்தைப் பார்த்திருக்க வேண்டுமல்லவா?

சேர முனிவரான இப் பெரியாரின் இந்தச் செய்யுட் பகுதியை, இவர் பரம்பரையிலே தோன்றிய குலசேகராழ்வார் என்ற பெரியார் பாடிய பின்வரும் பாட்டோடு ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்:

இருள் இரியச் சுடர்மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி
இனத்துத்தி அணிபணமா யிரங்கள் ஆர்ந்த
அரவரசப் பெருஞ்சோதி அனந்தன் என்னும்
அணிவிளக்கும் உயர்வெள்ளை அணையை மேவித்
திருவரங்கப் பெருநகருள் தெண்ணீர்ப் பொன்னி
திரைக்கையால் அடிவருடப் பள்ளி கொள்ளும்
கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டு கொண்(டு), என்
கண்ணிணைகள் என்கொலோ களிக்கும் நாளே?

[இரிய - அஞ்சிஓட. துத்தி - பாம்பின் படப் பொறி.
பணம் - பாம்பின் படம். ஆர்ந்த - பொருந்திய. அரவம் -
பாம்பு. அனந்தன் - ஆதிசேஷன். பொன்னி - காவிரி.]

காவிரியாறு போலப் பெருகி வரும் இப்படிப்பட்ட பக்திப் பிரவாகத்தின் உற்பத்தி ஸ்தானம், சிலப்பதிகார காலத்திற்கும் முன்னே வெகு தூரத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம்.

இனி, திருவரங்கத்திற்கு அடுத்தபடியாக ஆழ்வார்களால் மதிக்கப்படும் திருப்பதி மலைமீதுள்ள நின்ற திருக்கோலத்தையும் இளங்கோவடிகள் வாயிலாக நோக்குவோம்.

வீங்குநீர் அருவி வேங்கடம் என்னும்
ஓங்குயர் மலயத்(து) உச்சி மீமிசை,
விரிகதிர் ஞாயிறும் திங்களும் விளங்கி
இருமருங்(கு) ஓங்கிய இடைநிலைத் தானத்து,
மின்னுக்கோடி உடுத்து விளங்குவில் பூண்டு
நன்னிற மேகம் நின்றது போலப்
பகைஅணங்(கு) ஆழியும் பால்வெண் சங்கமும்
தகைபெறு தாமரைக் கையின் ஏந்தி,
நலங்கிளர் ஆரம் மார்பிற் பூண்டு,
பொலம்பூ ஆடையில் போலிந்து தோன்றிச்
செங்கண் நெடியோன் நின்ற வண்ணமும்

[வீங்கு - மிக்க. மீமிசை - மீதே. ஞாயிறு - சூரியன்.
திங்கள் - சந்திரன். மருங்கு - பக்கம். இடைநிலைத் தானம் -
இடைப்பட்ட இடம். அணங்கு - வருத்துகிற. ஆழி - சக்கரம்.
தகை - அழகு. நலம் - அழகு. பொலம் - பொன். பொலம்பூ
ஆடை - பீதாம்பரம்.]

என்ற அடிகளைப் படித்ததும், 'இளங்கோவடிகள்தாம் பாடினாரா? ஆழ்வார்களே பாடினார்களா?' என்ற சந்தேகம் உண்டாகிறது. ஸ்ரீரங்கத்தில் சயனித்திருக்கும் நீல மேகமே, திருப்பதியில் மின்னற்கொடியை ஆடையாகத் தரித்து வில்லும் சங்கு சக்கரங்களும் ஏந்தி, நின்ற வண்ணமாயிருக்கிறதாம். விஷ்ணு பக்தர்களின் மனோபாவம் இந்தச் செய்யுட் பகுதியில் எவ்வளவு நன்றாகப் பிரதிபலிக்கிறது!

திருமாலிருஞ் சோலை யென்ற அழகர் மலையைக் குறித்த பிரஸ்தாபமும் சிலப்பதிகாரத்தில் வருகிறது. அந்த

மலையைத் 'திருமால் குன்றம்' என்றே இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார். அழகர் மலையைக் குறித்துப் பரிபாடலும் பிரஸ்தாபிக்கிறது. இத்தகைய சான்றுகளிலிருந்து, சிலப்பதிகார காலத்திற்கு முன்னமே திருமாலுக்கு உரிய ஸ்தலங்களில் சில பிரசித்தி பெற்றிருந்தன என்று ஊகஞ் செய்யலாம்.

தமிழ் நாட்டிலே விஷ்ணுபக்தி இன்று நேற்று உண்டானதன்று. ஆழ்வார் காலத்திற்கு முன்னமே வைஷ்ணவம் உண்டு என்பதற்குத் தமிழ் இலக்கியம் சான்று தருகிறது. தமிழ் நாட்டின் பண்டைக் காலத்தைப் பக்தியின் அருணோதயகாலம் என்றும், ஆழ்வார்கள் தோன்றிய இடைக்காலத்தைப் பக்தி - மதத்தின் சூரியோதய காலம் என்றும் சொல்லலாம்.



4. அறிவு மதங்களும் பக்தி மதமும்

சுமார் 1,300 வருஷங்களுக்கு முன் காஞ்சிபுரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு மகேந்திரவர்மன் என்ற பல்லவ சக்கரவர்த்தி தென் இந்தியாவில் அரசு செலுத்தி வந்தான். இவன் மகாவீரனாக விளங்கியதோடு மகாபண்டிதனாகவு மிருந்தான். குடியினால் விளையும் கேட்டை விளக்கி, 'மத்த விலாஸம்' என்ற பெயர் வாய்ந்த சிறுநாடகம் ஒன்றை வடமொழியில் இயற்றியிருக்கிறான். இந்த நாடகத்திற்குத் தமிழில் 'குடியன் கூத்து' என்று பெயர் இடலாம். ஹாஸ்ய நாடகம்; நடித்துக் காட்டுவதற்காகவே எழுதப்பட்டது. அந்தக் காலத்தில் இந்து சமூகத்தின் ஒழுக்க வழக்கங்களிலும், தென்னாட்டில் சிதைந்து வழங்கிய சமயக் கொள்கைகளிலும் காணப்பட்ட குறைகளைப் பரிகசித்துச் சீர்திருத்தலாமென்பது ஆசிரியனது நோக்கமாயிருக்கவேண்டும்.

நாடக பாத்திரங்களில் ஒருவன், * 'உபாஸகரான தனதாஸ செட்டியாரின் சத்திர மகாதானத்தின் வைபவம்தான் என்ன? இஷ்டமான நிறம் மணம் சுவை பொருந்திய மச்ச மாமிச வகைகள் சேர்ந்த உணவுப் பொருள் கிடைக்கிறது!' என்று சொல்லிக்கொண்டே நாக்கில் நீர் ஊற நாடக மேடையில் பிரவேசிக்கிறான். 'சன்னியாசி இப்படிப் பேசுகிறானே!' என்று நாம் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, அவன் தனக்குத் தானே மேலும் சொல்லுகிறான்:- 'ஆஹா! பரம காருணிகரான பகவான்

* ஸ்ரீமான் கே.ஜி. சங்கரையர் மொழிபெயர்ப்பு. உபாஸகர் = பௌத்தரில் இல்லறத்திலிருப்பவர்.

புத்ததேவர், - மாளிகைகளில் வாசம், நல்ல படுக்கை விரித்த கட்டில்களில் சயனம், காலையில் சாப்பாடு, பிற்பகலில் நல்ல ருசியான பானங்கள், ஐந்து கந்தங்களுடன் தாம்பூலம், நல்ல இழையுள்ள ஆடைகள், என்று இப்படிப்பட்ட உபதேசங்களால் பிட்சு சங்கத்தை அனுக்கிரகித்தவர், - எதனால் பெண்கொள்ளல், மதுபானம் இவைகளை மாத்திரம் உபதேசிக்கவில்லை? அப்படி இராது.'

அந்தப் பெளத்த சன்னியாசியின் தர்க்க வாதத்தைக் கேட்டு நாம் பிரமிக்கிறோம். அவனோ, 'ஆகையால் துஷ்டர்களான இந்தக் கிழட்டுச் சங்கத் தலைவர்கள், தங்களுக்கு உத்ஸாகம் மழுங்கிவிட்டதால், வாலிபர்களான எங்களிடம் பொறாமை கொண்டு, *பிடகபுஸ்தகங்களிலிருந்த ஸ்திரீபரிக்ரஹ - சுராபான விதிகளைக் கட்டாயம் மறைத்திருக்க வேண்டும்!' என்கிறான். இந்தக் குறையை நிறை செய்வதற்காக, இந்த யௌவன பிட்சு என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்கிறான். 'இப்போது அந்த விதிகள் அடங்கிய மூல பாடம் அழிந்துவிடாத ஏட்டுப் பிரதியை எங்கே காணலாம்? அதிலிருந்து புத்த தேவரின் உபதேசம் முழுவதையும் உலகத்தாருக்கு வெளிப்படுத்தினால், பெளத்த சங்கத்திற்கே நான் உபகாரியாவேன்!' என்று சொல்லிக் கொண்டு போகிறான். பழைய காலத்திலுங்கூட, இப்படியெல்லாம் உத்ஸாகமாக ஏடு தேடும் பேர்வழிகள் இருந்திருக்கிறார்கள்!

இந்தத் 'தனி மொழி' யிலிருந்தும், இந்த நாடகத்திலிருந்தும் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டிலே பெளத்த மதம் எவ்வளவு தூரம் ஈடிணைகதி அடைந்து விட்டதென்பது ஒருவாறு புலனாகிறது. இந்த நூல் இயற்றப்பட்ட காலத்தில் மகேந்திரவர்மன் ஜைனனா

* சீடகம் = பெளத்தர்களின் ஆகம நூல்கள்.

யிருந்தான்; பிறகு சைவனானான். இந்த நாடகத்தில் பௌத்தர்கள் பரிகரிக்கப்பட்டபோதிலும், ஜைனர்கள் மதுபானம் முதலான பழக்கங்களை வெறுப்பவராகவும், கடுமையான நோன்புகளை உடையவராகவும் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறார்கள். இதில் வைஷ்ணவர்களும் பரிகரிக்கப்படவில்லை. மகேந்திரவர்மன் தந்தையான சிம்ம விஷ்ணுவும், மகனான நரசிம்மவர்மனும் வைஷ்ணவர்கள்; சிம்ம விஷ்ணுவின் முன்னோரிலும் பலர் விஷ்ணு பக்தராயிருந்தார்கள். சைவனான பின்பும் மகேந்திரவர்மனுக்கு வைஷ்ணவ அபிமானம் இருந்தது.

பல்லவ மன்னர்களில் சிலர் ஜைனர்களுக்கு அனுகூலராயிருந்தபோதிலும், பலர் சைவ வைஷ்ணவங்களுக்கு விசேஷ ஆதரவு அளித்தார்கள். இவர்களுடைய காலத்திலே தான் ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் தோன்றினார்கள். இதே காலத்தில்தான் சங்கராசாரியரும் இப்போது உலகப் பிரசித்தி பெற்றிருக்கும் அத்வைத வேதாந்தத்தை நிலைநாட்டிப் பிரசாரத்திற்கு அங்கங்கே மடங்களையும் ஏற்படுத்தினார்.

பண்டைக் காலத்திலே - அதாவது, சங்க காலத்திலும் அதற்கு முற்பட்ட காலத்திலும், - தமிழ் நாட்டில் சைவ வைஷ்ணவங்களுக்குச் செல்வாக்கு இருந்தது. சங்க காலத்தில் ஜைன பௌத்த மதங்களும் கொஞ்சங்கொஞ்சமாகப் பரவி வந்தன. இடைக் காலத்தின் தொடக்கத்திலே - அதாவது, சங்க காலத்துக்குப் பின், - ஜைன பௌத்தங்கள் அதிகமாகப் பரவின. அரசர்களும் ஜனங்களும் ஜைன பௌத்தர்களைக் கௌரவித்தார்கள்.

ஜைன பௌத்தர்களுடைய ஒழுக்கமும் கல்வியறிவும் அந்த நாளில் அவர்கள் அடைந்திருந்த கௌரவத்திற்கும் செல்வாக்கிற்கும் முக்கியமான காரணங்களாயிருந்தன.

இருளே உகைத்(து) இயற்கை இருள்அகற்றும்
கைவிளக்கே கற்ற அறிவுடைமை; - கைவிளக்கின்
நெய்யேதன் நெஞ்சத்(து) அருளுடைமை; நெய்பயந்த
பால்போல் ஒழுக்கத் தவரே பரிவிலா
மேலுலகம் எய்து பவர்.

(அறநெறிச்சாரம்)

[பயந்த - தோற்றுவித்த. பரிவு - துன்பம்.]

என்றபடி, அறிவுத் தாகங்கொண்டு அஹிம்ஸாதர்மத்தை முக்கிய அம்சமாகவுடைய ஒழுக்கமே முக்திமார்க்கம் என்று உபதேசம் செய்தவர்களை ஜனங்கள் மதித்ததும் ஆச்சரியமாகுமோ? கடுநோன்புகளும் மந்திர தந்திரங்களும் இந்த மதிப்பைப் பாமரர்களிடையே இன்னும் அதிகப் படுத்தின.

ஐன பௌத்தர்களுக்கு வடமொழிப் பயிற்சி விசேஷமாக உண்டு; தர்க்க சாஸ்திரத்திலோ நிபுணர்கள். வடமொழிக் கலைகள் தென்னாட்டிலே அதிகமாகப் பரவி வந்த காலமாகிய ஆறு ஏழாம் நூற்றாண்டுகளில், - அதாவது, மகேந்திரவர்மன் காலத்திலும் அதற்கு முன்பும், - ஐன மதம் மற்ற மதங்களைக் காட்டிலும் செல்வாக்குள்ளதாய் உச்ச நிலையில் இருந்தது.

வடமொழியில் வல்லவர்களாயிருந்த போதிலும், ஐன பௌத்தர்கள் தேச பாஷைகள் மூலமாகத் தங்கள் கொள்கைகளைப் பரப்பி வந்தார்கள்.

இருட்பார வினைநீக்கி எவ்வுயிர்க்கும் காவலென
அருட்பாரம் தனிஈமந்த அன்றுமுதல் இன்றளவும்,
மதுவொன்றும் மலரடிக்கீழ் வந்தடைந்தோர் யாவர்க்கும்
பொதுஅன்றி நினக்குரித்தோ, புண்ணிய!நின் திருமேனி?

[மதுவொன்றும் - தேன் பொருந்திய.]

என்பது போன்ற பாடல்களால், பௌத்தர்கள் 'பரம காருணிகரான புத்த தேவ'ரையும், ஐனர்கள் 'மகாவீரன்'

என்ற அருக தேவரையும் பாடி வைத்தார்கள். வேறு இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள் செய்தும் தமிழர்களுடைய கலைச் செல்வம் பெருகுவதற்கு உதவி செய்தார்கள்.

இப்படிப்பட்டவர்களுடைய மதங்கள் கூடிணித்துப் போனதற்கும், சைவ வைஷ்ணவங்கள் 'மறு மலர்ச்சி' பெற்றதற்கும், அடிப்படையான காரணம் என்ன? தர்க்க சாமர்த்தியங்களையும், ஒழுக்கத்தைப் பற்றிய உயர்ந்த கொள்கைகளையும் கொண்டு அறிவைப் பிரமிக்கச் செய்த போதிலும், ஜைன பௌத்த மதங்கள் பொதுஜனங்களுடைய இதயத்தோடு உறவாடவில்லை. அவை, மதத்திற்கு இதயம் உண்டென்றே தெரிந்து கொள்ளவில்லையென்று சொல்லலாம். பக்தியுணர்ச்சி உள்ளவர்களுக்கு அந்த மதங்கள் அனுஷ்டானத்தில் நாஸ்திகங்களாகவே தோன்றின.

மேலும் ஜைன பௌத்தர்களுடைய காயக்கிலே சத்தையும் கடு நோன்புகளையும் பக்தர்கள் கண்டித்தார்கள்.

ஊன்வாட உண்ணா(து) உயிர்காவ லிட்டு
உடலிற் பிரியாப் புலனைந்தும் நொந்து
தாம்வாட வாடத் தவஞ்செய்ய வேண்டா!

என்பது திருமங்கை ஆழ்வார் வாக்கு. இதற்கு, பிற்காலத்தில் தோன்றிய ஒரு பக்தர்,

காயிலை தின்றும் கானில் உறைந்தும் கதிதேடித்
தீயிடை நின்றும் பூவலம் வந்தும் திரிவீர்காள்!
தாயிலும் அன்பன், பூமகள் நண்பன், தடநாகப்
பாயல் முகுந்தன் கோயில் அரங்கம் பணிவீரே!

[பூவலம் - பூப் பிரதட்சிணம். பூமகள் - லட்சுமி.
தடநாகப் பாயல் - பெரிய சர்ப்ப சயனம். பாயல் - படுக்கை.]

என்று வியாக்கியானம் செய்திருக்கிறார். சொந்த உடம்பானாலும் ஹிம்ஸை செய்ய உரிமையில்லை, அஹிம்ஸா தர்மத்தைத்தான் கைகொள்ள வேண்டும்!

என்கிறார்கள் பக்தர்கள். 'உயிர்களையெல்லாம் ஈச்வரனாகவே காண வேண்டும்; உடம்பையும் அப்படித்தான் பார்க்கவேண்டும்' என்பது இவர்கள் கொள்கை.

மண்ணில், வானில், மற் லுலகில் மன்னிவாழ்
எண்ணி லாஉயிர் உடம்பு யாவையும்,
தண்ணந் தாமரைத் தலைவி மேவிய
கண்ண னாகவே காணும் காட்சியான்

[மன்னி - தங்கி. தண்ணந் தாமரை - குளிர்ச்சி
பொருந்திய அழகிய தாமரை. தாமரைத் தலைவி - லட்சுமி.]

என்று வைஷ்ணவர்களின் முதலாவது லட்சிய புருஷனான பிரகலாதனைப் பாகவதம் வர்ணித்திருக்கிறது. உலகத்திற் கெல்லாம் தாய் தந்தையல்லவா லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி? அந்த மூர்த்தியாகவே பிரகலாதன் எல்லா உயிர்களையும் உடம்புகளையும் தரிசித்தானாம்.

இத்தகைய பகவானுடைய நாம சங்கீர்த்தனமே மந்திர தந்திரங்களுக்கும் மேலானதென்று! பக்தர்கள் நம்புகிறார்கள்.

நாவுண்டு, நீயுண்டு, நாமம் தரித்தோதப்
பாவுண்டு; நெஞ்சே! பயமுண்டோ? - பூவுண்டு
வண்டுறங்கும் சோலை மதிலரங்கத் தேஉலகை
உண்டுறங்கு வான்ஒருவன் உண்டு

[பா - பாட்டு. பூவுண்டு - பூக்களிலுள்ள தேனை உண்டு.]

என்று பக்தர்கள் உறுதி கூறும்போதுதான், பொது ஜனங்களுடைய இதயப் பசிக்குப் போதுமான உணவு கிடைக்கிறது; உணர்ச்சிகளுக்குத் திருப்தி ஏற்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட பக்தியே ஒழுக்கத்திற்கும் உறுதியான அடிப்படையாகக் கூடுமல்லவா?

கடவுள் நம்பிக்கை, - ஜனங்கள் தங்களுடைய குறைகளை முறையிட்டுக் கொண்டு நெஞ்சுக்கு ஆறுதலும் ஆனந்தமும் பெறுவதற்கு இன்றியமையாத கடவுள்

நம்பிக்கை, - ஜைன பௌத்த மதங்களில் காணப்படவில்லை. சைவ வைஷ்ணவர்களோ, இத்தகைய நம்பிக்கையை 'ஆத்ம வளர்ச்சி'க்கு மிகவும் அவசியமாகக் கொண்டதோடு, ஜைன பௌத்தர்களைப்போல் தாங்களும் தாய் மொழியில் பாடல்கள் பாடி, அந்தப் பாடல்களைப் பிரசாரத்திற்கும் உபயோகித்துக் கொண்டார்கள்.

கருதுசெம்பொனின் அம்பலத்திலோர்
கடவுள்நின்று நடிக்குமே

என்று ஆனந்த நடராஜாவையும்,

காவிரித்திரு நதியிலேஒரு
கருணைமாழுகில் துயிலுமே

என்று அருளாளனான ஸ்ரீரங்கநாதனையும் சுட்டிக் காட்டிக் கல் நெஞ்சம் உருகும்படி 'பண் சுமந்த' தோத்திரப் பாடல்கள் பாடிவைத்தார்கள். இந்தப் பாடல்களுக்கு முன் எந்தத் தர்க்கம்தான் நிற்க முடியும்? எந்த நோன்பிற்கு - எப்படிப்பட்ட மந்திர தந்திரங்களுக்குத்தான், - மனோபாவத்தை வசீகரிக்கும் இன்பக் கவிகளின் சக்தி உண்டு?

சங்கரரின் வேதாந்தத்திலும், - முக்கியமாக ஆழ்வார் நாயன்மார்களின் பக்திப் பாடல்களிலும், - புத்துயிர் பெற்ற இந்து மதம் ஜைன பௌத்தங்களின் ஸாராம்சத்தை ஏற்றுக்கொண்டு, சூஃனகதியுற்ற அந்த மதங்களை வெற்றி கொண்டது. இப்படி வெற்றி அடைந்த இந்து தர்மத்திற்கு மூளையாக அமைவது வேதாந்தம் என்றால், ஆழ்வார் நாயன்மார்களின் பாசுரங்களே இதய மென்று கொள்ள வேண்டும்.



5. ஆழ்வாரும் நாயன்மாரும்

நமது தேச சரித்திரத்தின் வசீகரமான ஒரு பகுதியைத் தென்னாட்டுக் கோவில்களில் காணலாம். பார்த்துப் பார்த்துப் பழகிவிட்டதால் இந்தக் குலதனத்தை, - தற்கால ரஸிகர்களையும் பிரமிக்கச் செய்யும் நமது சிற்பச் செல்வத்தை, - நாம் சரியாக அனுபவிப்பதில்லை. இப்படிப்பட்ட தேவாலயங்களை வேறு எந்த நாட்டிலும் பார்க்க முடியாது; வட இந்தியாவிலும் பார்க்க முடியாது. நமது பழைய நாகரிகத்தின் பெருமையையும் அழகையும் கண்டுகளிக்க விரும்புவோர் தமிழ் நாட்டில் யாத்திரை செய்ய வேண்டும்; காலத்தின் ஆட்சிக்கு வணங்காது நிமிரும் கோவில்களையும் கோபுரங்களையும் அவற்றிலுள்ள சிற்ப ஜாலங்களையும் கண்ணாரக் கண்டு களிக்கவேண்டும்.

'கல்லால் இழைத்த காவியங்களோ!' என்று அதிசயிக்கத் தக்க இந்தக் கோவில்களின் இரகசியத்தை அறிய விரும்புகிறீர்களா? அப்படியானால் கடவுளுக்குரிய விக்கிரங்களோடு பூஜிக்கப்படும் வேறு சில விக்கிரங்களையும் கவனித்துப் பாருங்கள். இவை ஆழ்வார் - நாயன்மார்களைக் குறிப்பன. இந்தப் பக்தர்கள் அந்த நாளில் ஸ்தல யாத்திரை செய்தார்கள்; கோவில்களைத் தரிசித்தார்கள். ஆனால், அக்காலத்தில் கோவில்கள் இப்படிப்பட்ட வேலைப்பாடுகள் அமைந்த கம்பீரமான கட்டடங்கள் அல்ல. இந்த மெய்யடியார்களின் பக்தியே பாட்டாகிக் கலையாகிப் பிரமாண்டமான கோவில்கள் ஆயிற்று என்று சொல்ல வேண்டும்.

வாழ்க்கையே ஒரு பெரிய யாத்திரைதான். இதற்கு ராஜ பாதை கண்டு நமக்கும் அந்த வழியைக் காட்டும் கலைஞர்கள்

ஆழ்வார் - நாயன்மார். 'நாயன்மார்' என்ற சொல்லுக்குத் 'தலைவர்' என்று பொருள். 'கடவுள்மீது மெய்யன்பு செலுத்தித் தலைவ' ரானவர்கள் இவர்கள். ஆழ்வார் என்ற பதத்திற்குச் சாதாரணமாய் 'இறைவனுடைய குணங்களில் ஆழ்ந்து ஈடுபடுகிறவர்கள்' என்று பொருள் சொல்லுகிறார்கள். ஆழ்வார் என்பதை 'ஆள்வார்' என்ற பதத்தின் திரிபாகக் கொண்டு, நம்மை 'ஆள்பவர்' என்று பொருள் சொல்வதும் உண்டு. இந்தப் பொருளில், ஆழ்வார்களும் 'கடவுள்மீது மெய்யன்பு செலுத்தி நம்மை ஆளும் தலைவ'ராகிறார்கள்.

நாயன்மார் அறுபத்து மூவர்; ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர். இவர்கள் இடைக்காலமாகிய பல்லவர் காலத்தில், வடஇந்தியாவின் நாகரிகமும் கலைகளும் தென்னிந்தியாவின் நாகரிகத்தோடும் கலைகளோடும் ஒற்றுமைப்பட்டுக் கலந்ததின் பயனாகத் தமிழ்நாட்டிலே பல இடங்களில் தோன்றினார்கள். ஆழ்வார் - பிரபந்தங்களை நாதமுனிகள் தேடிக் கண்டு வெளியிட்டதுபோல், நம்பியாண்டார் நம்பி என்ற சிவநேசர், திருஞானசம்பந்தர் முதலானவர்கள் அருளிய தேவாரம் முதலியவற்றைப் பிரசித்தப்படுத்தினார்.

இந்த அடியார்கள் பல்வேறு ஜாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களில், பிராம்மண குலத்தில் தோன்றிய மதுரகவி யாழ்வார், வேளாள குலத்தில் பிறந்த நம்மாழ்வாரைக் குருவாகவும் தெய்வமாகவும் போற்றினார். அப்படியே பிராம்மண குலத்தில் பிறந்த அப்பூதியடிகள் வேளாள குலத்தில் தோன்றிய திருநாவுக்கரசரைக் குருவாகவும் தெய்வமாகவும் வழிபட்டார். திருப்பாணாழ்வாரைப்போல் திருநாளைப்போவார் என்ற நந்தனாரும் 'தீண்டத் தகாத ஜாதி' என்று கருதப்பட்ட வகுப்பிலே பிறந்தவர். இவர்களும் மற்ற ஆழ்வார் - நாயன்மார்களைப் போலவே போற்றப் படுகிறார்கள்; கோவில்களிலும் பூஜிக்கப்படுகிறார்கள்.

ஈசுவர சந்நிதியில் ஜாதி வித்தியாசம் இல்லாதது போல், ஏழை - பணக்காரன் என்ற வித்தியாசமும் கிடையாது.

ஏழையென்றாவது தீண்டத் தகாதவன் என்றாவது குகன்
ராமன் ஒதுக்கி வைத்தானா? அவனுக்கும் இரங்கி அருள்
செய்யவில்லையா? அந்த அருள் எவ்வளவு நெடுந் தூரத்தை
எவ்வளவு சமீபமாக்கிவிட்டது! இந்தக் கதை திருமங்கை
யாழ்வாரை வசீகரித்தது; அவர் உள்ளத்திலே ஊறி,

ஏழை ஏதலன் கீழ்மகன் என்னா(து)

இரங்கி மற்றவர்க்கு(கு) இன்னருள் சுரந்து,

‘மாழை மான்மட நோக்கிஉன் தோழி!

உம்பி எம்பி!’ என்ற(து) ஒழிந்திலை; உகந்து

‘தோழன் நீ எனக்கு(கு) இங்கொழி’ என்ற

சொற்கள் வந்தடி யேன்மனத்(து) இருந்திட

ஆழி வண்ண!நின் அடியிணை அடைந்தேன்,

அணிபொழில் திரு அரங்கத்தம் மானே!

[ஏதலன் - அன்னியன். கீழ்மகன் - கீழ்ச்சாதியான்.
மாழை - இளமை; அழகு. நோக்கி - பார்வையுடையவள்.
மாழை மான்மட நோக்கி - (இங்கே) சீதை. உம்பி - உன்தம்பி.
எம்பி - என் தம்பி. ஆழிவண்ண - கடலின் நிறத்தையுடைய
பகவானே. அணிபொழில் - அழகான சோலை. அம்மானே -
கடவுளே.]

என்ற உருக்கமான தோத்திரமாக வெளிப்படுகிறது. ராமபிரான்
தன் தேவியான சீதையைக் குகனுக்கு ‘உன் தோழி’ என்று
அறிமுகப்படுத்தினானாம். இரக்கமும் அருளும் எவ்வளவு
அன்பாக, - எவ்வளவு நட்பாகக் கனிந்துவிட்டன! பிறகு,
‘உனக்கும் தம்பிதான், என் தம்பியான இந்த லட்சுமணன்!’
என்று சொன்னானாம். கடைசியாகத் தன்னையும் அவனுக்குத்
தோழனாக்கிக் கொடுத்தானாம். இப்படி ராமன் குகனை
நோக்கிச் சொன்ன வார்த்தைகள் கால வெள்ளத்தை எதிர்த்து
வந்து ஆழ்வார் காதிலே விழுந்து அவர் உள்ளத்தை
மயக்கிவிட்டன!

இந்தப் பாட்டோடு, வங்க நாட்டுக் கவியரசாகிய ரவீந்திர நாத டாகுரின் பாட்டை ஒப்பிடலாம். அதன் மொழிபெயர்ப்பு வருமாறு:

‘ஏழைகள், தாழ்ந்தவர் வாழும் இடமே உன் திருவடிகள் தங்கும் இடம். உன்னை வணங்க முயலும்போது, உன் அடியினை எவ்வளவு கீழே போயிருக்கின்றனவோ, அந்த ஆழம்வரை என் வணக்கத்தால் எட்ட முடியவில்லை... ..

‘ஏழைகள், தாழ்ந்தவர், வீழ்ந்தவரிடையே, தோழர்களே இல்லாதவரோடு நீ தோழமை கொண்டுள்ள இடத்திற்கு என் இதயம் ஒரு நாளும் வழி காண முடியாது.’

திருமங்கையாழ்வாருடைய இதயம் அந்த இடத்திற்கும் வழிகண்டுவிட்டது; நமக்கும் அந்த வழியைக் காட்டுகிறது. சேர ராஜாவான குலசேகராழ்வாரும் ‘ஏழைகள், தாழ்ந்தவர்’ என்ற வித்தியாசம் பாராட்டாமல் அடியார்களோடு தோழமை கொண்டார், ராமனுடைய அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றி. இந்த நிலையைச் சிவநேசச் செல்வரான சேரமான் பெருமாள் நாயனார் என்ற வேறொரு சேர மன்னரும் அடைந்தார். ஒருநாள் இவர் நகர் வலம் வந்தபோது ஒரு வண்ணான் தலைமீது உவர் மண்ணைச் சுமந்து கொண்டு எதிரே வந்தான். பொதிமண் மழையில் கரைந்து ஒழுகி உடம்பை வெளுக்கச் செய்திருந்தது. அந்தத் தோற்றம் திருநீறு பூசிய அடியார் கோலத்தை நினைப்பூட்டியது. உடனே சேர ராஜா யானையை விட்டிறங்கி வண்ணானைக் கைதொழுதார். அவனோ சிந்தை கலங்கி, ‘அடியேன் வண்ணான்!’ என்று அவர் காலில் விழுந்தான். சேரர் பெருமானும், ‘அடியேன் சேரன்!’ என்று அவன் காலில் விழுந்தாராம். ஈசுவரனுடைய அடியினை எவ்வளவு கீழே போயிருக்கிறதோ, அந்த ஆழம்வரை தம்முடைய வணக்கத்தால் எட்டிப் பார்த்த மெய்யன்பர்களல்லவா இந்த நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும்?

இவர்களுக்குத் தேசம், பாஷை முதலான வித்தியாசங்
களும் இல்லை.

செந்திறத்த தமிழோசை வடசொல் லாகித்
திசை நான்கு மாய்

என்று விஷ்ணுவைத் திருமங்கையாழ்வார் வர்ணிப்பதோடு,

ஆரியன் கண்டாய்; தமிழன் கண்டாய்!
எண்திசைக்கும் விளக்காகி நின்றான் கண்டாய்!

என்று இவ்விதமாகத் திருநாவுக்கரசர் சிவபெருமானை
வர்ணித்திருப்பதை ஒப்பிடலாமல்லவா? பழைமை, புதுமை
என்ற அபிமான துரபிமானங்களும் இந்த அன்பர்களுக்கு
இல்லை. கடவுளும் அவனை அடையச் செய்யும் அன்பு
நெறியும் பழைமைக்கும் பழைமைதான்; புதுமைக்கும்
புதுமைதானே!

அன்புதான் முக்கியம்; வேஷம் பிரயோஜனமில்லை -
என்பது கடவுளை அன்பாகக் கண்ட சைவ வைஷ்ணவ
மெய்யடியார்களின் பொதுவான சிந்தாந்தம்.

கள்ளத்தேன் நானும் தொண்டாய்த்
தொண்டுக்கே கோலம் பூண்டேன்;
'உள்ளுவார் உள்ளிற் றெல்லாம்
உடன்இருந்(து) அறிதி!' என்று
வெள்கிப்போய், என்னுள் ளேநான்
விலவறச் சிரித்திட் டேனே!

[உள்ளுவார் - நினைப்பவர். உள்ளிற்று - நினைத்தது.
அறிதி - அறிவாய். வெள்கி - வெட்க மடைந்து. விலவற -
விலா அற்றுப் போகும்படி.]

என்ற தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் வாக்கை,

'கள்ளனேன் கள்ளத் தொண்டாய்க்
காலத்தைக் கழித்துப் போக்கி,

... ..

... ..

‘உள்குவார் உள்கிற் றெல்லாம்
உடனிருந்(து) அறிதி!’ என்று
வெள்கினேன்; வெள்கி நானும்
விலாஇறச் சிரித்திட் டேனே!

என்ற திருநாவுக்கரசர் வாக்கோடு ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். ஆஷாடபூதிகளின் நிலையைத் தங்கள் சொந்த அனுபவம் போல் ஹாஸ்ய ரஸம் தோன்றப் பாடிப் பரிகசிக்கும் இந்த இருவர் வாக்கிலும், பொருளேயன்றிச் சொல்லும் எவ்வளவு தூரம் ஒத்துப் போயிருக்கிறது, பார்த்தீர்களா? தங்களோடு தங்கள் உள்ளத்தில் இருந்துகொண்டே எல்லாவற்றையும் ஈச்வரன் அறிந்து கொள்கிறான் - என்பதை மாத்திரம் வேஷக்காரர்கள் அறிந்து கொள்வார்களானால் அவர்கள் வெட்கப்பட்டுத் தங்களைப் பார்த்தே சிரித்துச் சிரித்துச் சீர்திருந்தி விடுவார்களல்லவா? அப்படிச் செய்யாவிட்டால், ‘இவர்களைப் பார்த்து ஈச்வரன் வெட்கப்பட்டுச் சிரித்துக் கொண்டேயிருப்பான்!’ என்று திருநாவுக்கரசர் வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் சொல்லுகிறார்.

இப்படிப்பட்ட கொள்கைகளையுடைய சைவ வைஷ்ணவ சமயங்கள் ஸாராம்சத்தில் எவ்வளவு ஒற்றுமையோடிருக்கின்றன! ஒரே பக்திப் பிரவாகம், வைஷ்ணவம் சைவம் என்ற இரண்டு நதிகளாக ஓடி, சமயத்தையும் கலைகளையும் வளர்த்துத் தமிழ் நாகரிகத்தை அழகு செய்தது. இந்தப் பிரவாகத்தைக் கொண்டு ஆழ்வாரும் நாயன்மாரும் நாட்டை வளமுறச் செய்தார்கள்.



6. தமிழகத்தின் சூரியோதயம்

ஆகாசப் பரப்பெல்லாம் முத்துப் பந்தல் போட்டது போலிருந்த நட்சத்திரக் கூட்டம் கருகிவிட்டது. இரவில் சாம்ராஜ்யம் பண்ணின சந்திரனும் ஒளிமழுங்கி விட்டான். சூரியோதயமாகிறது, கிழக்குத் திசையிலே தேவர்கள் ஏற்றி வைத்த மங்கள தீபம் போலே. கிரணங்கள் திசையெல்லாம் பரவுகின்றன. தாமரை முதலான பூக்கள் மலர்கின்றன. அப்படியே அந்தத் தொண்டருடைய முகமும் மலர்ச்சி பெறுகிறது. வண்டுகள் மதுவுண்டு ரீங்காரஞ் செய்கின்றன. முல்லை மலர்களின் பரிமளத்தை அளைந்து வரும் காலைக் காற்று அவர் முகத்திலே ஜில்லென்று வீசுகிறது. இடையர்கள் மாடுகளை மேய விடுகிறார்கள். அவர்களுடைய புல்லாங்குழலோசையும், ரிஷபங்களின் கீழுத்தில் கட்டியுள்ள மணிகளின் ஒசையும் அவர் காதில் விழுகின்றன. நீராடிய பெண்கள் கூந்தலைப் பிழிந்து உதறிக்கொண்டே கரையேறுகிறார்கள். ஆ, பட்சி ஜாலங்கள் எவ்வளவு கோலாகலமாக உதய சூரியனைப் பாடி வரவேற்கின்றன! தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரும்,

அரங்கத்தம் மா!பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!

என்றும்,

எம்பெரு மான்!பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!

என்றும், உறங்குவது போலிருக்கும் ஞான சூரியனான ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குப் பூபாள ராகத்திலே குதூகலமாகப் பள்ளியெழுச்சி பாடி, ஒரு ராஜாவைத் துயில் உணர்த்துவது போல் ராஜாதிராஜனைத் துயில் உணர்த்துகிறார். இவரைப் போல் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும்,

ஆரமுதே!பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே!
அலைகடலே!பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!

என்றெல்லாம் சிவபெருமானுக்குப் பள்ளியெழுச்சி பாடியிருக்கிறார். இந்த விதமாகக் கடவுளுக்குத் திருப்பள்ளி யெழுச்சி பாடிய தொண்டர்கள் நாட்டையே நித்திரையிலிருந்து விழிக்கச் செய்தார்கள் என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஒரு காலத்தில் இந்த நாடு இந்திரன் முதலான தெய்வங்களை வழிபட்டு வந்தது. ஜைன - பௌத்தங்களும் கொஞ்ச காலம் ஜனங்களை உத்ஸாகப்படுத்தி வந்தன. இந்த 'ஒழுக்க மத'ங்களின் பயனாகத் தமிழர் வழக்க ஒழுக்கங்களில் சில விசேஷ மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன; தமிழர் உள்ளங்களில் புதிய கருத்துக்கள் தோன்றின; இவர்களுடைய கருத்துலகில் ஒரு புரட்சி - ஓர் 'அறிவுப் புரட்சி' - ஏற்பட்டதென்றே ஊகிக்கலாம். எனினும் குளிர்ந்த சந்திரிகையை மாத்திரம் எவ்வளவு காலம் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? 'நல்லதைச் செய்; நல்லவனா யிரு' - என்ற கொள்கை, வாழ்க்கைப் புதிருக்கு விடையளிக்கவில்லை. தர்க்க சாஸ்திர அறிவும் வாக்குவன்மையும் அடிப்படைப் பிரசினைகளைச் சிக்கலாக்கிவிட்டன; இதயத்திற்கும் ஆறுதல் அளிக்க வில்லை. நட்சத்திரங்களும் சந்திரனும் மறைந்து கீழ்வானம் தெளிவு பெற்றதும், சைவ வைஷ்ணவங்கள் விழித்துக் கொண்டன.

காரண காரியங்களின் கட்டுக்கோப்பே உலகம்; காரணமில்லாமல் காரியமில்லை - என்ற வாதத்தைப் பக்தர்களும் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் இந்தக் கட்டடம், கட்டும் காவலுமாயிருக்கிறது; உடையவன் உடைமையைக் கைவிடமாட்டான்! - என்று அவர்களுடைய அந்தராத்மா போதிக்கிறது. ஜைன பௌத்தர்கள் தர்மத்தைக் குறித்துப் பிரசாரம் செய்தார்கள்; ஆனால்,

தருமச் சூட ரோன்னும் தொன்மையினான்

என்று பக்தர்கள் வர்ணிக்கும் ஸாட்சாத் தர்மமான ஆதி காரணத்தை மறந்தார்கள். இதனாலும், அந்த மதங்களுக்குப் பின்னாளில் ஏற்பட்ட சீர்கேட்டினாலும், வேறு காரணங் களாலும் தர்மம் சீர்குலைந்தது. இந்தச் சீர்குலைவு வரம்பு மீறியதும், ஆழ்வார் நாயன்மார் தோன்றினார்கள்.

சாதாரண மனித சக்திக்கு அதீதமான காரியங்களைச் செய்யக்கூடிய அதிவீரர்களுக்கு உலகத்தில் தேவை ஏற்படும்போது, அந்தக் கூட்டம் தோன்றுகிறதென்று உலக சரித்திரம் தெரிவிக்கிறது. தர்மம் நிலைகுலைந்த காலங்களில் அதை நிலைநிறுத்துவதற்காக அவதாரம் செய்வதாய்ப் பகவான் கீதையில் உறுதி கூறுவதும் இந்தச் சரித்திர ரகசியத்தையே வெளியிடுகிறது. உலக நெருக்கடி அவதார புருஷர்களைத் தோற்றுவிக்கிறது. இவர்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பது ஆசியாக் கண்டம், - முக்கியமாக நமது தாய் நாடாகிய இந்தியா. காலத்தால் ஏற்பட்ட ஒரு மகத்தான தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய, நமது தேச சரித்திரத்தின் நெருக்கடியான ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே, தமிழ்நாடு ஆழ்வார் நாயன்மார்களை ஈன்றளித்தது. இவர்களுடைய ஆவேசம் நிறைந்த பாடல்கள், உறங்கிக் கிடந்த பக்திஉணர்ச்சியைக் குலுக்கிவிட்டது. இவற்றில் நாயன்மார் பாடல்கள் அதிக அளவில் வைராக்கியத்தையும் தத்துவ விஷயங்களையும் வெளியிடுகின்றன. ஆழ்வார் வாக்கிலோ, மனித உணர்ச்சி களும் கலைச்சுவையும் அதிகமாக வெளிப்படுகின்றன.

தங்கள் தெய்வ நாட்டத்தைக் குறித்தும், ஆத்ம சிந்தனைகளைக் குறித்தும், வாழ்க்கையின் மகத்தான பிரசினைகளைக் குறித்தும் இசைச் சுவையோடும் கவிச் சுவையோடும் பாடுகிறார்கள் ஆழ்வார்களும் நாயன்மார் களும். அன்புக்கடவுளை இவர்கள் கோவிலிலும் கண்டார்கள்; கோவிலாகவும் கண்டார்கள்; ஸ்தலமாகவும் கண்டார்கள்;

உலகமாகவும் உயிர்களாகவும் கண்டார்கள். தந்தையாகவும் தாயாகவும் குழந்தையாகவும் நண்பனாகவும் போற்றினார்கள். காந்தலனாகப் பாவித்துக் காதற் பாடல்கள் பாடினார்கள். இந்தப் பாடல்களில் மண்ணும் வானமும் ஒருங்கே காட்சி தருகின்றன.

இவர்களுக்குக் கலையுணர்ச்சியும் சமய உணர்ச்சியின் பகுதிதான். இனி இப்படிப்பட்ட சமய உணர்ச்சிக்கு ஆதாரமான கொள்கையை ஒருவாறு அறிந்துகொள்ள முயல்வோம்.

எல்லாம் கடவுள் மயம். பல நிற மணிகளுடே ஒரு நூல் நுழைந்து அவற்றை ஒழுங்கு படுத்துவதுபோல், அழகுச் சுடரும் தர்மச் சுடருமான ஈசுவரன் உலகத்தை ஒழுங்குபடுத்துகிறான். எங்கும் நிறைந்து விளங்கும் ஈசுவரன் மூலமாய், எல்லா உயிர்களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு பெற்றிருக்கின்றன. இந்தத் தொடர்பு அல்லது ஒற்றுமையை அஸ்திவாரமாகக் கொண்டுதான் தர்மம் நிலைபெற முடியும். இந்த ஒற்றுமையை உணர்ந்து ஒழுகும் ஒழுக்கமே சமய வாழ்க்கையின் உயிர்நிலை. இந்த உணர்ச்சியும் ஒழுக்கமும் உள்ளவர்கள், அகமும் புறமும் ஒத்த உண்மையாளர்களாகவும் ஞான வீரர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பக்தர்கள் பலவீனர் போலக் காணப்படலாம்; ஆனால் கடவுளின் போர்வீரர்களல்லவா? இவர்களுக்குக் கோழைத் தனம் கிடையாது; தோல்வி - மனப்பான்மையும் கிடையாது; மூடபக்தியும் கிடையாது. கடவுளை நினைத்ததும் சோர்வும் பயமும் பறந்து போகின்றன. அது என்ன? துன்பமா வருகிறது? 'வரட்டும்; அந்தத் துன்பத்தையே வழித்துணையாகக் கொண்டு முன்னேறுவோம், லட்சியத்தை நோக்கி!' என்கிறார்கள். அவ்வளவு துன்பமும் அவர்களுடைய பக்தியையும் ஆத்ம சக்தியையும் அளக்க வைத்த கருவிதானே! உண்மையில், துன்பமானால் என்ன, இன்பமானால் என்ன?

இரண்டையும் சமமாக மதித்துத் திருவருள் எப்படி இயக்குகிறதோ அப்படி வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள் ஆழ்வார், நாயன்மார்கள் ஈசுவர சன்னிதியிலே - அதாவது, இறைவனுடைய பார்வையிலேயே. இந்த நிலையை அடைவது மனித சுபாவத்திற்கு மிகவும் கஷ்டமானதென்று கண்டு, இந்த ஆத்ம வீரர்களை அவதாரங்களென்றும், ஈசுவரனுடைய அதிகார முத்திரை தரித்த தூதர்களென்றும், ஞான பூரணர்களென்றும் கொண்டாடுகிறோம். இவர்கள் நமது நாகரிகப் போக்கையும் சரித்திரப் போக்கையும் மாற்றிவிட்டார்கள்.

ஆழ்வார்களின் வைஷ்ணவ இயக்கம் ஆதியில் காஞ்சிபுரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்ட தொண்டை மண்டலத்தில் தோன்றித் தென்பாண்டி நாடுவரை பரவியது; பிறகு வடநாட்டிற்கும் சென்றது. கலைச்சுவையும் பக்திச் சுவையும் கொழிக்கும் ஆழ்வார் பாடல்கள் காவிரி தாமிரபருணியாறுகளின் புதுவெள்ளம் போலப் புறப்பட்டன; தலைமுறை தலைமுறையாக நமது ஜனங்களின் ஆத்ம தாபத்தையும் தாகத்தையும் போக்கி வருகின்றன.



7. ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்!

சூரியன் அஸ்தமித்துவிட்டது. வானம் இருண்டு மழை பெய்யப்போகிறது. 'பளீர்! பளீர்!' என்று மின் வெட்டுகிறது. திருக்கோவலூரில் ஒரு வீட்டு வாசலில் ஒருவர் நின்று கொண்டு இரவில் படுத்துக்கொள்ள இடம் வேண்டுமென்று கேட்கிறார். வீட்டுக்காரர் அந்த வீட்டின் ஒடுக்கமான இடைகழியை ஒழித்துக் கொடுத்து, 'இதில் ஒருவர் படுக்கலாம்' என்று சொல்லிப் போகிறார். வந்தவர் அங்கே போய்ப் படுத்துக்கொள்கிறார்.

வெளியே மழைக்காற்று 'சிலீர்!' என்று வீசுகிறது. மழையும் சிலு சிலு வென்று பெய்கிறது. வேறொருவர் வாசலில் வந்து நிற்கிறார்; 'படுத்துக்கொள்ள இடம் கிடைக்குமா?' என்று கேட்கிறார். இடைகழியில் படுத்திருந்தவர், 'இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்!' என்று சொல்லி அவருக்கும் இடம் கொடுக்கிறார்.

இருவரும் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும்போது, வெளியே பெருமழையும் காற்றும் கலந்தடிக்கின்றன. அப்போது இன்னொருவர் ஓடி வந்து, தமக்கும் இடம் கிடைக்குமா என்று கேட்கிறார். இடைகழியில் இருந்த இருவரும், 'ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்!' என்று சொல்லி அவரையும் அழைக்கிறார்கள்.

மழை 'சோ!' என்று அடைத்துக் கொட்டுகிறது. இடையிடையே சடசடவென்று இடி முழக்கம் கேட்கிறது.

உள்ளே நின்று கொண்டிருக்கும் மூவரும் 'நீர் யார்? நீர் யார்?' என்று அன்போடு ஒருவரையொருவர் விசாரித்துக் கொள்கிறார்கள்.

இவர்களில் ஒருவர் பொய்கையார் என்ற பக்தமணி; இந்தியாவிலுள்ள ஏழு புண்ணியக்ஷேத்திரங்களில் ஒன்றென்று கருதப்படும் பழமையான நகரமாகிய காஞ்சிபுரத்தில் பிறந்தவர். இவரைப் பொய்கைப்பிரான் என்றும் சொல்வதுண்டு. இன்னொருவர் 'கடல் மல்லை' யென்றும், 'மல்லைமா நகர' மென்றும் அந்த நாளில் பெயர் பெற்றிருந்த மாமல்லபுரத்தில், - அதாவது, தற்காலத்தில் 'மகாபலிபுரம்' என்று சொல்லப்படும் ஸ்தலத்தில் - பிறந்தவர். பூதத்தாழ்வார் என்று பெயர் பெற்ற இவரும் ஒரு பரம பக்தர். இவரைப் பூதயோகி யென்றும் சொல்வதுண்டு. மூன்றாவதாக நின்றவரும் பிரசித்தி பெற்ற மெய்யடியார்களில் ஒருவர். கடவுளிடம் இவர் கொண்டிருந்த 'பக்திப் பைத்திய'த்திற்குப் பேயாழ்வார் என்று ஜனங்கள் இவருக்கு இட்டிருந்த டெய்ரே சாட்சி. இவரைப் 'பிராந்தியோகி' யென்றும் அழைப்பதுண்டு. 'தேனமர் சோலை மாடமா மயிலை' என்று பிரபந்தத்திலே வர்ணிக்கப்படும் மயிலாப்பூரில் தோன்றியவர். இவர்கள் தம்மோடொத்த ஸாத்விகர்களைத் தேடித் தரிசிக்க வேண்டுமென்று ஒருநாள் இருந்த இடத்தில் மறுநாள் இராமல் ஊருக்கு ஓர் இரவாகத் தங்கி யாத்திரை செய்தார்கள். தெய்வச் செயலாகத் திருக்கோவலூர் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இப்போது ஒருவரை யொருவர் தெரிந்து அளவளாவிக்கொள்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பாகவத சிகாமணிகள் கூடிவிட்டால் வேறு என்னதான் பேச முடியும்? பகவானுடைய கல்யாண குண வைபவத்தையே புகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இது என்ன, முன் இல்லாத நெருக்கம்? நாலாவது பேர்வழி யாரோ ஒருவர் எப்படியோ அங்கு வந்து தங்களுக்கிடையே புகுந்து நெருக்கிக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றுகிறது. என்ன ஆச்சரியம்!

'நம்மைத் தவிர இங்கே இப்படி வந்து நின்றவர் யாரோ!' தீபம் கிடைப்பதற்கோ, - அந்த இருட்டிலும் மழையிலும், வழியில்லை.

இந்த நிலையில் பொய்கையாழ்வார் ஒரு தீபம் கொண்டு வருகிறார். ஆ, எப்படிப்பட்ட தீபம்!

வையம் தகளியா, வார்கடலே நெய்யாக,
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் - செய்ய
சுடராழி யான்அடிக்கே சூட்டினன் சொல்மாலை,
இடராழி நீங்குகவே யென்று!

[வையம் - பூமி. தகளி - அகல். வார் - நெடுமை. வெய்ய - உஷ்ணமான கிரணங்களையுடைய. கதிரோன் - சூரியன். செய்ய - சிவந்த. சுடர் ஆழி - ஒளியையுடைய சக்கரம். இடர் ஆழி - துன்பமாகிய சமுத்திரம்.]

என்ற பாட்டு சமுத்திரத்திலே சூரியோதயம் ஆகும் 'இயற்கையற்புத'த்தை எவ்வளவு நன்றாய்க் காட்டுகிறது! அப்படிப்பட்ட சூரியோதயங்களில் எத்தனையோ பார்த்திருக்க வேண்டும் இவர்! பால சூரியன் ஜொலித் தெழும்போது கிழக்கே தகதகவென்று ஒரு தீப சிகைபோலத் தோன்றுகிறதல்லவா? அப்போது பார்க்க வேண்டும் சமுத்திரத்தை. இது தீபத்திற்கு நெய்போலவும், இதற்குப் பூமி ஒரு விளக்குத் தகழிபோலவும் காண்கிறது! இந்தக் காட்சியைப் பார்க்கும்போதெல்லாம், 'இப்படிச் செய்திருக்கிறானே ஈச்வரன்!' என்ற ஈடுபாடு இவருக்கு ஏற்படும். இந்த அழகையும் ஒளியையும் பார்த்துப் பார்த்து, 'ஈச்வரனுடைய அழகும் ஒளியும் எப்படித்தான் இருக்குமோ?' என்று ஆச்சரியப்படுவார். உதய சூரியன் அவனுடைய சக்கராயுதத்தை நினைவிற்குக் கொண்டு வரும். உடனே இறைவனை வாழ்த்தியதும், துன்ப சமுத்திரம் விலகி எங்கேயோ போய்விட்டது போலத் தோன்றும். இக் காட்சியை இப்போது ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு பாடுகிறார்

பொய்கையார். இந்தப் பாட்டை இவர் பாடியதும், இருட்டறை யொன்றில் பளிச்சென்று திரை விலகி வெளிச்சம் உண்டானது போலிருக்கிறது இவர்களுக்கு!

பூதத்தாழ்வார் வேறொரு விளக்கை ஏற்றுகிறார்:-

அன்பே தகளியா, ஆர்வமே நெய்யாக,
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா, - நன்புருகி
ஞானச் சுடர்விளக்கு ஏற்றினேன் நாரணற்கு,
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்!

[ஆர்வம் - விருப்பம். இன்பு - இன்பம். நன்பு - செவ்வையாய்.]

பொய்கையாழ்வார் பூமியை விளக்குத் தகழியாகக் கொண்டார்; பூதத்தாழ்வார் தம்முடைய அன்பையே தகழியாக்குகிறார். அவர் சமுத்திரத்தை நெய்யாக்கினார்; இவர் தம்முடைய உள்ளத்தினுள்ளே சமுத்திரம்போல் பொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆசையையே நெய்யாக்குகிறார். அவர் சூரியனை விளக்கொளியாகக் கற்பனை செய்தார்; இவரோ உருகிக் கொண்டிருக்கிற தம்முடைய சிந்தையைத் திரியாக்கி ஞானத்தையே தீபச் சுடராக்குகிறார்.

இருவரும் ஏற்றிவைத்த 'ஞான தீப'த்திலே, - அது என்ன? ஆச்சரியத்திற்கு மேல் ஆச்சரியம்! - அக்கினி கோடானு கோடிக் கொழுந்துகள் விட்டுக் கிளம்புகிறது. இப்போது ஒரே ஜோதி வெள்ளமாகிறது! இரவு பகல், இன்று நாளை, என்ற கால வரையறைகளைக் கடந்து பாயும் அந்த வெள்ளத்தின் நடுவிலே ஒரு சுழி! அந்தச் சுழியிலிருந்து எழுகிறது ஓர் உருவம்! மாசற்ற அந்தப் பரம காந்திக்குக் கோடி சூரியர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பிரகாசித்தாலும் நிகராகாதென்று தோன்றுகிறது. எனினும் முக மண்டலம் சந்திர பிம்பம்போல் மனோக்ருமாகக் குளிர்ந்திருக்கிறது. சந்திரிகைக்குள்ளே சந்திரிகை அரும்புவது போலிருக்கிறது இளநகை. அந்த முகத்திலிருந்தும் கண்களிலிருந்தும் எல்லையற்ற தேஜோ

மயமாய்ப் பொங்குகிறது அழகு வெள்ளம். தேஜோரூபத்தின் முடியிலே விளங்கும் கிரீடமும், இருபுறமும் எதிரெதிராகத் திகழும் சங்கு சக்கரங்களும், 'இவனே ராஜாதிராஜன்! இவனே தேவாதி தேவன்!' என்று அறிவிக்கின்றன. கல்யாண குணங்களெல்லாம் அந்த மேனியில் திவ்ய வஸ்திர திவ்யாபரணங்களாகி ஒன்றுக்கொன்று அழகாலும் ஒளியாலும் மிஞ்சிக் கிடக்கின்றன. நட்சத்திரங்களெல்லாம் சேர்ந்து ஓர் ஆரமாய்க் கிடக்கின்றன, அந்த மார்பிலே. இப்போது அந்தத் திவ்யமங்கள விக்கிரகம் ஒரு நீலமேகம் போலக் காண்கிறது. மேகத்தினிடையே மின்னற்கொடி போலத் தோன்றிய லட்சுமியின் மேனி ஒரு சமயம் சுவர்ணமயமாகவும், ஒரு சமயம் நவரத்தின கசிதமாகவும் ஜொலிக்கிறது. இப்படிப் பட்ட அதியற்புதமான தோற்றத்தைக் கண்டதும், அதியாச் சரியத்திற்கும் அதீதமான ஓர் உணர்ச்சி உண்டாகிறது மூவருக்கும். பக்தர்கள் மத்தியில் வாசஞ் செய்யும் இஷ்டமூர்த்திதானே நான்காவது ஆளாக வந்தானென்று தெரிந்து கொண்டதும், அவர்கள் பேரின்ப சாகரத்தில் ஆழ்ந்து போகிறார்கள்.

பொய்கையாழ்வாரும் பூதத்தாழ்வாரும் உதவிய ஞான வெளிச்சத்திலே, அந்த ஞானானந்த ஸ்வரூபத்தைக் கண்டு அனுபவிக்கிறார் பேயாழ்வார், நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணாலே! பிறகு அந்த அனுபவத்தை,

திருக்கண்டேன்! பொன்மேனி கண்டேன்! திகழும்
அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன்! - செருக்கிளரும்
பொன்ஆழி கண்டேன்! புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்!
என்ஆழி வண்ணன்பால் இன்று

[ரு - லட்சுமி. அருக்கன் - சூரியன். செரு - போர். கிளரும் - சிறந்து விளங்கும். ஆழி - சக்கரம். புரி - விரும்புகிற. ஆழிவண்ணன் - கடல்போன்ற நிறத்தை யுடையவன்.]
என்று பாஷையில் மொழிபெயர்க்க முயல்கிறார்.

அசாத்தியம் சாத்தியமாகிவிட்டது! மனோபீஷ்டம் நிறைவேறி விட்டது, எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாக; அந்த அனுபவ ஆனந்தத்தால் மூவரும் மயிர்க் கூச்செறிந்து கண்ணீர் சோர, நெகிழ்ந்த உள்ளத்தோடும் பரவசத்தொனியோடும் அமிர்தப் பிரவாகமான இசையோடும் இரவெல்லாம் பாடிக்கொண்டேயிருந்தார்கள். அந்தச் செந்தமிழ்ப் பாடல்களை அந்தப் பெருந்தமிழர்கள் வாயிலாகக் கேட்க வேண்டு மென்றுதான் எம்பெருமானே அப்படி நேரில் வந்தானாம்; பக்திரஸம் ஒழுகும் இந்த ஞானத் தமிழைக் கொண்டு நாட்டை வாழ்விக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தானாம், அந்த நள்ளிரவிலே.

இப்படி இறைவனால் அருளப்பெற்ற இந்த மூவரையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் முதலாழ்வார்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள். இவர்களுடைய பாடல்கள் திவ்யப் பிரபந்தத்தில் 'இயற்பா' என்ற பகுதியில் முதல் மூன்று அந்தாதிகளாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை இவர்களுடைய ஆத்மானுபவங்களோடு பாகவத தர்மத்தின் உயர்ந்த நோக்கத்தையும், உயிர்நிலையான சில கருத்துக்களையும் வெளியிடுகின்றன.

முதலாழ்வார்களைக் குறித்த கதை எவ்வளவு ரஸமாகவும் அர்த்தபுஷ்டி யுள்ளதாகவுமிருக்கிறது, பாருங்கள்! சுயநலமற்ற புண்ணிய புருஷர்களில் மூன்று பேர் ஓரிடத்தில் கூடினாலும், அங்கே அவர்களிடையே ஈச்வர சக்தி விளங்குகிறது. நல்ல காரியத்திற்குப் பெருங் கூட்டம் தான் வேண்டுமென்பதில்லை. உண்மையான - அன்பு நிறைந்த - மூன்று இதயங்கள் கலந்து கொண்ட போதிலும், எப்படிப்பட்ட இருட்டிலும் வெளிச்சம் ஏற்படுவது நிச்சயம். கடவுள் அந்த அன்பர்களைக் கைவிடமாட்டாராம்.

'ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்' - இது பக்த சிரேஷ்டர்களின் விசேஷ தர்மம்தானா?

சாமானியர்களுக்கு இதில் பங்கு இல்லையா? விருந்தாளிகளை வரவேற்று உபசரிப்பதிலும் இதுதானே லட்சியம்? இன்னும் கொஞ்சம் பொறுங்கள். ஆழ்வார் கதையல்லவா? இதன் ஆழத்தில் வேறு ஏதாவது பொருள் கிடைக்கிறதா? - என்று பார்ப்போம்.

'ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்!' - என்ற பாகவத தர்மமே நமது தேசிய தர்மமாகவும் இருந்திருக்கலாமோ? 'நீ இங்கே குடியேறாதே! அங்கே குடியேறாதே!' என்று அன்னியர்களுக்குக் கதவை அடைத்த தேசமா இது? வந்தவர்களுக்கெல்லாம் இடம்கொடுத்து, 'வாருங்கள்; எங்களோடு ஒத்து வாழுங்கள்' என்று உபசரித்து வந்திருக்கிற நாடல்லவா? நாம் வேறொன்றும் செய்ய வில்லை; பழைய கதையைத்தான் புதிய சரித்திரக் கண்கொண்டு பார்க்கிறோம்.

கதைப் பிரியர்களான தமிழர்களை இந்த 'ஆழ்வார்கதை' மயக்கிவிட்டது.

பாவரும் தமிழால் பேர்பெறு பனுவற்
பாவலர், பாதிநாள் இரவில்,
மூவரும் நெருக்கி மொழிவிளக்கு ஏற்றி
முகுந்தனைத் தொழுத நன்னாடு."

[பா - பாட்டு. பனுவல் - நூல்கள்; பிரபந்தங்கள். பாவலர் - (பொய்கையாழ்வார் முதலிய) கவிஞர். பாதிநாள் இரவு - நடு ஜாமம்.]

என்று இந்தக் கதையையும், கதை பிறந்த நாட்டையும், பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூரரின் குமாரரான வரந்தருவார் வாயாரப் புகழ்ந்து பாடுவதைக் கேளுங்கள். இப்படிப்பட்ட அழகான கதைகளில் ஆழ்ந்த பொருள்களைக் காண்பதுபோல், நமது தேசிய மகா தர்மத்தையும் காணலாமென்று தோன்றுகிறது.

8. பொய்கையார் வாக்கு

ஒரு நாள் ஸ்ரீரங்கத்து வீதியில் சில பிள்ளைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன் சில கோடுகளைத் தரையில் கிழித்து, 'இதுதான் கோவில்!' என்று சொன்னான். வேறொருவன் வேறொரு கோடிழுத்து, 'இதுதான் பெரிய திருமண்டபம்!' என்றான். அதே சமயத்தில் அங்கே வந்து சேர்ந்தார் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்தாபனாசாரியரான ராமானுஜர். உடனே அந்தச் சிறுவர்கள் காலாலே கீறி, 'இதோ உம்முடைய பெருமாள் திருமேனி!' என்று அவருக்குக் காட்டினார்களாம். ஆசாரிய சிரேஷ்டர் கோபித்துக் கொண்டாரா? வருத்தப்பட்டாரா? அலட்சியமாகப் போய்விட்டாரா? நமஸ்காரம் செய்தார். 'பிரசாதம் வாங்கிக் கொள்ளும்!' என்று ஒரு பையன் மணலைக் கையிலெடுக்க, அதையும் பக்தியோடு பெற்றுக் கொண்டார்.

சிறு பிள்ளைகளின் விளையாட்டிலும் ஒரு சித்தாந்த உண்மை கண்டார் அந்தப் பெரியார். அவருடைய பக்திக் கண்ணுக்குக் கோடுகளா தோன்றின? கோவிலும் மண்டபமும் பெருமானும் காட்சி கொடுத்தனர். அந்தக் காட்சியை அவருக்குக் காட்டியது எது?

தமர்உகந்த(து) எவ்வுருவம் அவ்வுருவம் தானே!
தமர்உகந்த(து) எப்பேர்மற் றப்பேர்!

[தமர் - தமக்கு வேண்டியவர்; பக்தர்.]

என்ற பொய்கையாழ்வார் வாக்காகிய தீபம்தான். இந்த வாக்கின் கருத்தை மேலே சொன்ன கதையைக் கொண்டு விளக்கி விபாக்கியானஞ் செய்கிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை.

பொய்கையார் வாக்கு

'கடவுளுக்கு உருவம் உண்டா, இல்லையா?' என்ற கேள்விக்கு இந்த ஆழ்வார் சொல்லும் பதிலைக் கவனியுங்கள். பக்தர்கள் எந்த உருவத்தை விரும்புகிறார்களோ, அந்த உருவத்தையே பகவான் தன் விக்கிரகமாக அங்கீகரிக்கிறானாம். பக்தர்கள் அவனையே சார்ந்திருப்பவர்கள்; அவன் சொருபமோ பக்தர்களின் விருப்பத்தைச் சார்ந்திருக்கிறது. அதாவது, அவனையே நம்பி அன்பு செய்கிறவர்கள் உகப்பதுதான் அவனுக்குத் திருமேனி, - அவனுக்குப் பெயர்! எவ்வளவு பொருத்தமான கொள்கை! 'கடவுள் தன் சாயலில் மனிதனைப் படைத்தான்' என்று கிறிஸ்து வேதம் சொல்லுகிறது. 'மனிதன் தன் சாயலில் கடவுளைப் படைத்துக் கொள்ளுகிறான்!' என்ற கொள்கையையும் ஆழ்வார் அங்கீகரிக்கிறார்.

உண்மையில், கடவுளையாவது அவன் சாயல் அல்லது உருவத்தையாவது அறிந்து கொள்வது அருமை. இவற்றை அறிய முயலும்போது, அறிவு அறியாமையாகிவிடுகிறது!

உணர்வார்ஆர், உன்பெருமை ஊழிதோ றூழி?

உணர்வார்ஆர், உன்னுருவம் தன்னை? - உணர்வார்ஆர், விண்ணகத்தாய்! மண்ணகத்தாய்! வேங்கடத்தாய்! நால்வேதப் பண்ணகத்தாய்! நீகிடந்த பால்?

என்று பாடுகிறார் பொய்கையார், இறைவனை நோக்கி. யுகக் கணக்காக ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டே போனாலும், கடவுளுடைய பெருமையையும் அறிய முடியாது; எளிமையையும் உள்ளபடி அறிய முடியாதாம். கடவுளே தன்னை உணர்ந்துகொள்ள வில்லையாம். 'அவன் அருளால் அவன் தாள் வணங்கி'ய வேத ரிஷிகள்தாம் முதன் முதல் இந்த உலகத்திலே, மனித நாகரிகத்தின் அருணோதய காலத்திலே, இப்படிப்பட்ட உண்மையை வெளியிட முயன்றார்களாம், வேத ரூபமாகவும் கவிதாரூபமாகவும். இதைத்தான் வேதாந்திகள் தத்துவரூபமாகவும், பௌராணிகர்கள் பலவேறு கதைகளாகவும் வெளியிட முயன்றார்கள்.

விண்ணும் மண்ணும் சிருஷ்டியழகுகளாலும், வேத ரிஷிகளின் கவிதை பண்ணழகாலும், புராணங்களும் இதிகாசங்களும் அழகான கதைகளாலும் சுட்டிக் காட்டும் 'வேதாந்த உண்மை'க்குத்தான் பக்தர்கள் திருப்பதிமலை, ஸ்ரீரங்கம் முதலான ஸ்தலங்களில் அழகான கோவில்கள் கட்டிவைத்திருக்கிறார்களாம். இந்த 'மந்திரப் பிரதிஷ்டை' களெல்லாம் வேதாந்த ஞானிக்குச் சிறு பிள்ளைகள் வரை கீறிக் கோவிலும் பெருமானும் அமைத்துக் காட்டியதுபோலவே தோன்றும், எனினும் அந்தப் பிரதிஷ்டைகளைத் தனக்குப் 'பிராணப் பிரதிஷ்டை' யாகவே கொண்டு ஈச்வரன் ஸம்ஸாரிகளுடைய கலக்கங்களைப் போக்குவதற்காக அங்கே வந்து விடுகிறான் என்று சொல்லுகிறது சித்தாந்தம்.

எனவே, கடவுளை 'வேங்கடத்தாய்!' என்று வாய் குளிர அழைப்பதில் பொய்கையாழ்வாருக்கு விசேஷ திருப்தி. ஸர்வாந்தர்யாமியான ஸர்வேச்வரனை உணரவும் முடியாத ஒரு சமுத்திரமாக உவமித்தால், அதிலும் செல்வதற்குரிய இன்பப் படகாகக் கொள்ளலாம், பக்தர் வழிபடும் வேங்கடம் (திருப்பதி) போன்ற ஸ்தலங்களையும், 'அவன் பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டிருக்கிறான்!' என்பது போன்ற கதைகளையும்! வைஷ்ணவர்களுக்கு, மகாவிஷ்ணுவின் உறைவிடமான பாலும் நீரும் அவனுடைய தெளிந்த - குளிர்ந்த - அருளுக்கு அறிகுறி.

உணர முடியாத கடவுளுடைய அருளுக்கும் பெருமைக்கும் சான்றாக அமைந்திருக்கின்றன சில அழகான புராணக் கதைகள். இவற்றுள் 'கடல் கடைந்த கதை' ஒன்று. பகவான் தேவர்களுக்கு ஆயுளும் வெற்றியும் உண்டாகுமாறு தன் 'உடம்பு நோவக் கடலைக் கடைந்து அமிர்தங் கொடுத்து அவர்களைச் சாவாமல் காத்த' தானாம். அப்படி 'கடைந்த நுரையும் திரையும் மாறவில்லை'யே இன்னும்! - என்று தோன்றுகிறது பக்திக் கண்ணுக்கு. ஒரு பிரயோஜனத்தை

உத்தேசித்துப் பக்தி பண்ணின தேவர்களுக்கும் அப்படி அருள் செய்தவன், பிரயோஜனத்தை எதிர்பாராத அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்யமாட்டானா?

... .. -நீள் அரவைச்

சுற்றிக் கடைந்தான் பெயரன்றே, தொல்நரகைப்

பற்றிக் கடத்தும் படை?

[நீள் அரவைச் சுற்றி - வாசுகியாகிய சர்ப்பத்தைக் கடை கயிறாக (மலையைச்) சுற்றிக் கட்டி. தொல் - பழமையான. பற்றி - அள்ளி யெடுத்துக்கொண்டு போய். படை - கருவி.]

என்பது பொய்கையாழ்வார் சித்தாந்தம். இறைவன் பெயர் அவனுடைய குணங்களுக்கும் சக்திகளுக்கும் வாசகம். இந்தப் பெயரைச் சொல்லவே, பக்தர்களுக்குத் துன்பங்கள், கவலைகளெல்லாம் ஓடிப் போய்விடுமாம், குழந்தைக்குத் 'தாய் பேர் சொல்லக் கிலேசம் போமாப் போலே'!

கடல் கடைந்த கதையைப்போல், உலகம் அளந்த கதையும் இறைவனுடைய பெருமையையும் அருளையும் வெளியிடுகிறது. அந்தக் கதை,

அடியும் படிகடப்பத், தோள்திசைமேல் செல்ல,

முடியும் விசம்பளந்த தென்பர்

[படி - பூமி. முடி - கிரீடம். விசம்பு - ஆகாசம்.]

என்ற வாக்கிலே எவ்வளவு அழகாக வருகிறது! இத்தகைய முடியை நீள்முடி யென்றும், அடியை நீள்கழல் என்றும் இவரே குறிப்பிடுகிறார். எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முடிவாக நீண்டு செல்லும் அந்தக் கிரீடம், 'அவனே ராஜாதி ராஜன், தேவாதி தேவன்' என்பதைக் காட்டுகிறது. முடி அற்புதமான பெருமையை வெளியிடுவதுபோல் ஏழைகள், தாழ்ந்தவர், வீழ்ந்தவர்வரை நீண்டு தாழும் அடிகள் அற்புத எளிமையை வெளியிடுகின்றன. இந்த அடிகள், பூமியைத் தனதாகத் தானே எண்ணிப் பொருட் செருக்கோடும் வண்மைச் செருக்கோடும்

என்று கிருஷ்ணன் உறி வெண்ணெயை விழுங்கிய பால லீலையில் எப்படி ஈடுபடுகிறார். பொய்கையார்! இந்த வயிறு பிரளய காலத்தில் உலகத்தை வைத்துக் காப்பாற்றிப் பிறகு 'வெளிநாடு காண' உமிழ்ந்துவிட்ட வயிறுதானாம். அந்தப் பெருமையை ஒளித்து, வெண்ணெயோடு வெண்ணெய் போல் உருகும் உள்ளங்களையும் களவு கொண்ட சீலம், பொய்கை யாழ்வாரைப் போன்ற பக்த சிரேஷ்டர்களின் விசேஷ உகப்பிற்கு விஷயமாவதில் ஆச்சரியமில்லையே.

இப்படிப்பட்ட கடவுளை இவருடைய உணர்வு நோக்கிக் கொண்டேயிருக்கிறது, திசையறி கருவி வடக்கு நோக்குவதுபோல:

பெயருங் கருங்கடலே நோக்கும்ஆ(று);ஒண்டூ
உயரும் கதிரவனே நோக்கும்; - உயிரும்
தருமனையே நோக்கும்; ஒண் தாமரையாள் கேள்வன்
ஒருவனையே நோக்கும் உணர்வு.

[பெயரும் - சலிக்கிற. ஒண் - அழகிய. கதிரவன் - சூரியன். தருமன் - (இங்கே) யமதருமன்; அதாவது, மரணம். கேள்வன் - புருஷன். தாமரையாள் கேள்வன் - லக்ஷ்மி நாராயணமூர்த்தி.]

இந்த உணர்வினால்தான்,

என்னாகில் என்னே எனக்கு?

[என்னாகில் - எப்படியானால்.]

என்று எப்படிப்பட்ட இன்ப துன்பங்களையும் சமமாக அனுபவித்துக் கொண்டு கொஞ்சமும் கவலையில்லாமல் பயமில்லாமல் இறுமாந்திருக்கிறாராம்.

இந்த நிலைக்குக் காரணமான அபார நம்பிக்கையைப் பாருங்கள்:

உளன்கண்டாய் நன்னெஞ்சே! உத்தமன்; என்றும்
உளன்கண்டாய்; உள்ளுவார் உள்ளத்(து) - உளன்கண்டாய்;
வெள்ளத் துள்ளானும் வேங்கடத்து மேயானும்
உள்ளத்தி துள்ளான்என்று) ஓர்.

[உள்ளுவார் - நினைப்பவர்கள். வெள்ளம் - (இங்கே)
சமுத்திரம். மேயான் - வசிக்கிறவன். ஓர் - அறிந்து கொள்.]

'புருஷோத்தமன் ஒருவன் உண்டு; அவன் என்றும்
இருக்கிறான்; அன்போடு நினைப்பவர் உள்ளத்தைப்
பாற்கடலாகவும் திருப்பதியாகவும் கொள்ளுகிறான்!' என்று
தமக்குத் தாமே சொல்லிக்கொள்வதுபோல், பிறரோடு அந்த
மகாவிசுவாசத்தையும் இதய சாந்தியையும் பங்குபோட்டுக்
கொள்கிறார்.

உள்ளம் தெளியத் தெளிய இக்கடவுளுண்மையும்
தெளிவாகுமென்பது பொய்கையாழ்வார் காட்டும் வழி.
உள்ளம் தெளிவு பெற, இந்திரிய ஜயம் பண்ண வேண்டும்.
அப்போது ஞானம் மெய்ஞ்ஞானமாகும்.

... .. -கூரிய

மெய்ஞ்ஞானத் தால்உணர்வார் காண்பரே

என்றும்,

புந்தியால் சிந்தியா(து), ஒதி உருஎண்ணும்
அந்தியால் ஆம்பயன் அங்கு)என்?

[புந்தி - புத்தி. அந்தி - சந்தியாவந்தனம் முதலான
கர்மங்கள். என் - என்ன.]

என்றும் பொய்கையாழ்வார் உபதேசிக்கிறார். ஞானபக்தியால்
'மனமாசு தீரும்'. எப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்திலும்,

... .. திருமாலே! நின்அடியை

வந்திப்பார் காண்பர் வழி.

[வந்திப்பார் - வணங்குவோர்.]

என்று கடவுளே சாட்சியாக உறுதி கூறுகிறார்.

பக்தி ஒழுக்கமாகவும் கைங்கரியமாகவும் கனிய வேண்டும். அப்படிச் கனியாத பக்தி, மலடு. கைங்கரிய லட்சணத்தை,

சென்றால் குடையாம்; இருந்தால்சிங் காசனமாம்;
நின்றால் மரவடியாம்; நீள்கடலுள் - என்றும்
புணையாம்; மணிவிளக்காம்; பூம்பட்டாம்; புல்கும்
அணையாம் திருமாற்(கு) அரவு.

[புணை - தெப்பம். புல்கும்அணை - தழுவணை; அதாவது, பக்கத்தில் அணைத்துக்கொள்ளும் பஞ்சணை.]

என்று சேஷ சயனத்தின் உட்பொருளாகக் காட்டுகிறார் பொய்கையார்.

இவர் கவிதையை வைஷ்ணவரல்லாத பழைய தமிழ் உரையாசிரியர்களும் பொய்கையார் வாக்கு என்று பாராட்டுகிறார்கள். வைஷ்ணவர்களோ இந்த வாக்கை,

... .. எம் பொய்கைப் பிரான்மறையின்
குருத்தின் பொருளையும் செந்தமிழ் தன்னையும் கூட்டி, ஒன்றத்
திரித்து)அன்(று) எரித்த திருவிளக்கு.

[மறையின் குருத்து - வேதாந்த ஸாரம்.]

என்று போற்றுகிறார்கள். பின்னாளில் ஸ்ரீபாஷ்யம் என்ற பேருரைகண்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை ஸ்தாபித்த ராமாநுஜரும் இத் 'திருவிளக்'கைத் தமக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொண்டாரென்று இராமாநுச நூற்றந்தாதி தெரிவிக்கிறது. முதலாழ்வார்களிலும் முதலானவர் என்று மதிக்கப்படும் பொய்கையாரை ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தின் 'விடிவெள்ளி' யென்று சொல்லலாம்.



9. மகாபலிபுரத்துப் பக்தமணி

குக்கிராமம் உலகப் பிரசித்தி பெற்றுவிட்டது. விசித்திர வேலைப்பாடுகளைப் பார்க்கப் பார்க்க அவ நம்பிக்கை உண்டாகிறது, - 'நம்மைப் போன்ற மனிதர்கள் செய்திருக்க முடியுமா?' என்று. 'மகாபலிதான் தபோ பலத்தாலும் மந்திரபலத்தாலும் குன்றுகளையும் பாறைகளையும் இப்படி அழகுச் செல்வங்களாக மாற்றி யிருக்கலாமோ?' என்கூட ஒரு பிரமை ஏற்படுகிறது. ஆனால், 'இது அசுர சிருஷ்டியன்று, அரசர் சிருஷ்டி!' என்று தெரிவிக்கிறது அங்கேயுள்ள கல்வெட்டு. காஞ்சிபுரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்டிருந்த பல்லவ அரசர்கள்தாம் இந்த அற்புதங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கிராமம் ஒரு காலத்தில் சிறந்த துறைமுகப் பட்டினமாயிருந்தது. அதைப் புதுப்பித்து விசேஷமாக அழகு செய்தவன் கி.பி. 7 - ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த மகாமல்லன் என்ற முதல் நரசிம்ம பல்லவன். அவன் பெயரால் இந்த ஊர் மகாமல்லபுரம் என்ற காரணப் பெயர் பெற்றது. மகாமல்லபுரம் மகாபலிபுரமாகி விட்டது!

அந்த நாளில் இதன் இயற்பெயர் மல்லை. திருமங்கையாழ்வார் தாம்நேரில் பார்த்த மல்லை மாநகரத்தை,

புலங்கொள்நிதிக் குவையோடு, புழைக்கைம்மா களிற்றினமும்,
நலங்கொள்நவ மணிக் குவையும், சுமந்தெங்கும் நான்றொசிந்து
கலங்கள்இயங் கும்மல்லைக் கடல்மல்லை.

[புலம்கொள் - இந்திரியங்களைக் கவர்கிற. நிதிக்குவை - பொற்குவியல். புழை - துளை. கை - தும்பிக்கை. மா களிற்று - பெரிய யானை. நான்று - தாழ்ந்து. ஒசிந்து - இற்று. கலம் -

மரக்கலம். மல்லைக் கடல் மல்லை - வளமும் பெருமையும் பொருந்திய, கடற்கரையிலுள்ள, மல்லை நகரம்.]

என்று வர்ணிக்கிறார். அந்தத் துறைமுகத்திலே, பல தேசங்களிலிருந்து வரும் கப்பல்களின் நடமாட்டத்திற்கு ஓய்வுமில்லை, ஒழிவுமில்லையாம். அவை கண்டவர்கள் மருளுமாறு தங்கக் குவியல்களையும் நவரத்தினக் குவியல்களையும் சுமந்துகொண்டு வருகின்றனவாம். யானைகளும் கூட்டங் கூட்டமாக இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றனவாம். 'சரக்குகளின் கனத்தாலே அங்கே முறிந்தது, இங்கே இற்றுப் போய்விட்டது!' என்று பழுது பார்த்துவரும் நிபுணர்கள் எங்கும் காணப்படுகிறார்களாம். இவ்விதமாக வர்ணிக்கப் பட்டிருக்கும் பழைமையான துறைமுக நகரம் பலவகையான பொருட் செல்வங்களோடும் சிற்பச் செல்வங்களோடும் அலைகளின்கீழ் முழுகிப் போய்விட்டது. மிஞ்சியிருக்கும் சிற்ப விசித்திரங்களே தமிழர்களின் நாகரிக மாட்சிக்கும் கலைச் செல்வத்திற்கும் கற்பனாசக்திக்கும் இன்னும் சாட்சி சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பல்லவ மகாராஜ்யத்தின் சுவடுகளையும் காலவெள்ளம் அடித்துப்போய்விட்டது. சிற்பங்களும் கோவில்களும் கோவில்களிலுள்ள சிலாசாஸனங்களுமே அவர்களை ஞாபகப்படுத்துகின்றன; இல்லாவிட்டால் 'பல்லவர்' என்ற பெயரே மறந்து போயிருக்கும். அவர்களை ஞாபகப்படுத்தும் கலைச் செல்வங்களில் அதிமுக்கியமான மகாபலிபுரச் சிற்பங்களை நோக்கி, 'உங்களை நிர்மித்த அரசரின் மகாபலம்தான் எது?' என்று ஒரு கேள்வி போட்டால், மோனத்திலிருக்கும் அவை எப்படியோ வாய்திறந்து பேசுவதுபோல் தங்கள் இரகசியத்தை வெளியிடுகின்றன, - பக்தி என்ற ஒரே வார்த்தையில்!

மகாபலிபுரத்தை அழகுபடுத்திய மகாமல்லனும், அவனுடைய பாட்டன் முதலானவர்களும் விஷ்ணு பக்தர்கள்.

அவர்களுடைய பக்தியைத் தூண்டியிருக்கக் கூடிய முதலாழ்வார்களில் ஒருவரான பூதத்தாழ்வார் மகாபலி புரத்திலே தோன்றினார். இவர் இந்த ஸ்தலத்தைத் 'தமர் உள்ளும் மாமல்லை', - அதாவது 'பக்தர்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெரிய மல்லைநகரம்' - என்று குறிப்பிடுகிறார். பூதத்தாழ்வாராலும் வேறு பக்தர்களாலும் வளர்க்கப்பெற்ற பக்தியே மல்லைநகரத்தின் அழகுச் செல்வத்தை வளர்ப்பதற்கும் காரணமாயிற்று. தமது காலத்திலிருந்த அரசர்கள் விஷ்ணு பக்தியில் சிறந்திருந்தார்கள் என்று பூதத்தாழ்வாரே குறிப்பிடுகிறார்.

பல்லவ ராஜதானிக்கும் அந்த ராஜ்யத்தின் முக்கியமான துறைமுகமாயிருந்த மகாபலிபுரத்திற்கும் நெருங்கிய கலைத்தொடர்பு இருந்தது. 'பூம்பொழில் சூழ் கச்சிநகர்' (அழகிய சோலை சூழ்ந்த காஞ்சிபுரம்) என்றும், 'கல் உயர்ந்த நெடுமதிள் சூழ் கச்சி' என்றும் இயற்கை வளமும் செயற்கையரணும் உள்ளனவாக விஷ்ணு பக்தர்கள் வர்ணித்திருக்கும் அந்த இராஜதானி, இந்துக்களின் மதத்திற்கும் கலைகளுக்கும் அதிமுக்கியமான அரண்களில் ஒன்றாக இருந்தது. 'வடக்கே காசி; தெற்கே காஞ்சி' என்று சொல்லும்படி அவ்வளவு பிரசித்திபெற்றிருந்த காஞ்சிபுரத்தில் சைவ வைஷ்ணவங்களோடு ஜைன பௌத்தங்களுக்கும் செல்வாக்கு இருந்தது. அங்கே வடமொழியும் தென்மொழியும், வடநாட்டு நாகரிகமும் தமிழ் நாகரிகமும் தழுவித் தோழமை கொண்டு வளர்ந்தன. 'நெடுமாடம் ஓங்கி விளங்கிய கச்சி' என்றும், 'தேர் ஊரும் நெடு வீதிச் செழுங்கச்சி' என்றும் பக்தர்கள் பாடும் அந்த நகரம் சிற்பசாஸ்திர விதிகளுக்கு இணங்க வெகு நேர்த்தியான கட்டடங்களோடு அழகாக நிர்மாணஞ் செய்யப் பெற்றிருந்தது. 'கச்சியுள் காக்கை கரிது!' - அதாவது காஞ்சிபுரத்தில் காக்கை தவிர மற்றவையெல்லாம் நல்ல நிறமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும் - என்பது கவிஞர் வாக்கு.

இந்த நகரத்திலேதான் 'திருக்கச்சி மாநகரம் செழிக்கவந்தோன்' என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர் போற்றும் பொய்கையார் தோன்றினார். அவருடைய பாசுரங்கள், 'நல்ல திருக்கடல்மல்லை நாதனார்' என்று போற்றப்பெறும் பூதத்தாழ்வார் பாசுரங்களுக்கு முன்மாதிரியாக அமைந்தன என்று ஊகிக்கலாம், - காஞ்சிபுரத்திலுள்ள கைலாசநாதர் கோவில் மகாபலிபுரச் சிற்பங்களுக்கு முன்மாதிரியென்று கலாரஸிகர்கள் ஊகிப்பதுபோல.

பொய்கையாரைப்போல் பூதத்தாரும் அம்மையப்பனாகிய லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தியைக் கடவுளாக வழிபடுகிறார்; 'ரட்சணத்திற்குக் கொடிகட்டியிருக்'கும் இந்த மூர்த்தி எங்கும் வியாபித்திருக்கிறானென்றும், இவன் இல்லாத இடமில்லையென்றும் துணிகிறார். இருவருக்கும் இந்த மூர்த்தியின் அவதாரங்களில் விசேஷ பக்தியும் அபார நம்பிக்கையும் உண்டு. கடவுளுக்கு மக்கள் மீதுள்ள அன்பையும் கருணையையும் அவதார புருஷர்களே நன்றாக வெளியிடுகிறார்கள் என்பது இவர்கள் கருத்து. எதிரம்பு கோத்து நின்ற அசுரர்களுக்கும் விரோதியாகிய சரீரத்தைப் போக்கி முடிவில் அருள் செய்தவர்களல்லவா? 'இத்தகைய கடவுளுடைய பெருமையையாவது சிறிது அறிந்து கொள்ளலாம்; அவனுடைய எளிமையை ஒருவரும் உள்ளபடி அறிய முடியாது!' என்ற கொள்கையைப் பொய்கையாழ்வார் குறிப்பாக வெளியிடுகிறார். பூதத்தாரோ,

..... நெடுமாலே! நின்அடியை

யார்ஓத வல்லார் அறிந்து?

என்று தெளிவாகச் சொல்லுகிறார். இந்த எளிமையே இறைவனை விக்கிரகங்களிலும் கோவில்களிலும் வந்து நிற்கச் செய்கிற தென்பதும் இந்த ஆழ்வார்களின் அபிப்பிராயம்.

புதைபொருளோடு கூடிய புராணக் கதைகளை நயமாக எடுத்தாளுவதிலும் பூதத்தார் பொய்கையாரைப் பின்பற்று

கிறார். உதாரணமாக, இருவரும் பூதனை வதத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். பெற்ற தாய்போல் வந்து பால் கொடுப்பதுபோல நஞ்சை ஊட்டிக் கிருஷ்ணனைக் கொல்ல வந்த அந்தப் பேய் வதம் செய்யப்பட்ட கதை 'வேஷம் பலிக்காது!' என்ற உண்மையை எவ்வளவு நன்றாக விளக்குகிறது! வெளி வேஷத்தைக் காட்டிலும் ஆத்ம குணங்களே கடவுளுக்கு உகப்பானவை.

..... - 'அறம்தாங்கும்
மாதவனே!' என்னும் மனம்படைத்து, மற்றவன்பேர்
ஓதுவதே நாவினால் உள்ளு.

[உள்ளு - நினை.]

என்பது பூதத்தாழ்வார் வாக்கு. தர்ம விரோதிகள் எப்படிப்பட்ட வேஷத்திற்குள் மறைந்துகொண்ட போதிலும், பூதனை பட்ட பாடுபடுவர் என்பது குறிப்பு.

பக்தியின் கனி கைங்கரியம் என்பதைப் பொய்கை யாழ்வார் கஜேந்திர மோட்சம் என்ற புராணக் கதையைக் கொண்டும் குறிப்பிடுகிறார். இதே கதையைப் பூதத் தாழ்வாரும் எடுத்தாளுகிறார். பகவானை வழிபட வேண்டுமென்று கைப்பிடித்த பூவோடு முதலையிடம் ளாகப்பட்டுக் கொண்டதாம் யானை. அதன் துயரத்தைப் போக்க 'அரைகுலையத் தலைகுலைய' வந்து தோன்றிய ஈசுவரன், விரோதியைப் போக்கி அந்தத் தாமரையைத் தன் திருவடியில் இட்டுக்கொண்டானாம். இந்த யானையின் நிலையிலிருக்கிறது ஜீவாத்மா. இடையூறுகளைப் போக்கி நாம் செய்யத் தொடங்கும் கைங்கரியத்தைப் பூர்த்தி செய்து அதைத் தன் அடிகளில் இட்டுக் கொள்ள சித்தமாயிருக்கிறது பரமாத்மா. 'நம் பக்கல் இடர் வந்ததாகில் முதலை பட்டது படும்!' என்பது அடியார்கள் நம்பிக்கை.

இப்படிப்பட்ட பக்திமார்க்கம் பரமபதத்தைப் போலவே இன்பமானதென்றும், நரகத்திற்குப் போகும் வழி

நரகத்தைப் போலவே துன்பமயமானதென்றும்
ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இறைவனை
'ஞானத்தால் நன்குணர்ந்து' இதயத்தில் வைத்ததும்,

மனத்துள்ளான், வேங்கடந்தான், மாகடலான், மற்றும்
நினைப்பரிய நீள்அரங்கத் துள்ளான்

என்று பூதத்தாழ்வாரால் போற்றப்படும் பக்தவத்ஸலன்,
'திருப்பதிகளி லெல்லாம் மேலான திருப்பதி அடியார்
களுடைய இதயம்தான்!' என்று உகந்தருளுகிறானாம்.

அந்த இதயத்திற்கு அடுத்தபடியாக அவன்
உகப்பவைதாம் திருப்பதி, பாற்கடல், ஸ்ரீரங்கம் முதலியன.
இந்த உண்மையை உணர்ந்துகொண்டதும்,

கோல்தேடி ஓடும் கொழுந்ததே போன்றதே,
மால்தேடி ஓடும் மனம்.

[கூல் - கொழுகொம்பு. கொழுந்து - (இங்கே) கொடி.]

இத்தகைய பக்தியே பக்த ஜனங்களுக்குத் தவமென்பது
பூதத்தார் கொள்கை. 'உடம்பு நோவப் பண்ணின தபசால் காண
அரிய சிரமஹரமான வடிவையுடையவன்' பகவான் என்பது
வியாக்கியானம்.

இந்த விதமான பக்திமார்க்கம் சுலபமானதென்றும்
பூதத்தாழ்வார் சொல்லுகிறார்:

தாமுளரே; தம்முள்ளம் உள்ளுளதே; தாமரையின்
பூவுளதே; ஏத்தும் பொழுதுண்டே; - வாமன்
திருமருவு தாள்மருவு சென்னியரே! செவ்வே
அருநரகம் சேர்வ தரிது!

[வாமன் - வாமனாவதாரம் செய்த மகாவிஷ்ணு. மருவு -
பொருந்திய. சென்னி - தலை. செவ்வே - நேராக.]

இந்தக் குதூகலம், 'யமபடர்களே! நரகவாசல்களைப்
பலமாகப் பூட்டி விடுங்கள்! இனி அந்தப் பக்கம் யார்

வரப்போகிறார் இந்த ஜம்பூத்வீபத்திலிருந்து?' என்று உத்தரவு கொடுக்கும் பொய்கையாரின் எக்களிப்பை ஞாபகப் படுத்துகிறது. நரகத்திற்கு நேரான பாதையில்லாமல் அடைத்துவிட்டதாம் பக்தி. ஆகையால் 'முற்பட வணங்கிப் பின்னைத் தேகயாத்திரை பண்ணப் பாருங்கோள்!' என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை, - 'முதன் முதல் கர்த்தருடைய பரமபத ராஜ்யத்தைத் தேடுங்கள்; பிறகு எல்லாம் உங்களுக்குச் சித்திக்கும்!' என்று உபதேசிக்கும் கிறிஸ்துநாதரைப் போல.

பக்தியும் பக்தர்களும் பகவானும்தாம் இவருக்குப் பகல்நினைவும் இராக்கனவும். அழகிய பூக்களால் பகவானுடைய அழகிய பாதங்களை அலங்கரிக்க வேண்டுமென்று உபதேசிக்கிறவர், தமது நெஞ்சையே கோவிலாக இழைத்துப் பக்தியையே புஷ்பமாகக்கொண்டு எப்போதும் வழிபடுகிறார். பொய்கையாருடைய பக்தியனுபவங்களுக்கும் பூதத்தாருடைய பக்தியனுபவங்களுக்கும் ஸாராம்சத்தில் பேதமில்லை. எனினும் பொய்கையாழ்வாருடைய ஞான பக்தியில் ஞானம் அதிகம்; பூதத்தாழ்வாருடைய ஞான பக்தியில் பக்தி அதிகம் - என்று சொல்லலாம்.

அன்பு), ஆழியானை அணுகென்னும்!

[ஆழியானை - மகாவிஷ்ணுவை. அணுகு - நெருங்கு.]

- அதாவது, 'கடவுளுடைய பெருமையை எண்ணிப் பயப்படாதே; அவனுடைய சீலத்தைப் பார்த்து நெருங்கிவிடு!' என்று அன்பு உபதேசஞ் செய்கிற தென்கிறார் பொய்கையாழ்வார். பூதத்தாழ்வார்,

.....என்றன்

அளவன்றால் யானுடைய அன்பு!

என்று முடிவாகக் கூறுகிறார்.

இப்படிப்பட்ட அன்பே பூதத்தாழ்வாரின் குணாதிசயத்தையும் கவிதையையும் பக்தி யனுபவங்களையும் உருவாக்கியிருக்கவேண்டும். இவருடைய உயர்தர வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி உத்ஸாகமூட்டிய நட்சத்திரம் இதுதான். இவருடைய இதயமாகிய மலரின் வாசனையே இந்த அன்பு என்று சொல்லவேண்டும். தம்மையும் கடந்து பொங்கிய தெய்விக அன்பையே தாரகமாகக் கொண்டு லௌகிகப் பற்றில்லாமல் திரிந்து கொண்டிருந்தவரை உலகம் பூதத்தார் என்றும், பூதயோகி என்றும் அழைத்தது ஆச்சரியமன்று. மற்றப்படி, மகாபலிபுரத்தில் தோன்றிய இந்த மகாபுருஷனுடைய இயற்பெயர்கூட நமக்குத் தெரியாது.

பொய்கையாரையும் பூதத்தாரையும் முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவராக மதித்தார்கள் தமிழர்கள். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோ,

போதமிகும் பொய்கையார், பூதத்தார் வாழியே!

[பாதம் - ஞானம்.]

-அதாவது, ஞானமும் பக்தியும் ஒருங்கே வாழவேண்டும்மென்று இந்த இரண்டு பக்த சிரேஷ்டர்களையும் வாழ்த்துகிறார்கள்.



10. பேயாழ்வார் இதயம்

இராஜ சபையில் தர்க்க சாஸ்திரி ஒருவன் இருந்தான். அவன் வாக்கு வல்லபத்தால் எந்தக் கொள்கையையும் அழிப்பான், ஆதரிப்பான். அரசன் சமாதானப் பிரியனாக இருந்ததால் மற்ற அரசர்களோடு ஒத்து வாழ்ந்தான். சாஸ்திரியோ பல புலவர்களோடு வாதப் போர்புரிந்து சொற்களையும் சாஸ்திரங்களையும் வதைத்துத் திக்விஜயஞ் செய்துவந்தான். ஒரு சமயம் பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர் ஒருவரை வாதுக்கு அழைத்தபோது, அவருடைய பிரதிநிதியாக ஒரு மாணாக்கனே துணிந்து போய் இராஜ சமுகம் சேர்ந்தானாம். அவனை நோக்கி வித்வான் வித்யாமதத்தோடு, “பிள்ளாய்! நீ எதை ‘ஆம்’ என்றாலும், நாம் அதை ‘அல்ல’ வென்று மறுப்போம்! விளங்குகிறதா?” என்று கர்ஜித்தானாம். சிறுவன் விளையாட்டாகச் சிரித்துக்கொண்டு, ‘சாஸ்திரியாரே! உமது தாய் புத்திரவதி’ என்றான். ‘அடடா! என்னைப் பெற்ற தாயை எப்படி மலடியென்று சித்தாந்தம் செய்வது?’ என்று தார்க்கிகள் மூளையைக் குழப்பிக் கொண்டிருக்கும்போது, ‘ஓ, வித்வ சிரோமணியே! இந்த அரசன் தர்மவான்’ என்றான். ‘ஐயோ! இதை மறுப்பது இராஜத்துரோகமல்லவா?’ என்று பண்டிதன் விலவிலத்துப் போனான். அப்போது இடிமேல் இடிவிழுந்தது போல விழுந்தது மூன்றாவது வார்த்தை, - ‘இந்த இராஜ பத்தினி பதிவிரதை’ என்று! வாக்குவாதங்களால் சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரம் செய்துவந்த வித்வஜன பயங்கரனை வாக்குஸ்தம்பம் செய்து, ‘தர்க்கம் உண்மையைக் காண ஒரு கருவிதான்; உண்மையை மறைக்கும் குதர்க்கமாகக் கூடாது’ என்ற பாடம் படிப்பித்த சிறுபிள்ளை, பின்னாளில்

ஆளவந்தார் என்று பேரும் புகழும் பெற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர் ஆனதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

சாஸ்திர வாதமோ, சாஸ்திர வதமோ செய்து கடவுள் உண்டென்றும் இல்லையென்றும் முடிவுகட்டுவோர் உண்டு. ஆனால், ஆத்ம விஷயங்களைத் தர்க்க வாதங்களாலும் வித்தியா சாமர்த்தியங்களாலும் ஸ்தாபிக்க முயல்வதும், மறுக்க முயல்வதும் மேலே சொன்ன தர்க்க சாஸ்திரியின் முயற்சி போன்றவைதான். பக்தர்களோ வீணான விவகாரங்களில் தலையிடுவதில்லை.

இறையாய், நிலனாகி, எண்திசையும் தானாய்,
மறையாய், மறைப்பொருளாய், வானாய், - பிறைவாய்ந்த
வெள்ளத் தருவி விளங்கொலிநீர் வேங்கடத்தான்,
உள்ளத்தின் உள்ளே உள்ளே.

[இறை - தலைவன். மறை - வேதம். பிறைவாய்ந்த - இளஞ்சந்திரன் முடியிலே பொருந்தப்பெற்ற.]

என்று நம்புகிறார்கள். எங்கும் நிறைந்து எல்லாவற்றையுங் கடந்து நிற்கும் பரம்பொருளே, நமக்கு அருள் செய்ய வேண்டுமென்று திருப்பதி மலைமீது கோயில் கொண்டிருக்கிறதாம்; அதற்கும் சமீபமாக, - நமது உடம்பைக் காட்டிலும் சமீபமாக, - நமது உள்ளத்திலேயே கோயில் கொண்டிருக்கிறதாம்.

இந்தப் பொருளையே பொருளாகவும் அமிர்தமாகவும் 'அரு நரகம் தீர்க்கும் மருந்'தாகவும் விசுவசிக்கிறது பேயாழ்வார் இதயம். நம்பிக்கை அன்பின் நிலை; விசுவாசம் பக்தியின் நிலை. தெளிந்ததைக் கொண்டு தெளிதற்கு அரியதை நம்பி ஞானத்தை வளர்த்து, அனுபவ வழியாக அறியத்தக்க பொருளுக்குத் தர்க்கமாவது பகுத்தறிவாவது வழிகாட்ட முடியுமா? எனவே, இறைவனைக் காண்பதற்கு 'இருளாத சிந்தை' வேண்டும் என்கிறார். இந்தக் கொள்கையை,

உய்த்துணர் வென்னும் ஒளிகொள் விளக்கேற்றி
வைத்(து)அவனை நாடி வலைப்படுத்தேன்!

[வலைப்படுத்தேன் - வசமாக்கிக் கொண்டேன்.]

ஞானம் பிரகாசிப்பதற்கு உள்ளம் களங்கமற்றிருக்க வேண்டும். இதற்கு இந்திரிய ஜயத்தின் பயனாகிய நல்லொழுக்கம் அவசியமானது.

அறிவென்னும் தாள்கொளுவி, ஐம்புலனும் தம்மில்
செறிவென்னும் திண்கதவம் செம்மி,

[தாள் - தாழ்ப்பாள். கொளுவி - பூட்டி. தம்மில் - தமக்குள். செறிவு - அடக்குதல். திண் - வலிமை. செம்மி - இறுக அடைத்து.]

ஞானிகள் இறைவனிடம் சேர்க்கத்தக்க படிக்கட்டைக் காண்பார்களென்றும்,

ஓர்த்த மனத்தராய் ஐந்தடக்கி, ஆராய்ந்து
பேர்த்தால், பிறப்பேழும் பேர்க்கலாம்

[ஓர்த்த - தியானிக்கிற. பேர்த்தால் - அழித்தால்.]

என்றும் உறுதி கூறுகிறார் பேயாழ்வார். இப்படி இந்திரிய ஜயம் செய்வதற்கும் குறுக்கு வழி பக்திதான். இறைவனிடத்திலே மனம் சுழித்தோடக் கெட்ட ஆசைகளும் எண்ணங்களும் தாமே ஒடிப்போகுமாம். ஆகையால் உள்ளம் உருகிப் பக்திசெய்ய வேண்டும்.

செம்மையால் உள்ளுருகிச் செவ்வனே நெஞ்சமே!
மெய்ம்மையே காண விரும்பு.

[செவ்வனே - செவ்வையாக.]

என்று நெஞ்சை உத்ஸாகப்படுத்துகிறார். உண்மையாக உருகிப் பக்திப் பிரார்த்தனை செய்யும்போது மனம் சுத்தமாகிறது. களங்கம் முற்றும் போய்விட்டால், இறைவன் சேஷசயனத்தை விட்டு வந்து அந்த உள்ளத்திலேயே பள்ளிகொள்கிறானாம்.

இந்த விதமாக 'அடிசேரப்பெற்று' ஒழுக்கத்திலே நிலைத்து வாழும் வகை அறிந்தவர்கள் தவம், காயக்கிலேசம் முதலானவற்றை விரும்புவார்களா?

பொருப்பிடையே நின்று, புனல்குளித்தும் ஐந்து
நெருப்பிடையே நிற்கவும்நீர் வேண்டா

[பொருப்பு - மலை. புனல் குளித்து - (பனிநாளில்) குளிர்ந்த தீர்த்தங்களில் குளித்தும். ஐந்து நெருப்பிடையே நிற்கவும் - (கோடைநாளில்) பஞ்சாக்கினி மத்தியில் தவஞ் செய்யவும்.]

என்பது பேயாழ்வார் புத்திமதி. ஈச்வரனை அடைந்தவர்களில் யாரே துன்பமடைந்தார் என்று கேட்கிறவர், ஈச்வரனை அடைவதற்கும் நம்மை நாமே துன்புறுத்திக் கொள்ள வேண்டாம் என்கிறார்.

'காண்! காண்!' எனவிரும்பும் கண்கள்

என்று சொல்லுகிறபடி இனியனாயும் அழகனாயுமுள்ள ஈச்வரன் அருளாளனாயும் இருப்பதால், தவம் முதலான கரடுமுரடாகவுள்ள காட்டுப்பாதைகளில் போய் விழ வேண்டாம் என்பது குறிப்பு.

நெஞ்சு இயல்பாகவே ஆசைப்படும்படியிருக்கிறதாம், சிரமங்களையெல்லாம் போக்கக்கூடிய இறைவனுடைய நித்திய யௌவன சௌந்தரியம். கரையற்றதாகத் தோன்றும் நீலக்கடலும், எல்லையற்ற நீல வானமும், நீல மேகங்களும், நீல ரத்தினங்களும், நீல மலர்களும் சுட்டிக்காட்டும் சௌந்தரிய பூர்ணமன்றோ அவனுக்கு வடிவு? மேகத்தையும் மின்னலையும் பார்க்கும்போதும், மரகத மணியைப் பார்க்கும்போதும், அந்தி வானத்தின் வர்ண ஜாலங்களைப் பார்க்கும்போதும், லக்ஷ்மீ நாராயண மூர்த்தியின் வசீகர அழகு ஞாபகத்திற்கு வருகிறதாம் பேயாழ்வாருக்கு.

எழில்கொண்டு, மின்னுக் கொடியெடுத்து வேகத்
தொழில்கொண்டு தான்முழங்கித் தோன்றும் - எழில்கொண்ட
நீர்மேகம் அன்ன நெடுமால் நிறம்போலக்
கார்வானம் காட்டும் கலந்து

[எழில் - அழகு. மின்னுக்கொடி - மின்னற்கொடி.
அன்ன - போன்ற.]

என்றும்,

கலந்து மணிஇமைக்கும் கண்ணா! நின்மேனி
மலர்ந்து மரகதமே காட்டும் - நலம்திகழும்
கொந்தின்வாய் வண்டறையும் தண்துழாய்க் கோமானை
அந்திவான் காட்டும் அது.

[இமைக்கும் - பிரகாசிக்கும். நலம் - அழகு.
கொந்தின்வாய் - பூங்கொத்திலிருந்து. அறையும் - சப்திக்கும்.
தண் - குளிர்ந்த.]

என்றும் பாடுவதைக் கேளுங்கள்.

இயற்கை யழகுகளும் செயற்கை யழகுகளும் ஒருங்கே
ஞாபகப்படுத்தும் கடவுளழகைப்பெரியவாச்சான் பிள்ளை
'நோக்காதே அழிக்கினும் விடவொண்ணாத வடிவு' என்பர்.
அருளி நோக்காமல் அழிக்க நோக்கினாலுங்கூட 'ஐயோ! இந்த
அழகனை விடமுடியாது!' என்று காதல் ஒரே பிடிவாதமா
யிருக்கும்படி அமைந்திருக்கிறதாம் வடிவு. 'செங்கண்மால்'
என்பதற்கு 'வாத்ஸல்யமிர்தத்தை (உருக்கமான அன்பாகிய
அமிர்தத்தை) வருஷிக்கும் கண்கள்' உடையவன் - என்று
வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் வியாக்கியானம் செய்கிறார் இந்த
உரையாசிரியர். அனாதி காலம் நம்மைப் பெறுகைக்கு அவன்
படுகிற பாட்டையும் ஞாபகப்படுத்துகின்றனவாம் இந்தக்
கண்கள்; அழகையும் வென்றுவிடுகிறது அருள் என்பது
குறிப்பு. "ஆச்ரிதரை (அடியாரை)த் தன்னை அழிய மாறியும்
நோக்கு' மென்று கூறப்படும் இறைவன், தன்னுடைய

அழகையும் அருளையும் தானே காட்டுகிறானாம். அவன் காட்டக்கண்டு அடியார் அடி தொழுததும், அந்த வடிவம் 'பிரஜை (குழந்தை) பால் குடித்தால் தாயுடம்பு நிறம் பெறுமாப்போல'ப் புதிய அழகு பெறுகிறதாம். இத்தகைய அழகனை 'என்னுடைய மனம் ஆசைப்பட்டுக் கண்டு கொண்டது, அமிர்த மதன காலத்தில் மகாலட்சுமி அவனை நாடிக் கண்டுகொண்டதுபோல!' என்கிறார் பேயாழ்வார்.

இந்த உருவத்தை மனங் குளிரத் தியானித்து, அருளுக்கும் அழகுக்கும் வாசகமான திருநாமத்தையும் வாய்குளிரச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தால்,

தேசம் திறலும் திருவும் உருவமும்
மாசில் குடிப்பிறப்பும் மற்றவையும்

[தேச - தேஜஸ். திறல் - திறமை. திரு - ஐசுவரியம்.]
தாமே தேடிவந்து அடைகின்றனவாம். இந்த வாக்கோடு 'மூப்பு உன்னைச் சிந்திப்பார்க்கு இல்லை, திருமாலே!' என்ற பொய்கையார் வாக்கை ஒப்பிடலாம். இந்த அன்பர்கள் எந்த ஜாதியில் பிறந்திருந்தால் என்ன? அந்த ஜாதியே குற்றமற்ற 'குடிப்பிறப்' பாக மதிக்கப்பட வேண்டுமாம். சரணமடைந்தவர்களை 'ஏது நிலை? ஏது பிறப்பு?' என்று விசாரியாமல் சகல நன்மைகளையும் கொடுக்கக் காத்திருக்கிறானாம் 'ஆச்ரிதரை விடாத பெரும்பித்தன்.'

இப்படிப்பட்ட கடவுளை மகாவிஷ்ணுவாகத்தியானித்த போதிலும், பேயாழ்வாரும் பொய்கையாழ்வாரைப் போல் சைவ வைஷ்ணவ சமரச நிலை கண்டவர்தாம்.

தாழ்சடையும், நீள்முடியும், ஒண்மழுவும் சக்கரமும்,
சூழ்அரவும் பொன்னாணும் தோன்றுமால், - சூழும்
திரண்டருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு),
இரண்டுருவும் ஒன்றாய் இசைந்து.

[ஒண் மழு - ஒளியோடு கூடிய மழு. அரவு - பாம்பு. நாண் - அரைநாண் என்ற அணி.]

என்று தமக்கு உகப்பான திருப்பதி மலைமீது தாம் மனக்கண்ணால் கண்ட ஹரிஹர ரூபத்தை வர்ணிக்கிறார்.

மற்றும் சைவ வைஷ்ணவ இணக்கத்தோடு வேறு மதங்களுக்கும், இன்னும் தோன்றக்கூடிய புதிய புதிய மதங்களுக்கும் தமது வைஷ்ணவத்திலே இடங்கொடுக்க விரும்புகிறவரைப்போல்,

நிறம்பெளிது, செய்து, பசிது, கரிதென்று)
இறையருவம் யாம்அறியோம், எண்ணில்!

[வெளிது - வெளுத்திருக்கும். செய்து - சிவந்திருக்கும். பசிது - பசுமையாயிருக்கும்.]

என்றும்,

பேசுவார் எவ்வளவு பேசுவர், அவ்வளவே

என்றும் பாடுகிறார். மகாவிசுவாசத்தால் மகான்கள் அனுபவித்து வெளியிடும் இக்கொள்கைகளை அறிவினாலும் தர்க்கவாதங்களினாலும் சித்தாந்தஞ்செய்துவிட முடியுமா? கையால் பூமணம் காண்பதுண்டா?

புருஷோத்தமனாகிய ஜகன்மோகன மூர்த்தியை மறந்தவர்களை 'மானிடமா வையேன்!' என்கிறார் பூதத்தாழ்வார். பேயாழ்வாரோ அவர்களைப் பேய்கள் என்பர். அவர்கள் நிலையில் நில்லாத இவரும் அவர்களுக்குப் பேய்தான்!

இவர் மகாபலிபுரத்திற்கு வடக்கே சுமார் 30 மைல் தூரத்திலுள்ள மயிலாப்பூரில் பிறந்தார்.

ஊர்திரை வேலை உலாவும் உயர்மயிலை

[ஊர்திரை - ஏறிப் பரவுகிற அலை. வேலை - சமுத்திரம்.]

மடல்ஆர்ந்த தெங்கின் மயிலை

என்று திருஞானசம்பந்தர் பாடும் சிவஸ்தலம் இது. இங்கேதான் தமிழுக்கும் சமரச சன்மார்க்கத்திற்கும் வாடாத ஒளிதந்த திருவள்ளுவரும் பிறந்தார். இந்த ஊருக்குத் தென்மேற்கே சுமார் 45 மைல் தூரத்திலுள்ளது பொய்கையார் தோன்றிய காஞ்சிபுரம். இது சைவ - வைஷ்ணவ - ஜைன - பௌத்த ஸமரஸம் கண்ட ஸ்தலம்.

இந்த மூன்று ஊர்களும் பழைய காலத்தில் தமிழ் நாகரிகத்திற்கும் பக்திமதத்திற்கும் ஒளியும் அழகும் தந்த மும்மணிகளாகத் திகழ்ந்தன. இந்த ஊர்களில் தோன்றிய ஞான பக்தி வைராக்கியங்களின் வடிவமான முதலாழ்வார்கள், ஒரு பெரிய பக்தியுகத்தைத் தோற்றுவித்த மூல புருஷர்களான பாகவத மும்மணிகளாவர்.



11. தமிழால் கடவுளை அழைத்தது

‘அட்டா, இந்த நந்தவனத்திலுள்ள பூஞ்செடிகளையும் துளசிச் செடிகளையும் பிடுங்கித் தலைகீழாக நட்டுவைத் திருக்கிறான்! அதோ செடிகளுக்குத் தண்ணீர் வார்த்து வருகிறானே, அந்தக் கையிலுள்ள மண்குடத்தின் அழகைத் தான் பாருங்கள். நூறு துவாரங்கள் இருக்குமென்று தோன்றுகிறது; எடுக்கும் தண்ணீரில் ஒரு சொட்டாவது செடிக்குப் பக்கத்தில் வந்து சேருகிறதா? பார்த்தீர்களா இந்தப் பேய்த்தனமுள்ள பக்தனை? இப்படியும் ஒரு கொள்கை உண்டோ?’ என்று கைகொட்டிச் சிரிக்கிறார் சித்தர், தம்மோடு வருகிறவர்களுக்கும் அந்த வேடிக்கையைச் சுட்டிக் காட்டி. பேயாழ்வார் புன்முறுவல் பூத்த வதனத்தோடு திரும்பி அமைதியாகப் பதில் சொல்லுகிறார்:- ‘மதங்கள் தோறும் நுழைந்து நுழைந்து ஒன்றிலும் நிலைகொள்ளாத நெஞ்சினராய், உள்ளுக்குள்ளே நம்பிக்கையில்லாமல், சேர்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் இரட்சகர் என்று விருது கட்டிக் குதர்க்கம் செய்வதையே பொழுது போக்காகக் கொண்டு, அருமையான தமிழ்ச்சொற்களை அம்புகளாக வாரி வீசி எத்தனையோ நெஞ்சுகளைப் புண்ணாக்கித் திக்விஜயம் செய்து வருகிறீரே! இப்படியெல்லாம் வாணானை வீணாளாகக் கழித்துமுன்று அட்டகாசஞ் செய்யும் பேய்த்தனத்தை உமக்குக் குறிப்பாகக் காட்டத்தான் இப்படிச் செய்கிறேன்.’

வைராக்கியச் சுடராக விளங்கிய அந்த முகமும் கண்களும் சித்தரை வசீகரித்துவிட்டன. தாம் தமது வாழ்க்கையில் அதுவரை செய்து வந்த கண்டனங்களும் சண்டப்பிரசண்ட வாதங்களும் நாச வேலைகளும், அவர் செய்து காட்டிய அந்த விபரீதமான நந்தவன கைங்கரியம்

போன்றவைதாமோ? - என்ற சந்தேகம் பளிச்சென்று தோன்றியது. பக்தருடன் பேசப் பேச மனக்குழப்பம் ஒருவாறு தெளிந்தது. 'ஆம்' என்பதை 'அல்ல' வென்றும், 'அல்ல' வென்பதை 'ஆம்' என்றும் சித்தாந்தம் செய்வதற்குத் தாய்மொழியை உபயோகிப்பதைக் காட்டிலும், மனங் கசிந்து கடவுளைத் தோத்திரம் செய்ய உபயோகிப்பது நல்லதென்று தெரிந்தது. சித்திகளில் புத்தியைச் செலுத்திப் பிறரையும் மயக்கித் தம்மையும் மயக்கிக்கொள்வதைக் காட்டிலும் மேலான லட்சியம் உண்டென்பது புலனாயிற்று. பட்ட மரம் தழைப்பது போலத் தழைக்கத் தொடங்கியது நம்பிக்கை. பக்தரைச் சித்தர் வணங்கினார். அவரும் இவரைச் சிஷ்யராக ஏற்றுக்கொண்டு பக்திஸாரர் என்று புதிய நாமஞ் சூட்டினார். இவரைத் திருத்தினால், பாகவத தர்மம் ஒரு புதிய சக்திபெறும் என்று எண்ணித்தான் பேயாழ்வார் இந்த முயற்சியை மேற்கொண்டார்.

பக்திஸாரர் திருமழிசை என்ற ஊரில் தோன்றியவர்; திருமழிசையார் என்பது பிரசித்தமான பெயர். இவர் பார்க்கவ மகரிஷிக்கும் கனகாங்கி என்ற அப்ஸர ஸ்திரீக்கும் பிறந்தாரென்றும், அவர்கள் இவரை அனாதரித்து ஒரு பிரப்பம் புதரில் விட்டுப் போனார்களென்றும், பிரம்பு அறுக்கப்போன ஒரு குறவன் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு போய் வளர்த்து வந்தானென்றும் குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன. ஆனால்,

குலங்க ளாய ஈரி ரண்டில்
ஒன்றி லும்பி றந்திலேன்

[ஈரிரண்டு - நாலு.]

என்பது இவர் வாக்கு. நாலு வர்ணங்களுக்கு உட்படாத ஒரு வகுப்பில் பிறந்ததாக ஒப்புக்கொள்கிறார். 'பிறந்திலேன்' என்பதற்கு 'வளர்ந்தேனில்லை' என்று பொருள் கொள் கிறார்கள் உரையாசிரியரும் குருபரம்பரை ஆசிரியர்களும்!

வளர்ந்த குலத்தைக் கருதித்தான் இவரைத் 'தாழ்ந்த குல'த்தினராக அந்தக் காலத்திலுள்ள சிலர் மதித்தார்கள் என்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசிரியர்கள் கருத்து.

இளமையில் திருமழிசையார் கூடை முடைதல் முதலான ஜாதித் தொழிலைச் செய்து கொண்டிருந்தார். வயது வந்ததும் ஸ்தல யாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டார். எத்தனையோ நாடுகளிலும் காடுகளிலும் சஞ்சாரம் செய்து சித்தராகத் திரும்பினார். பேயாழ்வார் உபதேசத்தால் பக்தரானதும், அவர் தோன்றிய மயிலாப்பூருக்கு அருகே ஒரு வசதியான இடத்தில் அமர்ந்து இறைவனை மனங் குளிர வாய் குளிரப் பாடிப் புகழ்ந்து பக்தி யோகத்தில் ஈடுபட விரும்பினார். அந்த நாளில் திருவல்லிக்கேணி,

குரவமே கமழும் குளிர் பொழிலாடு குயிலொடு
மயில்கள்நின்(று)ஆல,
இரவியின் கதிர்கள் நுழைதல் செய்தறியா-

[குரவம் - ஒரு வகையான பூ. பொழில் - சோலை. ஆல - ஆட. இரவி - சூரியன்.]

-ஊராக விளங்கியது. அந்தக் குளிர்ந்த சோலைகளும் பூக்களும் குயில்களும் மயில்களும் கடலும் மற்ற இயற்கை யழகுகளும் இறைவனுடைய அழகையும் அருளையும் ஞாபகப்படுத்தி, சித்தி மார்க்கத்திலும் குயுக்தி மார்க்கங் களிலும் ஓடிக் கொண்டிருந்த மனத்தைப் பகவானுடைய திருவடிகளோடு பக்திக் கயிற்றால் கட்டிவைப்பதற்கு உதவியாக இருந்தன வென்று ஊகிக்கலாம். நாளடைவில் பாகவத மார்க்கத்திலே, இவருக்கு இதயப் பசியும் ஆத்ம தாபமும் தீர்ந்து விசுவாசமும் சாந்தியும் கை கூடின.

பல வருஷங்கள் கழிந்துவிட்டன. வயது முதிர்ந்தவர்களும், தமிழ் நாட்டிலே பாகவத தர்மத்திற்குப் புதிய உயிரளித்த ஞான பக்தி வைராக்கிய சீலர்களுமான முதலாழ்வார்கள் ஸ்தல யாத்திரை செய்துகொண்டே அந்த

வழியாக வந்தார்கள். அவர்கள் இவருடைய அடக்கத்தையும், அந்தராத்மாவிலிருந்து பொங்கும் ஆனந்தத்தையும் முகத்திலே கண்டு, 'இந்த மகானுபாவர் யாரோ?' என்று சந்தேகித்தார்கள். ஆனால், சிஷ்யர் விரைவிலே குருவைத் தெரிந்துகொண்டார். தமது உபதேசம் எவ்வளவு சிறந்த பலனை அளித்துவிட்ட தென்பதை அறிந்துகொண்ட பேயாழ்வாரும் ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்ப, 'என் அருமைப் பக்திஸாரரே!' என்று ஓடிப்போய்த் தழுவிக்கொண்டு கேஷமம் விசாரித்தார். பிறகு நால்வரும் பாலுடன் பாலும் தேனுடன் தேனும் கூடினாற் போலக் கூடியிருந்து, திருவல்லிக்கேணியிலும் மயிலாப்பூரிலும் கடவுளைத் தோத்திரஞ் செய்து பாகவத தர்மத்தை அனுஷ்டானத்தாலும் உபதேசத்தாலும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். கொஞ்ச காலம் சென்றதும், முதலாழ்வார்கள் திருமழிசையாரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு மறுபடியும் தேச சஞ்சாரஞ் செய்யப் புறப் பட்டார்கள்.

அப்பால் திருமழிசையார், பூதத்தாழ்வார் தோன்றிய மகாபலிபுரத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் பொய்கையார் அவதரித்த காஞ்சிபுரத்திற்குப் போனார். அங்கே வசிக்கும்போது கணிகண்ணன் என்ற ஒரு புலவன் இவருக்குச் சிஷ்யனாகவும் இணைபிரியாத நண்பனாகவுமிருந்தான். ஒரு தாசியும் இவரிடம் பக்தி பூண்டு இவர் இருக்குமிடத்தைச் சுத்தி செய்து மெழுகிக் கோலமிடுவதுண்டு. அவளை அந்த நகரத்தை ஆண்டு வந்த பல்லவ ராஜா கல்யாணம் செய்து பட்டமகிஷியாக்கிக்கொண்டான். அவள் மூலமாக அவன் கணிகண்ணனைக் குறித்தும் திருமழிசையாரைக் குறித்தும் விசேஷமாகக் கேள்விப்பட்டான். ஒரு நாள் கணிகண்ணனை அழைத்து, 'ஐயா, உமது ஆசாரியரை நம்முடைய அரண்மனைக்கு அழைத்து வாரும்; அந்தப் பெரியவர் என்னை வாழ்த்திப் பாடவேணும்' என்று வேண்டிக் கொண்டான். அதற்கு, 'அவர் அரசர்களை மதித்துப் பாராரே; மேலும்

தொடர்ந்து போனார்கள். ராமனைப் பிரிந்த அயோத்தி போலாகிவிட்டது காஞ்சிபுரம்! அரசன் பச்சாத்தாபமடைந்து ஒரே ஓட்டமாக வந்து கணிகண்ணனை வணங்கி ஊருக்குத் நிதிரும்புமாறு பிரார்த்தித்தான். அப்போது திருமழிசையார் பெருமாளைப் பார்த்து,

கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான்; காமருபங் கச்சி
மணிவண்ணா! நீ கிடக்க வேண்டும்! - துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் செல்வொழிந்தேன்; நீயும்உன்றன்
பைந்நாகப் பாய்படுத்துக் கொள்!

என்று தாம் முன் பாடிய செய்யுளையே மாற்றிப் பாடினார். பெருமானும் பக்தர்களும் திரும்பியதும், நகரம் முன்போல் பொலிவுற்றது. தாம் சொன்னபடி செய்த பெருமாளுக்குத் திருமழிசையார் சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள் என்று ஒரு புதிய நாமம் சூட்டினார். திருமழிசையாரும் திருமழிசையாழ்வார் என்று பிரசித்தமானார். அரசனும் ஆழ்வாருக்குத் தொண்டு பூண்டான்.

பெருமாள் அன்பர்களின் தமிழுக்கு வசமாகிப் பின் சென்ற கதை தமிழ்நாட்டின் இதயத்தை வசீகரித்து விட்டதென்று சொல்லலாம். தமிழ், வடமொழிகளோடு இந்துஸ்தான பாஷையும் கற்று, வட இந்தியாவிலுள்ள மகம்மதிய அரசரையும் வசமாக்கிக் கொண்டவரென்றும், முருகக் கடவுளின் விசேஷ அருள் பெற்றவரென்றும் மதிக்கப்பெறும் சிவநேசச் செல்வரான குமரகுருபர சுவாமிகள்,

பழமறைகள் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற
பச்சைப் பசுங்கொண்டலே!

[கொண்டல் - மேகம்.]

என்று பாடுவதிலிருந்து, அவர் உள்ளத்திலும் இந்தக் கதை ஊறிக் கிடந்ததென்று தெரிகிறது.

தமது குருவும் பூதத்தாழ்வாரும் புகழ்ந்திருக்குப்
கும்பகோணத்தில் கடைசி நாள்களைக் கழிக்கத் தீர்மானித்துத்
திருமழிசையாழ்வார் காஞ்சிபுரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார்
வழியில் பெரும்புலியூர் என்ற ஊரிலே இளைப்பாறுவதற்காக
ஒரு தெருத் திண்ணையில் உட்கார்ந்தார். அங்கேயிருந்த
வேதம் ஒதிக்கொண்டிருந்த சில பிராம்மணர்கள்
இழிகுலத்தவராகிய இவர் காதில் வேத வாக்கியம்
விழலாகாதென்று அத்யயனத்தை நிறுத்திவிட்டார்கள்.
அவர்களுடைய நோக்கத்தைத் தெரிந்து இவர் அந்த
இடத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டார். ஆனால், அவர்களுக்குப்
பாகவதாபசாரத்தினால் மறதி ஏற்பட்டதாம். உடனே பரம
தயாளுவான ஆழ்வார், அத்யயனத்தில் விட்ட இடத்தைக்
குறிப்பாக ஞாபக மூட்டியதும், அவர்கள் 'ஜாதி கருதி இந்த
மஹானை அவமதித்தோமே!' என்று வருந்தினார்களாம்.

இவர் அந்த ஊரில் எங்கெங்கே போனாலும், அந்த
ஊர்ப் பெருமானும் சன்னிதிக்குள் இருந்தபடியே அந்த அந்தத்
திசைகளை நோக்கித் திரும்பியவண்ணமாயிருந்தாராம். இந்த
அதிசயத்தைப் பார்த்தவர்கள் அதே ஊரில் யாகஞ் செய்து
கொண்டிருந்த பிராம்மண சமூகத்தினிடம் ஓடித்
திருமழிசையாருடைய பிரபாவத்தை வெளியிட்டார்கள்.
'அப்படி ஒரு மெய்யடியாரைக் காணக்கூடுமானால் அதுவே
கண் படைத்த பயன்; இந்த யாகத்தின் பயனும் அதுதான்!' என்று
கருதிய தீட்சிதர் வெளியே போய்த் தேடிப் பார்த்து ஒரு
வீதியில் நின்று கொண்டிருந்த திருமழிசையாரை யாக
சாலைக்குள் அழைத்துக் கொண்டு வந்து அக்கிராசனத்தில்
வைத்துப் பூஜித்தார். இதைக் கண்ட வைதிகர்கள் யாகம்
கெட்டுப்போய் விட்டதென்று கோபித்துக் கடுமான
வார்த்தைகள் சொல்லிப் பழித்தார்கள். ஆழ்வார் நிறுபூத்த
நெருப்புப் போலிருந்தார். தீட்சிதரோ பொறுக்க முடியாத

வியாகுலமடைந்து, 'சுவாமி! உண்மையை வெளியிட வேண்டும்' என்று கதறினார்.

ஆழ்வாருடைய மேனி அற்புதமாக ஜொலிக்கிறது; திடீரென்று அந்தத் தோற்றத்தில் ஒரு மாறுதல் ஏற்படுவது போலத் தோன்றுகிறது. அதே சமயத்தில் கடல் கோஷிப்பது போன்ற முழக்கம் கேட்கிறது. அது என்ன? அந்த மகாசர்ப்பத்திற்குத்தான் எத்தனை தலைகள்! இந்திர நீலவர்ணமுள்ள மேகமொன்று பர்வதத்தின் உச்சியில் சாய்ந்து கிடப்பது போலக் காண்கிறது! அது வர வரப் பெரிதாகி மின்னுகிறது, - பெருவெள்ளம் உண்டாகும்படி மழை பொழியப் போவது போல்!

ஆழ்வார் தமக்குள் அந்தர்யாமியா யிருக்கும் ஈசுவரனை நோக்கி,

இக்குறும்பை நீக்கி, என்னை ஈசனாக்க வல்லையேல்,
சக்கரம்கொள் கையனே! சடங்கர்வாய் அடங்கிட,
உட்கிடந்த வண்ணமே புறம்பொசிந்து காட்டிடே!

[சடங்கர் - வேதத்திற்கு உரிய ஆறு அங்கங்களையும் அறிந்தவர். புறம் பொசிந்து - வெளிப்பட்டு.]

என்று பிரார்த்தித்ததும், பகவான் பாற்கடலோடும் அனந்த சயனத்தோடும் சங்கு சக்கரங்களோடும், லட்சுமியும் தானுமாகக் காட்சியளித்தானாம், ஆழ்வார் திருமேனியிலேயே.

கடைசியாக ஆழ்வார் கும்பகோணத்தை அடைந்து அங்கேயே நித்தியவாசம் செய்து ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிரசாரஞ் செய்து வந்தார். பக்தரான பின் இவர் வசித்த ஸ்தலங்கள் மூன்று என்று குறிப்பிடலாம். இவற்றுள் ஒன்று, குருவின் ஊரைச் சார்ந்த திருவல்லிக்கேணி. இவர் வாழ்ந்த இரண்டாவது ஸ்தலம் பொய்கையார் தோன்றிய காஞ்சிபுரம்.

தமது குருவும் பூதத்தாரும் பாடிய கும்பகோணத்தையே இவர் நிலையான இருப்பாகக் கொண்டு இங்கேயே தமது பிரபந்தங்களை இயற்றியதால், 'திருமழிசைப்பிரான் உகந்த இடம்' என்று இந்த ஸ்தலத்திற்குப் பெருமை சொல்லுகிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. கும்பகோணத்திற்குக் குடமூக்கு என்றும், குடமூக்கில் என்றும் வேறு பெயர்கள் உண்டு: எனவே திருமழிசையாழ்வாரைக் குடமூக்கிற் பகவர் (கும்பகோணத்துப் பாகவதர்) என்று ஒரு பழைய ஜைன ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். 'முக்காலமும் உணர்ந்த இருடிக'ளில் (ரிஷிகளில்) ஒருவரென்றும் இவரைப் பாராட்டுகிறார் அந்த ஆசிரியர். இதனால், குருபரம்பரைக் கதைகள் எழுதப்படுவதற்கு முன்னமே பொய்கையார், பூதத்தாரைப்போல் திருமழிசையாரும் தமிழர்களால் போற்றப்பட்டாரென்று தெரிகிறது.



12. வித்தும் விளைவும்

காவிரியில் வெள்ளம் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒருவர் சூழபகோணத்து ஆற்றங்கரையில் நின்று தாம் மூட்டையாகக் கொண்டு வந்திருந்த ஏடுகளை யெல்லாம் அந்தப் புது வெள்ளத்திலே விட்டுக் கொண்டிருந்தார். எத்தனையோ சுவடிகள் பிரவாகத்தோடு விரைந்து போய் விட்டன. ஆனால் சில ஏடுகள் மட்டும் ஆற்றோட்டத்தோடு அப்படி ஒத்துழையாமல் தண்ணீரை எதிர்த்து நீந்தி வந்தனவாம். பெரியவர் அவற்றை எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டே ஊருக்குள் மறைந்துவிட்டார். கதை எப்படி?

முழுப்பெருக்கில் பொன்னிஎதிர் மிதந்தசொல்லோன் வாழியே!

[பொன்னி - காவிரி.]

என்று அவரை இன்னும் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமூகம்.

திருமழிசையாழ்வார் தமது நீண்ட வாழ்நாளில் தத்துவ விஷயங்களைக் குறித்தும், தமது பகவதனுபவங்களைக் குறித்தும் எத்தனையோ பாடல்கள் பாடியிருக்கக்கூடும். அவற்றுள் கால வெள்ளத்தை எதிர்த்துவந்து நாதமுனிகள் கைக்கு எட்டியன இரண்டு பிரபந்தங்கள்தாம். இவை 'திருச்சந்த விருத்தம்', 'நான்முகன் திருவந்தாதி' என்ற தலைப்பெயர்களோடு திவ்யப் பிரபந்தத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

பக்த சரித்திரங்கள் பலவும் விசித்திரமாக எழுதப் பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் சில, கலைச் சுவையோடு மனோபாவத்தைத் திருப்தி செய்யும்படி அழகாகச்

சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேறுசில, பலதிறப்பட்ட தத்துவங்களையும் மதபோதனைகளையும் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. சில பக்தர்களின் சரித்திரங்களில் சரித்திர உண்மை அகப்படாதபோதிலும், வேறு உண்மைகளைப் பார்க்கக்கூடும். இக்கதைகள் ஒரே அச்சில் வார்த்தெடுத்தவை போலக் காணப்படுவதுமுண்டு. உதாரணமாக, மேலே காட்டிய திருமழிசையாழ்வார் கதையோடு, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் பதிகம் எழுதிய ஏடொன்று வைகையாற்றில் நீரோட்டத்தை எதிர்த்து வந்ததாகச் சைவர் சொல்லும் கதையை ஒப்பிடலாம்.

திருமழிசையார் விஷயமாகப் பேயாழ்வார் கையாண்ட போதனை முறையைத்தான் பாருங்கள். அதன் சரித்திர உண்மை எப்படியிருந்தபோதிலும் அது சுட்டிக் காட்டும் வித்யா தத்துவம் வசீகரமா யிருக்கிறதல்லவா? இவ்விதமான உபதேச முறை சீக்கிய மதத்தின் ஆதிசுருவான நானக் என்பவராலும் கையாளப்பட்டதாக அந்த மதத்தினரின் குருபரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன.

குரு நானக் மகம்மதியரது புண்ணிய கேஷத்திரமாகிய மெக்காவுக்குப் போயிருந்த காலத்தில் அனுஷ்டித்த அதிசயமான உபதேச முறையும் திருமழிசையாழ்வார் கதையை ஞாபகப்படுத்துகிறது. நானக் ஒரு நாள் நகரத்திற்கு வெளியே படுத்திருக்கும்போது, 'ஆண்டவன் இருக்கும் திசையை நோக்கிக் காலை நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறாயே!' என்று அராபிய குரு ஒருவர் நிந்தித்தாராம். அது கேட்டு நானக், 'ஐயா, தயவு செய்து ஆண்டவன் இல்லாத பக்கமாக என் கால்களைத் திருப்பி வைத்துவிடும்!' என்று வேண்டிக் கொண்டார். அராபிய குருவோ கோபத்தோடு சீக்கிய குருவின் கால்களைப் பிடித்துக் கரகர வென்று நாலு திசைகளிலும் சுற்றிச் சுற்றி இழுக்கத் தொடங்கினார். அந்த உடம்பு திரும்பிய பக்கங்களிலெல்லாம் திரும்பிக் கொண்டேயிருந்ததாம் ஆண்டவன் சன்னிதியும். இதனால் 'ஆண்டவன் இல்லாத

இடமில்லை' என்ற உண்மை போதிக்கப்பட்டது. இந்தக் கதைக்கு வேறொரு பொருளும் சொல்லுகிறார்கள், 'நகரம் முழுவதும் சீக்கியத் துறவியின் உபதேசத்தைக் கேட்டு ஆனந்தித்தது' என்று. பெரும்புலியூரில் திருமழிசையாழ்வார் எந்த எந்த இடத்திற்குப் போனாலும், அந்த அந்தத் திசையை நோக்கிச் சன்னிதிக்குள் இருந்தபடியே பெருமாள் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார் என்ற கதைக்கும் மேலே சொன்ன இரண்டு பொருளும் பொருந்துமல்லவா? திருமழிசையாருக்குச் சுமார் ஆயிரம் வருஷங்களுக்குப் பின் குரு நானக் பஞ்சாபில் தோன்றினார்: வைஷ்ணவ குரும்பரம்பரைக் கதைகள் கி.பி. 15 -ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னமே பிரசித்த மாயிருந்திருக்க வேண்டும். எனவே, தமிழ்க் கதைதான் உத்தர யாத்திரை செய்து புதிய உருவம் பெற்றிருக்கிறதென்றுகூட ஊகிக்கலாம்.

திருமழிசையாழ்வாரின் கொள்கை நாலு திசையிலும் பரவிக் கொண்டிருந்த தென்பதோடு, இவருடைய கொள்கையின் ஒரு சிறப்பியல்பு இன்னதென்பதையும் இந்தக் கதை வெளியிடுகிறது. 'கடவுள் எங்கே இருக்கிறான்?' என்ற இரணியன் கேள்விக்கு, 'அவன் எங்கே இல்லை? உன் கேள்வியிலும் இருக்கிறான்; 'இல்லை' என்று நீ சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் நாஸ்திகச் சொல்லிலும் இருக்கிறானே!' என்று பிரகலாதன் பதில் சொன்னானல்லவா? இந்த மகத்தான உண்மையைத்தான் சீக்கிய குருவின் கதையும் ஆழ்வார் கதையும் நமது உள்ளத்திலே லேசாகப் பதித்துவிடுகின்றன!

இதே உண்மையை திருமழிசையாழ்வார் பிரபந்தங்கள் எவ்வளவு நன்றாக வெளியிடுகின்றன! ஒரு மகாசமுத்திரம்; அதிலே தோன்றி அடங்கும் அலைகள் உலகங்களாம். புற உலகத்தைப் போல் உள்ளுலகமாகிய மனோ வியாபாரங்களும் அந்தச் சமுத்திரத்திலேதான் தோன்றுகின்றனவாம், அடங்குகின்றனவாம். எல்லையில்லாத ஜோதி வெள்ளம்; நினைக்கவும் முடியாத சக்திவெள்ளம்; உயிர்க்கெல்லாம்

தாயாகிய கருணை வெள்ளம்; அழகு வெள்ளமும் அதுதான், -
 ஆறித் தோன்றும் அழகும் சீறித் தோன்றும் அழகும்! அதுவே
 நமது உள்ளத்திற்குள்ளும் பொங்கிக் கொண்டிருக்கிறதாம்.
 அந்தச் சமுத்திரத்தைத் திருச்சந்த விருத்தம் 'தேவ' எனன்றும்
 'ஆதிதேவ' எனன்றும் 'தேவதேவ' எனன்றும் அழைக்கிறது.
 இதே கருத்தைத்தான் நான்முகன் திருவந்தாதியும்,

தேருங்கால் தேவன் ஒருவனே என்றுரைப்பர்,
 ஆரும் அறியார் அவன் பெருமை,

என்று சித்தாந்தம் செய்யத் தொடங்குகிறது.

இந்தக் கொள்கையின் அஸ்திவாரத்தை இன்னும்
 பலப்படுத்த விரும்பி,

'நிற்கின்ற தெல்லாம் நெடுமால்!' என்(று) ஓராதார்
 கற்கின்ற தெல்லாம் கடை.

[ஓராதார் - அறியாதவர்கள். கடை - கீழானது.]

என்கிறார் திருமழிசையார். 'எல்லாம் கடவுள் மயம்' என்ற
 அறிவு, கல்வியறிவின் முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்பட
 வேண்டுமாம். ராவணன் முதலானவர்களுக்கு அறிவுத்
 திறமையில் ஏதாவது குறைவுண்டா? எனினும் 'கல்லாதவர்
 இலங்கை' என்கிறார். 'அங்கே கற்றவன் ஒருவன்தான்
 இருந்தான்; அவன் விபீஷணன்; அவனையும் துரத்தி
 விட்டார்கள்!' என்பது குறிப்பு. கல்வி சரியான கல்வியாக
 இருந்தால், 'கற்கின்ற நூல் வலையில்' அகப்படுகிறானாம்
 ஸர்வேச்வரன்.

குருவைச் சந்தித்த பிறகு சிஷ்யர் திருவல்லிக்கேணியில்
 வாழ்ந்த வாழ்க்கை எப்படிப்பட்ட தென்பதை,

வாசித்தும் கேட்டும், வணங்கி வழிபட்டும்,
 பூசித்தும் போக்கினைப் போது

என்பது போன்ற குறிப்புக்களால் ஒருவாறு ஊகித்துக்
 கொள்ளலாம். இப்படிப் போகாத நாள்களையெல்லாம்

நாள்களாகக் கருதவில்லை; ஆயுளை அறுக்க வந்த வார்களாகவே கருதினார். இந்த நிலையிலிருந்தவர், தமது பக்திக் கல்வியின் பயனாகவே,

மறந்து றந்து, வஞ்சம் மாற்றி, ஐம்பு லன்கள் ஆசையும்
துறந்து நின்கண் ஆசை யேதொ டர்ந்து நின்ற நாயினேன்

என்று கூறும் மேலான நிலையை அடைந்திருக்க வேண்டும். மகாவிஷ்ணு இப்படிப்பட்ட நெஞ்சைத் திருப்பதியாகவும் பரமபதமாகவும் பாற்கடலாகவும் கொண்டு, நிற்பதும் இருப்பதும் கிடப்பதுமாகக் காட்சி தந்தானாம். அவன் இப்படியெல்லாம் 'சிந்தையுள் சென்றிருந்து தீவினைகள் தீர்க்'கும்போது, 'ஏழை நெஞ்சே! நீ ஏன் துக்; சமுத்திரத்தில் கிடக்கிறாய்?' என்று கேட்கிறார் ஆழ்வார்.

'இந்திரிய ஜயம் பண்ணினேன்; உடம்பை அடக்கி யாண்டேன்' என்று சொல்லுகிறவர், உடம்பைக் கொடிய தவங்களாலும் விரதங்களாலும் ஹிம்ஸித்து எலும்புக் கூடாக்குவது அறியாமையென்கிறார், முதலாழ்வார்களைப் போலவே.

அன்பி லன்றி ஆழி யானை யாவர் காண வல்லரே?
அன்பாவாய்; ஆரமுதம் ஆவாய்; அடியேனுக்கு)
இன்பாவாய்; எல்லாமும் நீஆவாய்!

என்ற கொள்கையுடையவர், அன்புநெறியை உடம்பு விஷயமாகவும் கையாள வேண்டுமென்று வற்புறுத்துவது நியாயம் தானே!

திருமழிசையாரின் 'அன்புக் கல்வி' நாளடைவில் முதிர்ந்து முதிர்ந்து, வாய் என்ன சொல்லிக் கொண்டிருந்த போதிலும், கை எந்தத் தொழிலைச் செய்து கொண்டிருந்த போதிலும், உள்ளத்தை அன்பனாகிய இறைவனோடு ஒன்றி நிற்கச் செய்தது. வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியில் இந்த உள்ளம் காலையிலும் மாலையிலும் இரவிலும் பகலிலும் அவனுடைய திருவடிகளிலேயே லயித்திருக்குமாம். சில

சமயங்களில் அது அங்கேயிருந்து எளிதில் மீண்டதில்லை என்கிறார். ஒரு நாள் இத்தகைய பக்தி யனுபவம் உச்சநிலை அடைந்துவிட்டதாம். தம்மை ஈடேறச் செய்வதற்காக இறைவன் அன்று இவர் இருந்த இடத்திற்கே வந்துவிட்டது போலத் தோன்றியதாம். 'இவருக்குள்ளேதான் அவன் இருக்கிறானா? அவனுக்குள்ளேதான் இவர் இருக்கிறாரா?' என்று தெரியாதபடி தன்னுடைய திவ்ய மங்கள ஜோதியை இவருடைய ஆத்மாவோடு கலந்துவிட்டானாம். 'ஆதலால் நான் என்றும் மாறாத இன்பமாகிய விடுதலை பெற்று விட்டேன்!' என்று திருச்சந்த விருத்தத்தின் கடைசிப் பாட்டிலே தமது முடிவான அனுபவத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இப்படியெல்லாம் இவரது உள்ளத்தை விளைவித்துக் கொண்டவன் அவன் தானாம்.

.....-விதையாக

நற்றமிழை வித்தி,என் உள்ளத்தை நீவிளைத்தாய்,
கற்றமொழி யாகிக் கலந்து.

[வித்தி - விதைத்து.]

என்று கூறுவதைக் கேளுங்கள். இந்தத் தமிழின் விளைவுதான் தம்முடைய பக்தியனுபவ மெல்லாம் என்கிறார். இதே தமிழால் இவர் கடவுளை அழைத்தாரென்றும், அவன் தமிழுக்குப் பின்னே சென்றானென்றும் கதை தோன்றியிருக்கிறது.

திருமழிசையார் கொள்கையின் தனிப் பெருஞ் சிறப்பியல்பை வெளியிடும்,

நான்உன்னை அன்றி, இலேன்கண்டாய், நாரணனே!
நீஎன்னை அன்றி இலை!

என்ற வாக்கை ஒரு மகாவாக்கிய மென்றே சொல்லலாம். 'நம்மை விட்டுவிட்டு அவனால் பரிபூர்ணனாயிருக்க

முடியாது!' என்ற இந்தக் கொள்கையைப் பக்தர்களின் ஒரு மகாசாஸனம் என்றும் சொல்லலாம். இதை ஒரு சூத்திரமாகக் கொண்டு எவ்வளவு மகத்தான உண்மையை எவ்வளவு லேசாக ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுகிறோம்!

பேயாழ்வார் சிஷ்யராயிருந்தும், திருமழிசையாரிடம் முதலாழ்வார்களின் சமரஸ உணர்ச்சி காணப்படவில்லை. குருவின் வைராக்கியம் சீடர் உள்ளத்தில் வீரவைஷ்ணவமாகப் பரிணமித்தது. இவர் காலத்திலே சமய வாதங்கள் பெருகத் தொடங்கின வென்றும், சைவ வைஷ்ணவ வித்தியாசம் அதிகப்பட்டதென்றும் ஊகிக்கலாம். எனினும், இவருடைய வாழ்க்கையாலும் உபதேசங்களாலும் வைஷ்ணவத்திற்கு ஆழமும் வேகமும் அதிகரித்தன என்று சொல்லவேண்டும். தமிழ்ப் பொது ஜனங்கள் இவரையும் முதலாழ்வார்களோடும் காரைக்காலம்மையர், திருமூலர் முதலான சிவனடியார் களோடும் சேர்த்துத் தமிழ்ப்பெருமுனிவராகவே கௌரவித்தார்கள்.

முதலாழ்வார்களும் திருமழிசையாழ்வாரும் தோன்றிய பிரதேசத்திற்கு அந்த நாளில் தொண்டை நாடு என்று பெயர். இங்கேயிருந்துதான் வைஷ்ணவ இயக்கம் தெற்கிலுள்ள சோழ நாட்டிலும் மலைநாடாகிய சேரநாட்டிலும் கடைக் கோடியிலுள்ள பாண்டிநாட்டிலும் பரவியது. இதுவரை கரைகட்டிய காவிரிபோல் உள்ளடங்கிப் பாயும் பக்தி, சேர சோழ பாண்டிய நாடுகளில் கரைபுரண்டோடும் பிரவாகமாகிறது.



13. தேவதேவியின் சபதம்

‘அக்கா! பார் இந்தப் பூங்காவனத்தை. மா, பலா, விளா, வாழை, தென்னை, நெல்லி, மாதுளை, எலுமிச்சை, நாரத்தை, கமுகு முதலான விருட்ச சமூகங்கள் மலிந்திருக்கின்றன. குளிர்ந்த காற்றோடு கம்மென்று வீசுகிறது, மல்லிகை முல்லை பச்சை. இருவாட்சி பாதிரி சண்பகம் வகுளம் மருக்கொழுந்து தாழை முதலியவற்றின் வாசனை. இதோ பார் செந்தாமரைப் பூக்களை; அழகுத் தெய்வமான மகாலட்சுமி கொலுவிருப்பதற்காகவே ஜோடிக்கப்பட்டன போலிருக்கின்றன! அதோ பூஞ்செடிகளுக்கிடையே அந்த மயில் எவ்வளவு செருக்கோடு நாட்டியம் ஆடுகிறது! பூங்குயில் கிளி. மைனா முதலான பட்சி ஜாலங்கள் நடத்தும் சங்கீதக் கச்சேரி செவிக்கு எவ்வளவு அருமையான விருந்தாயிருக்கிறது! பூக்களிலுள்ள தேனை உண்டு களித்துக் கிளம்பிய வண்டுகள் இந்த சோலையின் சிங்காரத்தைத்தான் தங்கள் ரீங்கார பாஷையில் பாடிப் புகழ்கின்றனவோ? என்னடி, இந்த மயக்கம்! நாம் இந்த லோகத்தில்தான் இருக்கிறோமா? தேவேந்திரனுடைய உத்தியான வனம் என்று சொல்லுகிறார்களே அதற்குள்ளே பிரவேசித்து விட்டோமா?’ என்று மலர்ந்த முகத்துடன் கலகலவென்று பேசுகிறாள், தேவியைப் பார்த்துத் தேவதேவி. அவர்களைப் பார்த்தால் ‘தேவலோகத்திலிருக்கும் கட்டழகிகள்தாமோ?’ என்ற பிரமை உண்டாகிறது.

கொஞ்ச நேரம் ஒரு விருட்சத்தின் அடியிலே சிரமபரிகாரம் செய்துகொண்ட பின், மான்களைப் போலத் துள்ளிச் சுழன்று சோலையெங்கும் பார்த்துக் கொண்டே வந்தார்கள். அப்போது தங்கை சொன்னதற்குத் தேவி,

'இங்கேயுள்ள அழகுகளும் அலங்காரங்களும் அழகிய மணவாளனான ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய அருளுக்குச் சாட்சி சொல்வது போலிருக்கின்றன! இந்தப் புஷ்ப ஜாதிகளெல்லாம் அந்த அழகனை அழகு செய்து பார்க்க உதவுகின்றன; இந்தக் கனிகள் அவனுக்கு நிவேதனமாகின்றன. தங்காய்! இவற்றின் பாக்கியமே பாக்கியம்!' என்று பதில் சொல்லுகிறாள்.

தேவதேவியோ அந்த வார்த்தையைக் காதில் வாங்காமலே, சில பூங்கொடிகளைப் பார்த்து, 'ஆஹா! இவற்றையெல்லாம் இப்படிச் செல்லக் குழந்தைகளைப் போல் வளர்த்து விட்டிருக்கும் பாக்கியசாலி யாரோ?' என்று கேட்கிறாள். 'விப்பிர நாராயணர் என்ற மஹானை அதிபதியாக வுடைய இந்தச் சோலை வெகு பாக்கிய முடையது!' என்று தமக்கை சொல்லும்போதே, சில செடிகளுக்குப் பண்ணைகட்டித் தண்ணீர் ஊற்றிப் பருவம் செய்து கொண்டிருந்தவரை அவர்கள் பார்த்து விடுகிறார்கள்.

'ஆ, என்ன சாந்தமான தேஜஸ்!' என்று தேவதேவி பிரமித்துப் போனாள். அந்தத் துளசிமாலையும் தாமரை மணியும், பொன்னாபரணம் நவரத்தின மாலை முதலிய வற்றைக் காட்டிலும் அந்த மேனிக்கு அழகு செய்வனவாகத் தோன்றின. சுத்தமாகவும் தாவள்யமாகவுமிருந்த ஆடையும் திருமண்காப்பும் அவருடைய லட்சணத்தைச் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டின. இறைவனுடைய மேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் வடிவழகுக்கும் வாசகமான திருநாமங்களை வாய் குளிரக் கீர்த்தனம் செய்துகொண்டே அவர் தம்முடைய வேலையில் கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தார். தேவதேவி ஆச்சரிய பரவசமானாள்.

கொஞ்ச தூரம் போனதும், அவள் தமக்கையை நோக்கி, 'இவர் பைத்தியக்காரரா?' என்று கேட்டாள். அந்தக் கேள்விக்குத் தமக்கை, 'நீ தான் பைத்தியக்காரி! இந்த மகானுபாவர் மகாவிரக்தர், பரம பக்தர்; வேத சாஸ்திரங்களில்

கரை கண்டவர். சகல சம்பத்தும் நிறைந்த மண்டங்குடி யென்ற அக்கிரகாரத்தைச் சேர்ந்த எழுநூறு வீட்டுப் பிராமணருள் சிரேஷ்டரல்லவா? தங்காய்! ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டிருப்பவர் நம்மைக் கவனிப்பாரா? என்று பதில் சொன்னாள். இந்தப் பேச்சு தேவதேவியின் செளந்தர்ய கர்வத்தை விசிறி ஜொலிக்கச் செய்தது. அவள் தமக்கையைப் பார்த்து, 'பாகவதரும் மனிதர்தாமே! சரி; அவர் என் மோக வலையில் அகப்படாவிட்டால், அக்கா! ஆறு மாசம் உனக்கு நான் பணிவிடைக்காரி யாவேன்!' என்று பிரதிக்ஞை பண்ணினாள்.

பிறகு தன்னுடைய பட்டு வஸ்திரம் ஆபரணம் முதலியவற்றைக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டுக் காவியாடை தரித்துத் துளசிமாலை அணிந்து அந்த ஸாத்விக வேஷத்தோடு, பூங்காவனத்தின் நடுவே ஒரு பர்ணசாலையில் பூமாலை கட்டிக்கொண்டிருந்த விப்பிர நாராயணர் முன் வந்து நமஸ்கரித்து நின்றாள். 'யார்?' என்று அவர் விசாரிக்க அவள், தான் ஜன்மாந்தர வினையால் ஒரு தாசியின் மகளாய்ப் பிறந்ததாகவும், அந்தப் பாவத்தொழிலை வெறுத்து வெளிக்கிளம்பியதாகவும், பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களில் காலங் கழிக்க விரும்புவதாகவும் சொல்லி, அந்தச் சோலையில் எங்கேயாவது ஓரிடத்தில் வசித்துப் பணி செய்ய அனுமதி கொடுக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தாள். விப்பிர நாராயணர் முதல் முதல் அந்த வேண்டுகோளை அங்கீகரிக்க வில்லை. எனினும் கடைசியாக அவள் கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டே, 'அடைக்கலம் அடியேன்!' என்று காலில் விழுந்ததும், அவர் அந்தக் கபட நாடகத்தை நம்பி நந்தவனத்தில் ஒரு கையாளாக இருந்து வேலை செய்யும்படி நியமித்தார். தேவதேவி பர்ணசாலைக்குள் போகாமல் வெளியே மரத்தடியில் தங்கிக் களையெடுப்பது, கொத்திக் கொடுப்பது, பூக்கொய்வது, தினுசு தினுசாக மாலை கட்டுவது முதலான வேலைகளை ஜாக்கிரதையாகச் செய்து அவருடைய

நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக நடந்து வந்தாள். சில சமயங்களில் அவர் சொல்லும் புண்ணிய கதைகளைப் பக்தியோடு கேட்பதுபோல் பாவனை செய்தாள்; வேறு சமயங்களில் அவரைப்போல் நாமசங்கீர்த்தனம் செய்தாள். ஆனால் உலகம் தெரியாமல் ஏமாறிய பாகவதரைக் குறித்து உள்ளுக்குள்ளே நகையாடித் தன் மனோரதத்தின் முக்கியமான பகுதி நிறைவேறிவிட்டதாகவே மகிழ்ந்தாள்.

விட்பிர நாராயணரின் உள்ளமோ கொஞ்சமும் விகற்பமடையவில்லை. நாளடைவில் தேவதேவி தனக்குக் கர்வ பங்கம் ஏற்பட்டதாக எண்ணத் தொடங்கினாள். 'அட்டா, இவர் மனம் என்ன பாறையா, மலையா?' என்று அதிசயித்தாள். பிறகு அவர் இட்ட பணியே இன்பமாகத் தோன்றியது. அவர் கையால் அளித்த உணவு அமுதமாயிருந்தது. பாசாங்குக்காரி காதலால் பரிதவிக்கலானாள்.

ஒருநாள் தேவதேவி துளசிச் செடிகளுக்குப் பாத்தி கட்டிக் கொண்டிருக்கையில், பழைய ஞாபகங்கள் வருகின்றன. ஆறுமாசத்திற்கு முன் அவள் தன் தமக்கைக்குச் செய்த பிரதிக்கை என்ன? இப்போது படும் அவஸ்தை என்ன? 'ஆ, ரங்கநாதா! என்னுடைய கர்வத்திற்கு இவ்வளவு தண்டனையும் வேண்டும்' என்று செடிகளில் தண்ணீர் ஊற்றிக்கொண்டே பெருமூச் செறிகிறாள். அவளுடைய உள்ளத்தில் பெரும் புயல் வீசுகிறது; அவநம்பிக்கை ஒரே இருட்டாகப் படர்ந்திருக்கிறது. அச்சமயம் திடீரென்று வானமும் இருண்டு மேகம் திரளுகிறது. இருளைக் கிழித்துக்கொண்டு வரும் மின்னல் கண்ணைப் பறிக்கிறது. இடி இடிக்கிறது; பெருங்காற்றும் பெருமழையும் கலந்தடிக்கின்றன. 'இந்தச் சோலையில் தங்குவதற்கு வேறு விடுதியும் இல்லையே! அவருக்கு இரக்கமும் கிடையாதா? பார்ப்போம்!' என்று நனைந்து கொண்டே பர்ணசாலையின் வெளிப்புறத்தில் ஒதுங்கி நிற்கிறாள்.

விப்பிரநாராயணர் கண்டு இரங்கி, 'பெண்ணே! முன்னமே சொன்னேனே இங்கு வசிப்பது கஷ்டமென்று; உள்ளே ஒரு புறமாய் வந்திரு' என்று ஆக்ஞாபிக்கிறார். அவளும் ஈர வஸ்திரத்தோடு குளிரால் ஓடுங்கி நடுங்கிக் கொண்டே வந்து நிற்கிறாள். 'பூவைப்போல் சுகுமாரமான இளம் பிராயத்தில் இவள் ஏன் இப்படி கஷ்டப்பட வேண்டும்?' என்று வருந்துகிறது அவர் உள்ளம். உடனே 'இதை உடுத்திக்கொண்டு இந்தக் குடிசையிலேயே சிரமபரிகாரம் செய்து கொள்ளலாம்' என்று தம்முடைய உலர்ந்த வஸ்திரங்களில் ஒன்றைக் கொடுக்கிறார். அன்பினால் விரிந்த கண்களோடு அவள் வாங்கிக் கொள்ளும் போது அந்தக் கை அவர்மீது படுகிறது. அப்போது அவருக்கு ஒரு புதிய உணர்ச்சி உண்டாகிறது. உடனே அது தவறானதென்று அறிவு சொல்லுகிறது. அந்த அறிவு உணர்ச்சியோடு போராடுகிறது; போராடப் போராட, உணர்ச்சி பலமடைகிறது. 'ஐயோ ளபகவானின் மாயை!' என்று பயப்படுகிறார்.

தேவதேவியின் சபதம் நிறைவேறிவிட்டது. மறுநாள் காவியுடையையும் சமய சின்னங்களையும் ஒழித்துவிட்டுத் தன்னுடைய திவ்ய வஸ்திராபரணங்களை வரவழைத்துத் தரித்துக் கொண்டாள். இந்த மாறுதல் அவளுடைய ரூபலாவண்யங்களை அவர் கண்களில் அதிகமாய்ப் பிரகாசிக்கச் செய்தது. நந்தவனத்தை விட்டு அவள் வீட்டுக்கே போய்விட்டார்!

ஒருநாள் நள்ளிரவில் தேவதேவியின் தாய் அவரை வெளியே தள்ளிவிட்டாள். இந்த நிலையிலும் தேவ தேவியை அவரால் மறக்க முடியவில்லை. 'ஸ்ரீரங்கநாதா! இதுவும் உன் மாயா சக்தியின் விசித்திரமா?' என்று புலம்பிக்கொண்டே அந்தத் தெருவில் ஒரு திண்ணையில் சிரம பரிகாரமாகப் படுத்து அப்படியே உறங்கிப்போய்விட்டார்.

அப்போது ஒருவன் ஒரு தங்கப் பாத்திரத்ரோடு தேவதேவியின் வீட்டு வாசலில் நின்று, 'நான்தான் அழகிய

மணவாளன்; விப்பிரநாராயணர் அனுப்ப வந்தேன்' என்று கதவைத் தட்டினான். அவள் சடக்கென்று திறந்ததும், 'எஜமான் தந்தார்!' என்று பாத்திரத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, விப்பிர நாராயணரிடம் போய், 'உம்மைத் தேவதேவி வரச் சொன்னாள்!' என்று சொல்லிப் போனான். பொழுது விடிந்ததும் கோவிலிலுள்ள சொர்ண பாத்திரம் காணவில்லை யென்று பரிசாரகர்கள் அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்க, சோழ மகாராஜாவே அந்தக் களவை நேரில் விசாரிக்கத் தொடங்கினான். பாத்திரம் தேவதேவியின் வீட்டில் இருப்பதாகத் தெரிய வந்ததும், அவளையும் அந்தப் பிராம்மணரையும் கைப்பிடியாகக் கொண்டு வரச் செய்தான். அவரோ, 'நான் இந்தப் பாத்திரத்தையும் அறியேன்; எனக்கு ஒரு தூதனும் இல்லை' என்று சொன்னார். தீர விசாரியாமல் திருட்டுச் சொத்தை வாங்கிய குற்றத்திற்காக அரசன் தேவதேவியிடம் அபராதம் வாங்கிப் பாத்திரத்தைக் கோவிலுக்கு அனுப்பிவிட்டு, இன்னும் நன்றாக ஆராய்ந்து இவரைத் தண்டிப்போமென்று காவலில் வைத்துப் போனான்.

அன்றிரவில் அரசன் ஒரு சொப்பனம் கண்டான். அதில் ஸ்ரீரங்கநாதன் தோன்றி, 'அவருக்காக நாமே நமது கோவிலிலுள்ள பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு தேவ தேவியிடம் தூது போனோம்!' என்று சொல்லி மறைந்தானாம். அரசன் திடுக்கிட்டு விழித்துக்கொண்டு உடனே விப்பிர நாராயணரை விடுதலை செய்து அவர் காலில் விழுந்து மன்னிப்பு வேண்டிக் கொண்டானாம்.

விப்பிர நாராயணரோ எல்லாத் தவறுகளுக்கும் ஒரே பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்ள விரும்பினார். கழிந்ததற்குப் பச்சாத்தாபம் அடைந்து திருந்திய உள்ளத்தோடும் வாழ்க்கையோடும் பாகவத கோஷ்டியைச் சேர்ந்து கொள்ள வேண்டும்; அபேட்சையின்மையும் தியான சீலமும் சாந்தமும் துவேஷமின்மையும் சம நோக்கும் உடையவர்களான அந்தத்

தொண்டர்களின் அடிப்பொடியே பரிசுத்தமானது; இதைத் தவிர வேறு உபாயமில்லை - என்று துணிந்தார்.

ஆடிப்பாடி 'அரங்க! ஓ!' என்று)

அழைக்கும் தொண்டர் அடிப்பொடி

ஆடநாம்பெறில், கங்கை நீர்குடைந்(து)

ஆடும் வேட்கைகள் ஆவதே?

(குலசேகராழ்வார்)

[குடைந்து - மூழ்கி. வேட்கை - விருப்பம்.]

என்ற மனநிலையோடு ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய சன்னிதியில் கூடியிருந்த ஸத்ஸங்கத்தைச் சேர்ந்து, 'கிருதார்த்தன் ஆனேன்!' என்று மனங் குளிர்ந்தார்.

இப்படிப்பட்ட கொள்கையுடையவர், 'கிராம குலாதிகளால் வரும் பெயர் அனர்த்த ஹேதுவாகையாலே விப்பிர நாராயணர் என்ற பழைய பெயரையும் துறந்து தொண்டரடிப்பொடி என்ற புதுப் பெயரைத் தம் புது வாழ்வின் அறிகுறியாக வைத்துக் கொண்டார். இந்த நிலையில், இதயத்தைத் தொண்டர்களுக்கும் பகவானுக்கும் அர்ப்பணஞ் செய்து, உடம்பை முன்போல் புஷ்பத் தொண்டிற்கும் துளசித் தொண்டிற்கும் உரிமையாக்கினார்.

தொடைஓத்த துளவமும் கூடையும் பொலிந்து

தோன்றிய தோள்தொண்ட ரடிப்பொடி என்னும்

அடியனை, அளியன்னென்று அருளி, உன் அடியார்க்கு)

ஆட்படுத்தாய்! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

[தொடை - மாலை. அளியன் - காக்கப்படத் தக்கவன்.]

என்பதுதான் இவருடைய முடிவான பிரார்த்தனை. அந்தக் கூடையைத் தவிர வேறு உடைமை ஒன்றும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையாம். 'இந்த விதமாக வாழும் தொண்டரடிப் பொடி என்னும் அடியேனை "இவன் உண்மையாக அன்புள்ளவன்; ரட்சிக்கத் தகுந்தவன்!" என்று நீ அருள் கூர்ந்து

கருதினால், எனக்கு வேண்டிய வரம் ஒன்றுதான்!' என்கிறார். அந்த வரம் எது? தமக்கு மோட்சம் வேண்டுமென்று கேட்க வில்லை. கைங்கரிய ஸாம்ராஜ்யம்தான் வேண்டுமென்கிறார். பகவத் கைங்கரியம் வேண்டுமென்றுகூடப் பிரார்த்திக்க வில்லை; பாகவத கைங்கரியம்தான் கடைசி வேண்டுகோள். இவ்வளவு தூரம் தம்மைத் தாழ்த்திக் கொண்டவரை ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமூகம், அஞ்ஞான அந்தகாரத்தை ஒழிக்கும் பன்னிரண்டு பக்திப் பெருஞ் சோதிகளில் ஒருவரான தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரென்று போற்றுகிறது.

முன்னமே இவரது ரூப சௌந்தரியத்தால் வசீகரிக்கப் பட்ட தேவதேவி, இவரது ஞான சௌந்தரியத்தால் முன்னிலும் அதிகமாக வசீகரிக்கப்பெற்றுத் தன் உடைமைகளையெல்லாம் துறந்து பரம ஸாத்விகையாக வாழ்ந்து வந்தாள்.



14. ராஜகுலமும் ராஜ வைத்தியமும்

ஒரு ராஜா, எவர் எதை விரும்பினாலும் இல்லையென்று சொல்லாமல் கொடுத்து வந்தானாம். குழந்தை போய்க் கற்கண்டு கேட்டால், அதைக் கொடுப்பான்; வயது வந்தவன் இரத்தினங்களை விரும்பினால், அவற்றை அவனுக்குக் கொடுத்துவிடுவான். ஒரு சமயம் அங்கே போன ஒருவன் ஒன்றையும் விரும்ப வில்லையாம். அவனுக்கு அரசன் என்ன கொடுத்தான், தெரியுமா? தன்னையே கொடுத்தானாம்; அதாவது, அவனைத் தன்னுடைய நண்பனாக - உறவினனாக - மதித்தானாம்.

ஒன்றுமே வேண்டா(து),

உலகனைத்தும் ஆளுவர்காண்!

என்றபடி, ஒன்றுமே விரும்பாதவனுக்கு ராஜகுலமே கிடைத்து விட்டதாம். ராஜாதிராஜனான பகவானும் இப்படியே நடந்து கொள்கிறான் என்று பக்திமதம் சொல்லுகிறது. இந்த அபிப்பிராயத்தை வேறொரு உதாரணத்தால் விளக்குகிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை.

முத்துக் குளிப்பவர்கள், துறையிலே முத்தைக் கொடுத்துப் பழம் கொள்வார்களாம்; நன்முத்தை நெல்லுக்கே மாற்றிக்கொள்வது முண்டாம். சரி; பசியனுக்கு வேண்டியது உணவுதானே! முத்தின் விலையை அப்போது அவன் சிந்தித்துப் பயன் என்ன? விலையறியும் செட்டிமார் கைப்பட்டதும், பெரு விலை ஏற்படுகிறது. எவ்வளவு தூரம் விலையேறிக் கொண்டே போனாலும், முத்தை

விற்காதவர்களும் உண்டு. 'செருக்கரானார் இத்தைப் பூண்டு அனுபவிப்பார்கள்' - அதாவது, 'விலைக்குக் கொடுப்பதே கௌரவக் குறைவு' என்று நினைக்கக் கூடிய பிரபுக்களும் ராஜ குலத்தினரும் பெருமிதத்தோடு உயர்ந்த முத்தை அணிந்து மகிழ்வார்கள்.

பிரயோஜனங்களை விரும்புகிறவர்களுக்குப் பிரயோஜனங்களைக் கொடுத்துத் தான் எட்ட நிற்கிறானாம் பகவான். இவர்கள் உலகம் அளிக்கும் முத்தாகிய திருநாமத்தைக் கண்டெடுத்துத், அனுபவிக்கக் கொடுத்து வைக்காதவர்கள்; நாடிய பொருள் கைகூடப் பெற்று மகிழ்ந்தபோதிலும், விலையுயர்ந்த முத்தை நெல்லுக்கும் பழுத்துக்கும் பண்ட மாற்றுச் செய்யும் பேர்வழிகள்தாம். வேறு சிலர் இப்படி மோசம் போகாமல், இறைவன் திருநாமத்தைக் கொண்டு, பல வேறு சூட்சும சாதனங்களையும் உபாயங்களையும் அவற்றால் கிடைக்கும் சித்திகளையும், சக்திகளையும் அடைய விரும்புவார்கள். பக்தியுலகில் செட்டிமார் இவர்கள்; பகவானோடு வாணிபஞ் செய்யப்பார்க்கிறார்கள்; வட்டி, தொடர் வட்டிகளோடு லேவாதேவி செய்ய முயலுகிறார்கள். இன்னும் சிலர் வேறு பலனையாவது சாதனத்தையாவது இச்சியாமல், 'ஆயிர *மோலி அரும் பரஞ்சுட'ரின் திருநாமத்தை விலைபேசாது, ஆபரணமாகப் பூண்டு அனுபவிப்பார்கள். இவர்களே தொண்டக் குலமென்ற ராஜ குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களுக்குப் பக்தியும் கைங்கரியமுமே பிரயோஜனம்; வேறு பிரயோஜனம் தேவையில்லை.

பக்தியின் இந்த மூன்று நிலைகளையும் மனசில் கொண்டு தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் கதையைப் பார்ப்போம். இவர்,

மாதரார் கயற்கண் என்னும் வலையுட்பட்ட(டு)

அழுந்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில், பகவான் இவருக்காகத் தூது போனானாம். இதே உள்ளம் துன்பத்தால் சுடப்பட்டுச் சுத்தமான தங்கமானதும்,

‘போதரே’ எனது சொல்லிப் புந்தியுள் புகுந்து, தன்பால் ஆதரம் பெருக வைத்த அழகனார் அரங்க மன்றே

[போதரே -(இங்கே) வாராய். புந்தி - புத்தி. ஆதரம் - அன்பு.]

என்று மகிழும்படி பகவதனுபவம் ஏற்பட்டது. இவருடைய நெஞ்சு பழைய வாழ்க்கையிலிருந்து மீண்டது. ‘பாழிலே பாய்கிற நீரைப் பயிரிலே வெட்டி விட்டாற் போலே’ இவருடைய அன்பைக் கரை புரளப் பண்ணிப் பயன்படுத்திக் கொண்டானாம் இறைவன்.

இத்தகைய அழகனோடு, வேறு உபாயம் அல்லது சாதனத்தைக் கொண்டு வாணிபம் நடத்த இவர் முயல வில்லை. மகாவிசுவாசத்தோடு பகவந்நாம சங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டு,

ஆவியே! அமுதே! என்றன் ஆருயிர் அனைய எந்தாய்!

என்று தம்மை மோகிப்பித்த வடிவழகைக் கூவியழைத்துச் சரணாகதி பண்ணுகிறார். தம்மைப்போல் மற்றவர்களும் பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருந்தால்,

பொறியில்வாழ் நரகம் எல்லாம் புல்எழுந்து ஒழியு மன்றே!

[பொறி - இந்திரியங்கள். புல் எழுந்து - காடாகப் போய்.]

என்று குதூகலப்படுகிறார்.

இந்திரிய சுகமான சிற்றின்பமே இன்பமென்று எண்ணுகிறவர்கள், ‘அக்கினியை அணைந்து விடாய் தீர நினைப்பாரைப் போலேயும், ஆடுகிற பாம்பின் நிழலிலே

ஒதுங்கிக் கிலேசம் தீர நினைப்பாரைப் போலேயும், விஷபட்சணத்தைப் பண்ணித் தரிக்க நினைப்பாரைப் போலேயும், துக்க சாதனத்தைச் சுக சாதனமாகப் பிரமிக்கிறார்கள்' - என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகத் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரை ஈசுவரன் அவதரிப்பித்தான் என்று பட்டர் என்ற ஆசாரியர் கூறினாராம்.

ஸ்ரீரங்கநாதனிடம் கொண்டிருந்த பக்திப் பெருங்காதலும், இதன் பயனாக விளைந்த கைங்கரிய ஆசையும் இவர் வாழ்க்கையின் முக்கிய அம்சமென்று பாடல்களிலிருந்து தெரிகிறது. ஸ்ரீரங்கநாதனை ஸ்ரீரங்கராஜாவென்றும், ஸ்ரீரங்கத்தை அவனுடைய ராஜதானியென்றும் சொல்வதுண்டு. இந்த ராஜதானிக்கும் ராஜாவுக்கும் ஒருங்கே மாலையாக அமைந்திருக்கும் காவிரி இவரது பக்திக் கண்களில் கங்கையைக் காட்டிலும் பரிசுத்தமான நதியாகிறது. இந்த ஆற்றுக்கிடையே அமைந்திருக்கும்,

வண்டினம் முரலும் சோலை; மயிலினம் ஆலும் சோலை;
கொண்டல்மீ(து) அணவும் சோலை; குயிலினம் கூவும்
சோலை;

அண்டர்கோன் அமரும் சோலை.

[ஆலும் - ஆடும். கொண்டல் - மேகம். அணவும் - அணுகும்.]

என்ற ஸ்ரீரங்கத்தின் இயற்கையழகே தெய்விக அழகாகக் காண்கிறது. இந்த ஸ்தலத்தில், 'என்னைக் கொள் வாருண்டோ?' என்று கிடக்கிறானாம் அழகனான ஸ்ரீரங்கநாதன்:

குடதிசை முடியை வைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி,
வடதிசை பின்பு காட்டித் தென்திசை இலங்கை நோக்கிக்
கடல்நிறக் கடவுள் எந்தை அரவணைத் துயிலு மாகண்(டு),
உடல்எனக்கு(கு) உருகு மாலோ! என்செய்க்கேன் உலகத் தீரே?

[குடதிசை - மேற்குத் திசை. குணதிசை - கிழக்குத் திசை.]

மேற்குத் திசை வாழும்படி முடியை வைத்து, உலகங்களெல்லாம் தொழுதேத்தும் திருவடியைக் கிழக்குத் திசை வாழும்படி நீட்டிக்கொண்டிருக்கிறானாம். 'வடதிசை பின்பு காட்டி' என்பதற்கு வடமொழியை நிலை கண்டுணர்ந்த பெரியவாச்சான் பிள்ளை, 'வடக்குத்திக்கு ஆரிய பூமியாகையாலே, ஸம்ஸ்கிருத முரணராய் ஆழ்வார்கள் ஈரச்சொல்லும் நடையாடாத தேசமாகையாலே, அத்திக்கைத் திருத்தும்போது பின்னழகெல்லாம் வேண்டுமென்றிருந்தார்!' என்று தமிழ்பிமானமும் 'தென்திசை' யபிமானமும் தோன்ற வியாக்கியானமிடுகிறார். குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்து முகமலர்ச்சி காணப் பாங்காகச் சாயும் தாய்போல் இலங்கை வரையுள்ள தமிழ்நாட்டைக் கடாட்சித்துக் கொண்டிருக்கிறானாம் ஸ்ரீரங்கநாதன். இந்த நிலையைக் கண்டு ஆழ்வாருக்கு உள்ளத்தோடு உடம்பும் உருகுகிறது! 'இறைவனைத் தரிசித்து உருக வழியுண்டோ?' என்று கேட்கும் உலகத்தை நோக்கி, 'இப்படி உருகாமலிருக்க நீங்கள் கண்டு பிடித்திருக்கும் உபாயம்தான் எதுவோ?' என்று இப்போது கதறுகிறார்.

இவர் இப்படி ஈடுபட்டதும், இந்த நிலைக்குத் தகுந்தபடி தம்முடைய லட்சியத்தை மிகவும் உயர்ந்ததாக வைத்திருந்தாரென்று ஊகிக்கலாம்.

ஐயனே! அரங்கனே! உன் அருள்என்னும் ஆசை தன்னால் பொய்யனேன்வந்துநின்றேன்! பொய்யனேன் பொய்யனேனே!

என்று இக் 'குழந்தை யுள்ளம்' கதறுவதையும் கேளுங்கள். ஈச்வர சன்னதியிலே - அதாவது, இறைவனுடைய பார்வையிலே - இவர் செய்து கொள்ளும் தற்சோதனை எவ்வளவு கடுமையானது! ஆ, அந்தச் சோதனையொளி மன மெய்மொழிகளிலும் எப்படி ஊடுருவிச் செல்லுகிறது! சிறு

தவறும் பிரமாதப்படுகிறது, சுத்த வெண்ணிறத்திலே சிறு கரும்புள்ளியும் தெளிவாகத் தெரிவதுபோல. இத்தகைய சோதனை முறைகளாலும் இவர், குறைகளையெல்லாம் வென்று ஞானகுண பூர்ணராகப் பரிணமித்திருக்க வேண்டும். எனினும், இவருக்கு இத்தகைய மோட்ச மார்க்கமும் மோட்ச இன்பம் போன்றதுதான்!

இந்தப் பிற்கால வாழ்க்கையில், தமக்கு மோட்சங்கூட வேண்டுமென்று விரும்பவில்லை; இவர் விரும்புவது பக்திச் சுவையும் கைங்கரியச் சுவையும்தான்.

‘பச்சைமா மலைபோல் மேனிப் பவளவாய் கமலச் செங்கண் அச்சுதா! அமரர் ஏறே! ஆயர்தம் கொழுந்தே!’ என்னும் இச்சுவை தவிர, யான்போய் இந்திர லோகம் ஆளும் அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன், அரங்கமா நகரு ளானே!

[அமரர்ஏறு - தேவர்களின் அதிபதி.]

என்று கண்ணும் குளிர்ந்து நெஞ்சம் குளிரும்படி - சகல தாபங்களும் கண்டபோதே ஆறும்படி - இருக்கிறதாம் திருமேனி. பச்சை மலையில் பவளம் படர்ந்தது போலிருக்கிறதாம், அடியார்களின் கேஷமத்தை வினவத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் வாய். இவ்வளவு வசீகரத்துக்குத் தப்பினவர்களையும் அகப்படுத்திக்கொள்ளும் கண்கள், வாய் சொல்லாததையும் சொல்லி முடித்து விடுமென்றும், வாத்ஸல்யம் முதலான குணங்களெல்லாம் அங்கே அலையெறிகின்றன என்றும் உரையாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வளவு அழகிற்கும் அறிகுறியாக, ‘அச்சுதா! அமரர் தலைவா! ஆயர்குலக்கொழுந்தே!’ என்ற திருநாமங்களால் மனமும் வாயும் குளிர அழைத்துப் பக்தி பண்ணிக் கைங்கரியம் பண்ணி மற்றவர்களுக்கும் உபகரித்துக் கொண்டிருப்பதிலுள்ள சுவை, அந்த மோட்சத்தையும் மறுக்கச் செய்கிறதென்கிறார் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்.

பகவானைக் கட்டிப்பொன் என்றும், 'ஒராயிரமாய் உலகேழ் அளிக்கும் பேரான' திருநாமத்தைப் பணிப்பொன் (ஆபரணங்களாக மாறிய பொன்) என்றும் பக்தர்கள் சொல்லுகிறார்கள். கட்டிப் பொன்னைக் காதிலும் கழுத்திலும் அணிந்து கொள்ள முடியுமா? திருநாமமாகிய பணிப் பொன்னையோ இஷ்டப்படுகிறவர்களெல்லாம் அணிந்து கொள்ளலாம்; எந்தக்காலத்திலும் அணிந்து கொள்ளலாம். இதற்கு ஒரு சாதனம் வேண்டாம்; சடங்கு வேண்டாம். இடறினவன் 'அம்மே!' என்னும் போது ஒரு சடங்கு வேண்டுமா? இப்படிப்பட்ட பக்தர்களுக்கு ஜாதியும் வேண்டாம்; ராஜ குலமே பிறந்து விடுகிறதாம் இவர்களுக்கு.

சில வைத்தியர்கள் போடும் பத்தியம் நோயோடு நோயாளியையும் தீர்த்து விடுகிறது! ஆனால் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரோ நம்மை நோக்கி, 'உங்களுடைய மகாரோகத்திற்கு நல்ல மருந்து பகவந் நாமம்தான். இந்த மருந்திற்குப் பத்தியம் கிடையாது. வேர்த்தபோது நீராடிப் பசித்தபோது உண்டு களைப்படைந்த போது உறங்கிக் கொள்ளலாம். மருந்தோ நரக பயத்தைப் போக்குவதோடு யம பயத்தையும் போக்கிக் கைங்கரிய வாழ்வாகிய ஆரோக்கிய வாழ்வில் நிலைபெறச் செய்கிறது. இது நான் ஸ்வானுபவத்திலே கண்டது!' என்று உபதேசஞ் செய்கிறார். 'அவர் அரங்க நகர் எம்பெருமான்; இவர் தொண்டரடிப்பொடி எம்பெருமான்!' என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகம் போற்றும்படி விளங்குகிறார் இந்த ராஜவைத்தியர்.



15. பக்தியனுபவமும் கவிதானுபவமும்

ஆயுள் முடிந்த பூலோகவாசிகளைக் கொண்டு வருவோமென்று சூலம் பிடித்துப் பாசம் சுழற்றிப் பயங்கரமாக ம்சைகளை முறுக்கித் தடபுடலாகப் புறப்பட்டார்களாம் யம படர்கள், தங்கள் தலைவனை வணங்கி விடை பெற்றுக் கொண்டு. அந்தப் படாடோபங்களைக் கண்ட யமராஜன் அவர்களைத் திரும்ப அழைத்து அருகே வரச் செய்து, 'ஆனைபோல் செருக்கிச் செல்லுகிற நீங்கள் "கடவுளே சரணம்"' என்று வாழும் ஸாத்விகர்களைக் கண்டால் பூனைபோல் ஒடுங்கிச் சாந்தமாகத் தண்டம் செய்து மரியாதையாய்ப் போகவேண்டும்!' என்று காதிலே ஒதி எச்சரிக்கை செய்து அனுப்பினானாம்.

நாமார்க்கும் குடி அல்லோம்; நமனை அஞ்சோம்!

என்ற அப்பர் கொள்கையைத்தான் மேலே சொன்னபடி ஒரு யமபுரக் காட்சியாகக் காட்டுகிறார் திருமழிசையாழ்வார். இதே கொள்கையைத் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் இன்னும் சுவாரஸ்யமாகச் சித்திரிக்கிறார்:

காவலிற் புலனை வைத்துக் கலிதனைக் கடக்கப் பாய்ந்து,
நாவலிட்டு உழிதர் கின்றோம் நமன்தமர் தலைகள் மீதே!
மூவுலகு உண்டு உமிழ்ந்த முதல்வ! நின் நாமம் கற்ற
ஆவலிப்பு உடைமை கண்டாய், அரங்கமா நகரு ளானே!

[நாவலிட்டு - 'நாவலோ!' என்று ஜயகோஷஞ் செய்து கொண்டு. உழிதர்கின்றோம் - சஞ்சரிக்கிறோம். நமன் தமர் - யமனைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆவலிப்பு - கர்வம்.]

மற்றவர்களோடும் பங்கிட்டுக் கொள்கிறார் என்பது இரண்டாவது பொருள்.

இவ்விதமான பக்தி யனுவத்தில் மூட நம்பிக்கைக்கு இடமில்லையென்பதையும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை சுட்டிக் காட்டுகிறார். 'லோகத்திலே பாபம் பண்ணினார், தத்பலானுபவத்துக்கு அஞ்சி யமன்பேர் இடுவார், அவனுடைய லேககன் பேர் இடுவாராய், "யமம் தர்ப்பயாமி, சித்ரகுப்தம் தர்ப்பயாமி" என்று ஆராதியா நிற்க, திருநாமத்தை அண்டை கொண்ட பலத்தாலே அவர்கள் தலையிலே அடியிடுகிறோம் என்கிறார்!' என்ற வியாக்கியானத்தைக் கவனியுங்கள். நடுநடுங்கி அவனையும் அவனுடைய பரிஜனங்களையும் கும்பிட்டு வாழும் உலகத்திலே அவர்கள் பயப்படுமாறு தலையிலே அடியிட்டுத் துகைக்கும் பலத்தை ஸாத்விகரான பக்தர்களுக்குக் கொடுக்கிறதாம் திருநாம ஸங்கீர்த்தனம்.

திருநாமம் கற்ற பெருமிதத்தினாலும், அதனால் தமக்குப் பிறந்த ராஜகுலப் பெருமையினாலும் பலத்தினாலும், தாம் இந்திரிய ஜயம் செய்து பயத்தையும் பாவங்களையும் கடந்துவிட்டதாகத் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் சொல்கிறார். 'அராஜகமாய்க் கிடந்த காலம் குறும்பு செய்தாரை' ஒழுங்கான அரசாங்கம் ஏற்பட்டதும் அந்தப் பலத்தைக் கொண்டு காவலில் வைப்பதுபோல், தவறான வழிகளில் மண்டித் திரிந்த இந்திரியங்களை அடக்கி வழிப்படுத்திக் கொண்டாராம். அப்போது, பாப சமுத்திரம் வந்து கழிந்ததென்று தெரியாமல் ஓட்டம் பிடித்ததாம், - ஹனுமான் தாவிப் பாய்ந்த வேகத்தில் தென் சமுத்திரம் எதிரே ஓடிப்போய்விட்டதாகத் தோன்றியதுபோல! இப்படிப் பாப சமுத்திரத்தை மட்டுமா கடந்தார்?

கலிதனைக் கடக்கப் பாய்ந்து

[கலி - பாவம்; கலியுகம்.]

என்பதற்குக் கால வெள்ளத்தையும் ஒரு தாண்டுத் தாண்டிக் கிருதயுக புருஷராகி விட்டார் - என்றும் பொருள் கூறுகிறார் உரையாசிரியர். உண்மைதான்; சோம்பிப் படுத்துக் கும்பகர்ண உபாசனை செய்கிறவர்களுக்கே கலியுக மென்றும், எழுந்து உட்கார்ந்ததும் துவாபர யுகம் பிறந்து விடுகிறதென்றும், நிமிர்ந்து நின்றால் திரேதாயுக புருஷராகிறாரென்றும், லட்சியத்தை நோக்கி நடக்கும்போது கிருதயுகம் எதிர் கொண்டு ஓடிவருமென்றும் அறிஞர் கூறுவதுண்டல்லவா?

ஞானவீரம் என்ற தெய்வ சம்பத்தையே கீதாசாரியனும் ஞான வாழ்க்கையின் அதிமுக்கிய அம்சமாக வற்புறுத்துகிறார். வீரமில்லாதவனுக்கு இம்மையுமில்லை, மறுமையுமில்லை. உலகப் பெருஞ் சமயங்களெல்லாம் பரம ஸாத்விக வீரர்களையே போற்றுகின்றன. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாருடைய பிற்கால வாழ்க்கையில் ஒரு பெரும் புரட்சி ஏற்பட்டு அவரை இத்தகைய வீரருள் வீரராகப் பரிணமிக்கச் செய்திருக்க வேண்டும். இந்த அனுபவத்தின் ஓர் அம்சம்தான் மேலே காட்டிய பாட்டில் வெளிப்படுகிறது.

திருநாமத்தைச் சொல்லிச் சொல்லி,

... .. கடல்வண்ணா! கதறு கின்றேன்;

காரொளி வண்ண னே!என் கண்ணனே! கதறு கின்றேன்

என்று கதறிக் கதறிப் பயத்தைப் போக்கிக் கொண்ட பின்புதான், திருநாமத்தின் சுவை சரியாகத் தெரிந்ததாம் ஆழ்வாருக்கு. வாஸ்தவம்; சுரம் இருக்கும்போது பால் ரஸிக்குமா? சுரம் போய்ச் சுவை முதிர்ந்த பூர்ண ஆரோக்கிய நிலையிலே, தெய்வக் காட்சி ஏற்படுகிறது. ஏற்பட்டதும்,

கணியிருந்தனைய செவ்வாய்க் கண்ணனைக் கண்ட கண்கள்,
பனிஅரும்(பு)உதிரு மாலோ! என்செய்கேன்? பாவி யேனே

என்று கதறுகிறார். கண்ணனைக் கண்ட கண்கள் அப்படியே குளிர்ந்துபோய் ஆனந்தக் கண்ணீரைச் சொரிகின்றனவாம்.

அந்தக் கண்ணீரே இடைச்சுவர்போல இப்போது காட்சியை மறைப்பதால், 'பாவிதாகிய நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்?' என்று ஈடுபடுகிறார்!

சாதுஜனங்களை ரட்சிக்க வேண்டுமென்று, மேன்மைக்கு எல்லையான 'பரத்வத்தை அழியமாறி அவதரித்த நீர்மை' எல்லா அவதாரங்களுக்குமே பொதுவானது. அவதாரங்களில், கிருஷ்ணாவதாரத்தைப்போல் ராமாவதாரமும் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் பக்தியைத் தூண்டுகிறது. எனினும், அவதாரங்களைக் காட்டிலும் விசேஷமாக அர்ச்சாவதாரம் (விஷ்ணுவை விக்கிரக ரூபங்களில் வழிபடும் நிலை) தான் இவருடைய பக்திக் காதலை வளர்ப்பதற்கு இன்றியமையாத தூண்டுகோலாகிறது. 'அவதாரத்திலே தேங்கின மடு அர்ச்சாவதாரம்' என்பர் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசிரியர்கள். இப்படிப்பட்ட கோயில் களிலெல்லாம், 'கோயில்' என்றும், 'பெரிய கோயில்' என்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களால் சிறப்பாக மதிக்கப்படும் ஸ்ரீரங்கத்தையே தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாருடைய பக்தியனுபவங்களின் வளர்ப்புப் பண்ணையென்று சொல்ல வேண்டும்.

ஸ்ரீரங்கநாதனை முன்னிட்டு இவருக்கு ஆரம்பத்திலே உண்டான மூன்று ஆசைகளையும்,

போதெலாம் போது கொண்டு உன் பொன்னடி புணைய

மாட்டேன்;

தீதிலா மொழிகள் கொண்டு உன் திருக்குணம் செப்ப

மாட்டேன்;

காதலால் நெஞ்சம் அன்பு கலந்திலேன்! அதுதன் னாலே

ஏதிலேன் அரங்கார்க்கு): எல்லே! என்செய்வான் தோன்றி

னேனே?

[எல்லே - அதிசய இரக்கச் சொல்.]

என்று கவிதானுபவத்தோடு வரும் வாக்கிலே காணலாம். புஷ்பத் தொண்டு செய்து அவனுடைய பொன்னடிகளை அலங்கரித்துப் பார்க்கவேண்டுமென்பது முதலாவது ஆசை. திருநாமத்தை வாயாரப் பாடி அதனால் குறிக்கப்படும் குண விசேஷங்களை எல்லாருக்கும் எடுத்துச் சொல்லவேண்டுமென்பது இரண்டாவது ஆசை. இறைவன் விஷயமாகவும் அடியார் விஷயமாகவும் நெஞ்சு நிறைந்த அன்பும் காதலும் ஏற்பட வேண்டுமென்பது மூன்றாவது ஆசை. இப்படியெல்லாம் ஒழுகி வந்தால்தான், 'கேசவன் தமர்' - அதாவது, பகவானுடைய சுற்றத்தார் - என்று உபசரிக்கப்படும் பக்தர் கூட்டத்தில் சேர்ந்து கொள்ளலாம்; இல்லாவிட்டால், பகவானோடு ஒரு சம்பந்தமுமில்லாமல் அன்னியனாகவே காலங்கழிக்க வேண்டும். 'ஐயோ! அப்படியானால், நான் எதற்காகப் பிறந்தேன்?' என்று பெருமூச்சு விட்டுத் தம்மைத் தாமதமே ஆச்சரியத்தோடு கேட்டுக் கொள்கிறார். இவருடைய லட்சியம்,

பணிவினால் மனம் தொன்றிப் பவளவாய் அரங்க னார்க்குத்
துணிவினால் வாழ மாட்டாத் தொல்லைநெஞ் சேநீ சொல்லாய்

என்ற அடிகளில் வெளியிடப் பெறுகிறது. பணிவினால் இறைவனோடு மனம் ஒன்றுபட்டு அவனுக்கே வாழ்க்கையை உரிமையாக்கும் துணிவு அல்லது வீரத்தை இவர் ஆதியில் விரும்பி, நாளடைவில் அடைந்தாரென்று ஊகிக்கலாம்.

இவருடைய ஆசையும் லட்சியமும் ஸ்ரீரங்கநாதனையே கொழுகொம்பாகக் கொண்டு படர்ந்தன என்பது திண்ணம். ஒரு சமயம்,

தெளிவிலாக் கலங்கல் நீர்க்குழ் திருவரங் கத்துள் ஓங்கும்
ஒளியுளார் தாமே அன்றே தந்தையும் தாயும் ஆவார்:
எளியதோர் அருளும் அன்றே என்திறத்(து)! எம்பி ரானார்
'அளியன், நம் பையல்' என்னார்; அம்மவோ! கொடிய வாரே!

என்று முறையிட்டுக் கொள்கிறார். அந்தகாரத்தில் தீபம்போலிருக்கும் அந்த வடிவத்தைச் சுட்டிக் காட்டி 'இவரே எனக்குத் தந்தையும் தாயும்; அப்படியிருந்தும், "இவன் நம்முடைய பையன்; இரங்கத் தக்கவன்" என்று ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லையே! என்ன கொடுமை!' என்கிறார். தம்முடைய ரட்சணத்திற்கு மலையை எடுக்க வேண்டாம்; வில்லும் கோலும் எடுத்து வர வேண்டாம்; 'குளிர ஒரு வார்த்தை கேட்கத்தானே ஆசைப்படுகிறேன்!' - என்ற முறையீட்டில், பிற்காலப் பெருவாழ்வின் விதையைப் பார்க்கிறோம்.

இவர் பாடல்களில் சில, கடவுளோடு நேர்முகமாகப் பேசுவது போலவும், அவனை அழைப்பது போலவும் அமைந்திருக்கின்றன. அழைத்ததும் ஸ்ரீரங்கநாதனே 'ஏன்?' என்று வந்த உதவி செய்ததாகவும், அந்தராத்மாவாகக் குரல் காட்டி ஐயங்களைப் போக்கியதாகவும், வேஷத்தில் பிரயோஜன மில்லையென்று உணர்த்தியதாகவும் அமைந்திருக்கின்றன வேறு சில பாடல்கள். இன்னும் சில பாடல்கள் இவருடைய பரிபூர்ண நம்பிக்கையையும், கடுமையான தற்சோதனைகளையும் வெளியிடுகின்றன. சிலபாடல்கள் ஸ்வானுபவம் பேசுகின்றன; சில பாடல்கள் பரோபதேசம் செய்கின்றன.

... .. அயர்த்துவீழ்ந்(து) அளிய மாந்தர்

கவலையுள் படுகின்றார்என்று) அதனுக்கே கவல்கின் றேனே!

என்று இவர் கூறுவதைக் கேளுங்கள். பிற்கால வாழ்க்கையில் பிறர் கவலையே இவர் கவலையாக இருந்ததாம்; தன்னைப் பற்றிய கவலையேயில்லையாம். எனவே, ஸம்ஸாரிகள் அனர்த்தப்படுவரென்று இரங்கிச் செம்பிலும் கல்லிலும் வெட்டி வைப்பதுபோலப் பிரபந்தத்திலே இட்டார் தாம் கண்டனுபவித்த உண்மைகளை! - என்று தொண்டரடிப்

பொடியாழ்வார் பிரபந்தங்களைக் குறித்து ஸ்ரீவைஷ்ணவ அறிஞர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

இந்த ஆழ்வார் ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குப் பூமாலையோடு பாமாலையும் சமர்ப்பித்தார். பூமலைகள் இத்தனை என்று கணக்கு நமக்குத் தெரியாது. பாமலைகளில் இரண்டு - திருமாலை, திருப்பள்ளி யெழுச்சி என்பவை - நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இந்தப் பாடல் தொண்டே இவர் செய்த வாடாத கைங்கரியம். திருமாலையில் இவரைப் பெருமாள் துயில் உணர்த்தினாரென்றும், திருப்பள்ளி யெழுச்சியில் இவர் பெருமானைத் துயில் உணர்த்துகிறா ரென்றும் சொல்வதுண்டு. இவரை அஞ்ஞான நித்திரையி லிருந்து விழிக்கச் செய்த பக்தியனுபவங்களைத் திருமாலை யில் காணலாமென்பதும், யோக நித்திரையிலிருக்கும் இறைவனைப் பெருங் காதலால் விழித்துக்கொள்ளும்படி பாடும் பக்தியனுபவங்களைத் திருப்பள்ளி யெழுச்சியில் காணலாம் என்பதும் அதன் பொருள்.

திருப்பள்ளி யெழுச்சியில் இயற்கை யழகுகள் வர்ணிக்கப்பட்ட போதிலும், கவிதானுபவத்திலும் பக்தியனுபவத்திலும் ஒருங்கே சிறந்தது திருமாலை என்பது ரஸிகர் துணிபு. இந்தப் பிரபந்தத்தைக் குறித்து, 'கடல் பேராழமாயிருக்கச் செய்தேயும் நீர்த் தெளிவாலே தரை தோற்றுமாபோலே, சப்தத்தின் செவ்வையாலே *ப்ரமேயம் கனத்திருக்கச் செய்தேயும் உள்ளது அடங்கத் தோற்றும்படியிருக்கை' இதன் சிறப்பு - என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. இப்பாடல்கள் பக்தர்களோடு ரஸிகர்களுக்கும் நல்ல தமிழ் விருந்து. சுமார் பதின்மூன்று நூற்றாண்டுகளாக இவை எத்தனையோ இருதயங்களுக்கு ஆறுதலும் எத்தனையோ செவிகளுக்கு இன்பமும் அளித்து வருகின்றன!

* ப்ரமேயம் - சொல்லப்படும் பொருள்.

16. பாட்டினால் வாழ்ந்த பாணர்

ஒவ்வொரு நாளும் சூரியோதயத்திற்கு முன்காவிரியில் நீராடித் தென் கரையில் யாமும் கையுமாக நின்று கோபுர வாசலைத் தரிசித்தபடியே பாடுவார், ஆடுவார், நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்வார். ஒரு சமயம் இறைவனுடைய வடிவழகை அகக் கண்ணாலே அனுபவித்துக்கொண்டு ஆடிப் பாடி இன்ப வெறி கொள்வார்; ஒரு சமயம் அவருடைய கீதங்களிலே எல்லையற்ற சோகம் தொனிக்കும்.

ஸ்ரீரங்கத்திற்குச் சமீபத்திலுள்ள உறையூர் ஒரு காலத்தில் பெரிய நகரமாயிருந்தது. மாடகூட சோபிதமாயிருந்த அந்த நகரத்திலே, பாணர்கள் என்ற ஒரு வகுப்பினர் ஊருக்கு வெளியே ஒதுக்குப் புறமாகக் குடிசைகளில் வசித்து வந்தார்கள். அவர்களைத் தீண்டத் தகாதவர்களென்று அப்படி ஒதுக்கி வைத்திருந்தார்கள். அவர்கள் நற்கலைகளான ஆடல் பாடல்களில் பழக்கமுள்ளவர்கள். யாழையே தெய்வமாகப் போற்றி வந்தார்கள். இந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் நமது இசைச் செல்வர். ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய புகழை யாழ் கொண்டு பாடுவதே இவருக்குப் பொழுது போக்கு. இவரைப் 'பாணன்' என்ற பெயராலேயே ஜனங்கள் அழைத்து வந்தார்கள்; இயற் பெயரைக்கூட மறந்துவிட்டார்கள்.

இந்தப் பாணருடைய உள்மனம் ஸ்ரீரங்கநாதனை அனவரத பாவனை செய்து கொண்டிருந்தது. சிருஷ்டியின் ஆச்சரியங்களெல்லாம் இவருக்கு அந்தப் பெருமானுடைய அழகுகளையும் ஆச்சரிய சக்திகளையும் வெளியிட்டன. நீல வானமும் நீலக் கடலும் அவனுடைய எல்லையற்ற நீல

மேனியை ஞாபகப்படுத்தின. அந்தி வானம் அவனுடைய பீதாம்பரத்தை நினைப்பூட்டியது. வானத்திலுள்ள மேகங்கள் நிறத்தை ஞாபகப்படுத்தியது போல் கருணையையும் ஞாபகப்படுத்தின. தாமரைப்பூ, கண்களுக்கும் திருவடிகளுக்கும் விசேஷ அறிகுறியாயிருந்தது. உந்தியாகிய தாமரையிலிருந்து உலகமே பூத்ததென்று புராணம் பிரஸ்தாபிக்கிறதல்லவா? இப்படிப்பட்ட சிருஷ்டி முழுதும் ரங்கநாதனுடைய மாயக் கூத்தென்பதும், உதய சூரியன் இருளை ஒட்டுவது போல் 'இருளின் சக்தி'களான அஞ்ஞானம், அதர்மம் முதலியவற்றை ஈச்வர சக்தி ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறதென்பதும், வெண்ணெய் போல் உருகக் கூடிய உள்ளத்தைக் கவர்ந்து அந்த மகாசக்தி அருள் செய்யுமென்பதும் நமது பாணர் கொள்கை. இப்படிப்பட்ட கொள்கையோடு கூடிய உள்ளம், அந்த அடித் தாமரைகளுக்கு வண்டாகிப் பாடிக் கொண்டிருந்ததும் ஆச்சரியமாகுமோ?

இவர் ஒரு நாள் தமது இசைக் கருவியை மார்பில் தாங்கி விரல்களால் தடவி மீட்டிக் கொண்டே, உபய காவேரி மத்தியிலுள்ள பிரதேசத்தில் அடியிடவும் துணியாமல் சன்னிதியை நோக்கி நின்று, அகமும் முகமும் மலர எல்லாச் செல்வங்களையும் ஒருங்கே பெற்றவரைப் போல் பெருமிதம் கொண்டு பாடிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அந்த வழியாக ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குத் தீர்த்த கைங்கரியம் செய்யும் லோகசாரங்கர் பொற்குடத்தில் திருமஞ்சனம் கொண்டு போனார். அவருடைய வித்தையையும் புத்தியையும் நியம நிஷ்டைகளையும் கண்டவர்கள் லோகசாரங்க மகாமுனிவர் என்று அவரை அழைப்பதுண்டு. பாணரைக் கண்டதும் அவருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது, - 'துறைக்குச் சம்பமான வழியில் நிற்கும் பஞ்சமன் விலகிக் கொள்ளவில்லையே' என்று 'போ, போ, தீண்டாதே!' என்று பல்முறை கூவினார்.

‘பக்தி வசப்பட்டிருக்கிறார்!’ என்பதுகூட அந்தக் கோபத்தில் தெரியவில்லை.

‘காதிற் படவில்லையோ? என்ன மூர்க்க குணம் அந்த ஈன ஜாதிக்காரனுக்கு!’ என்று அருவருத்தார்கள் முனிவரோடு வந்தவர்கள். அவர்களில் சிலர், ‘இங்கே சண்டாளன் நிற்பது நீதியோ? உன் குலத்திற்கும் இந்த ஸ்தலத்திற்கும் தூரமாச்சே! புலியைப் பார்த்துப் பூனை குடு போட்டுக்கொண்டது போல், தொண்டர் வேஷம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயே!’ என்று வாயில் வந்தபடி திட்டிக் கொண்டே விலகிப் போனார்கள். ஒருவன், ‘அடா, அவனுக்குத்தான் என்ன செருக்கு! என்ன முரட்டுத்தனம்! துரத்தாமல் விடுவதில்லை!’ என்று வீரவாதஞ் செய்து ஒரு கல்லை வீசினான். இவர் திடுக்கிட்டு விழித்து, ‘பொறுத்தருள வேண்டும்’ என்று சொல்லிக்கொண்டே பின்வாங்கிக் கடு நடையாகப் போய்விட்டார்.

பாணர்மேல் கல் விழுந்ததும் லோகசாரங்கர் உள்ளமும் திடுக்கிட்டது. ‘அவர் நிர்த்தேர்ஷர்; கான யோகி போலும்!’ என்று எண்ணினார். பிறகு அந்த நிகழ்ச்சியை மறந்துவிட முயன்றார். ஆனால், கோவிலுக்குப் போய்ப் பெருமானைத் தரிசித்ததும், ‘அருளின் கோலமாய் எல்லாவற்றையும் உணர்ந்து கொண்டே உறங்குவான் போலிருக்கிறான்!’ என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டார். அப்பால் வீடு சென்றார். வழக்கம்போல் நியம நிஷ்டைகளில் புத்தி செல்லவில்லை.

என்ன ஆச்சரியம்! கோவிலில் உறங்குவது போலிருந்த ரங்கநாதன் கண்களை மலர விழித்துக் கொண்டு வீடு தேடி வந்துவிட்டான்; இதோ, இவர் கண் முன்னேதான் இருக்கிறான்! என்ன உற்பாதமோ? நெற்றியில் இரத்தப் பெருக்கோடு உள்ளம் கலங்கியவனாகக் காணப்படுகிறானே!

'நம்முடைய மேனியை இப்படி நோக்கச் செய்தது நீதியோ?' என்று கேட்கிறான். முனிவரும், 'ஸர்வ சக்தியுள்ள பெருமானை இப்படிச் செய்யத் துணிந்தவர் யார்? ஐயோ! எப்படிச் காயம் பட்டது? அழகிய மனவாளனான உன்னையும் இப்படிச் செய்ய எவருக்கு மனம் வந்தது?' என்று கவலையோடு கேள்விகளை அடுக்குகிறார். பகவான், 'அந்த அன்பருடைய உள்ளத்தில் இருந்தேன்; அப்போது பட்ட காயம்தான்!' என்று பதில் சொன்னதும், முனிவர் நடுங்கிப் போகிறார். 'பயப்படாதே! இன்றைய தினம் நீ அவரை நம்முடைய கோவிலுக்குள்ளே கொண்டுவர வேண்டும்' என்று கட்டளையிடுகிறான் ஸ்ரீரங்கநாதன். முனிவர் வியர்த்துப் போய்க் கண்ணை விழிக்கிறார்.

விடியற்காலமாகி விட்டதென்று தெரிந்து கொண்டார். சொப்பனத்தை நினைத்து நினைத்து அதிசயித்தார். 'இன்று விடிவு நமக்கும் விடிவாயிற்று; இந்த ஜன்மம் இன்றே பிரயோஜனத்தை அடைந்தது!' என்று தீர்மானித்ததும், தம்முடைய இருதயம் பரிசுத்தமாகி விட்டதென்று உணர்ந்தார். கடு நடையாகப் போனார். போகும் போதே, 'இன்று வருகிறாரோ, வரமாட்டாரோ?' என்ற சந்தேகமும் ஒருபுறம் உள்ளத்தை ஹிம்ஸித்தது. தூரத்திலிருந்து கானம் வந்து காதில் விழுந்ததும் ஓட்டமாகப் போனார்.

கல்லும் கரைய, புல்லும் உருக, பட்ட மரமும் தழைத்து மலர, யாழிசையும் கண்டமும் ஒன்றுபட்டுத் திவ்ய கீதங்கள் பொங்கிய வண்ணமாயிருக்கின்றன. 'தேவ கானமோ, நாரத கானம்தானோ?' என்று செவியும் மனமும் குளிர, நெருங்கி வருகிறார் முனிவர். தாமரை மணி துளசிமணிகளால் இயன்ற தாழ்வடங்களை அணிந்து, நெஞ்சருகிக் கண்கள் ஆனந்த அருவி சொரியப் புளகாங்கிதமாய்ப் பாடுகிறார் பாடகர்,

ஞானச் சுடர் போலே நின்று! கீதமே அப்படி ஓர் உருவம் கொண்டு சிந்திப்பதும் திகைப்பதும் தெளிவதும் கைகூப்புவதுமாயிருக்கிறதோ? - என்று மயங்குகிறார் லோகசாரங்கர்.

முனிவர் தம்மை நெருங்கி வருவதைக் கண்டுகொண்ட பாணர், 'அடியேன் பாணன், பாணன்!' என்றார். முனிவரும், 'அடியேன் லோகசாரங்கன்!' என்று அடிகளில் விழுந்து பகவானுடைய நியமனத்தை விண்ணப்பஞ்செய்தார். பாணர் அந்தக் கிருபாதிசயத்தை வியந்தார்; ஆனால், 'அந்த சேஷத்திரத்தை அடியேன் மிதித்திடலாமா?' என்று பின் வாங்கப் பார்த்தார். உடனே முனிவர், 'அப்படியானால் தேவரீர் மிதிக்க வேண்டாம்; அடியேன் தோள்மேல் கொண்டு போவேன்!' என்று அவரைத் தூக்கிக்கொண்டு புறப்பட்டார். பாணரோ சொற்குமுறி யாழ் மீட்டிப் பாடிய வண்ணமாய், இறைவனுக்கே தம்மை அர்ப்பணஞ் செய்து மெய்ம் மறந்திருந்தார். சோலை வழியாகப் போகும்போது பூக்கள் உதிர்ந்தன; தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தது போலத் தோன்றியது முனிவருக்கு!

பாணருக்கோ சிந்தையிலும் கண்களிலும் இறைவன் திருவுருவம் மெள்ள மெள்ளப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. பட்சபாத மில்லாமல் எல்லாருக்கும் அருள் செய்ய வேண்டுமென்று உலகத்தை யளந்த திருவடியையும், அகிலலோக ஆட்சிக்கும் மாட்சிமைக்கும் அறிகுறியாக அண்ட கடாகத்திலே ஓங்கி நிமிர்ந்த திருமுடியையும் மற்ற அவயவங்களையும் பாடிக்கொண்டே போனார். லோகசாரங்கர், 'இவரையோ வெறுத்தேன்? இவருடைய கீதமாகிய காவேரி அசுத்தங்களை அடித்துச் சென்று நிர்மலமாக விளங்குகிறதல்லவா?' என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டே நடந்தார்.

ஆர மார்பதன் றோ, அடி யேனை ஆட்கொண்டதே?

என்று மார்பையும்,

செய்ய வாய், ஐயோ, என்னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே!

என்று வாயையும்,

கரிய வாகிப் புடைப ரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரி ஓடி நீண்டஅப்
பெரிய வாய கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே!

[புடை - பக்கம்.]

என்று தம்மைப் பைத்திய மாக்கிவிட்ட கண்களையும் பாடிய
பின்னர், பாணருக்கு நீலமேனி முழுதும் முடிவில்லாத
அழகோடு மனக் கண்முன் இலக்காகிறது. உடனே அந்த
அனுபவாதிசயத்தை வெளியிட முடியாமல் வெளியிட்டு,

கோல மாமணி ஆரமும், முத்துத் தாமமும் முடிவில்ல தோர்எழில்
நீல மேனி, ஐ யோ, நிறை கொண்டதென் நெஞ்சினையே!

[கோலம் - அழகு. தாமம் - வடம். எழில் - அழகு.]

என்று பரவசமாகிறார்.

பிரளய காலத்திலே தன் வயிற்றில் உலகங்களை
யெல்லாம் வைத்து ரட்சித்துக்கொண்டு நீலச் சுடராகிய
நிர்மலமூர்த்தி கண்வளர்கிறது என்று புராணம் சொல்லுகிறது.
அப்படிப்பட்ட நீலமேனியே ஸம்ஸாரமாகிய பிரளயத்தி
லிருந்து அடியார்களை ரட்சிக்க வேண்டுமென்று காவேரியை
மாலையாக அணிந்துகொண்டு, ஸ்ரீரங்கம் என்ற நித்திய
வஸந்தமான சோலையிலே வந்து கண்வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறதாம். அது ஆபரணத்திற்கும் ஆபரணமான
திருமேனியாம். அதைச் சிந்தித்துச் சிந்தித்து இப்போது
நெஞ்சையும் பறிகொடுக்கிறார் இவர், - உழக்கைக் கொண்டு
கடல் நீரை அளக்கப் புகுந்து, அந்த உழக்கையும்
பறிகொடுத்தவனைப் போலே!

பாட்டினால் வாழ்ந்த பாணர்
அளவுகடந்த விசுவாசத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும்
லோகசாரங்கர், பாணரை ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய விக்
கிரகத்திற்கு முன் இறக்கிவிடுகிறார். தமது ஞானானந்த
அநுபவங்களுக் கெல்லாம் காரணமாயிருந்த திவ்ய
மங்கள விக்கிரகத்தை நேத்திரானந்தமாய் அனுபவிக்கும்
பாணர்,

கொண்டல் வண்ணனைக் கோவல னாய்வெண்ணெய்
உண்ட வாயன்என் உள்ளம்க வந்தானை,
அண்டர் கோன்அணி அரங்கன்என் அமுதினைக்
கண்ட கண்கள்,மற் றொன்றினைக் காணாவே!

[கொண்டல் - மேகம். கோவலன் - கோபாலன்.]

என்று கடைசியாகப் பாடி அந்த ஆனந்தத்திலே முழுகிப்
போகிறார்.

இறைவனுடைய எளிமை இப்போது நன்றாக விளங்கி
விடுகிறது. 'அன்று வெண்ணெய் திருடிய அந்தத் திருடன்தான்
என் உள்ளத்தையும் திருடிக் கொண்டு, இப்படி இங்கே
உறங்குவது போலப் பள்ளி கொண்டிருக்கிறான்!' என்று
அவனை அமிர்தமாகப் பருகுகிறார். பருகியதும் அந்தக்
கண்கள், 'மற்றொன்றையும் பார்க்கமாட்டோம்!'
என்கின்றனவாம்.

அந்த மேனியுடனே ஸ்ரீரங்கநாதன் பாணரை
அங்கீகரித்துக் கொண்டான் என்பது ஐதிகம். ஒரு
கணமாவது காணவேண்டுமென்ற ஆசையோடு வந்தவரை ஒரு
கணமும் பிரிந்திருக்க முடியாதென்று தீர்மானித்து
விட்டானாம்.

குழலிசையால் பசுக்களையும் அன்பர்களையும்
வசீகரித்த ஜகன்மோகன கோபாலனை யாழிசையால்
வசீகரித்து 'முனிவாகன' ராய் வந்த பாணரை, 'பாட்டினால்

கண்டுவாழும் பாணர்', 'பாண்பெருமாள்', 'திருப்பாணாழ்வார்' என்றும், இவர் பாடல்களை,

காண்பனவும் உரைப்பனவும் மற்றொன்(று)இன்றிக்
கண்ணனையே கண்டிரைத்த கடியகாதல்-
பாண்பெருமாள் அருள்செய்த பாடல்பத்தும்
பழமறையின் பொருளென்று பரவுமின்கள்!

[கடிய - மிகுதியான.]

என்றும் போற்றுகிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகம். தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் 'பாகவத ஸமதரிசன'த்தை உள்ளபடி உணர்ந்துகொள்வதற்குத் திருப்பாணாழ்வாரையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டுமல்லவா?



17. பெரிய கோயிலை அழகு செய்த பெரியார்

‘பெரிய கோயிலுக்கு மதில் கட்டுவதென்றால், எவ்வளவு பெரிய கைங்கரியம்!’ என்று ஜனங்கள் கூடிப் பேசினார்கள். ‘இவர் எவ்வளவு பெரிய பக்தராயிருக்க வேண்டும்! இந்தக் காரியங்களில் துணிந்து தலையிடுவதற்கு எவ்வளவு பெருஞ் செல்வமும் செல்வாக்கும் வேண்டும்! கோபுரம், மண்டபம், பிராகாரம் முதலான பல கைங்கரியங்களையும் செய்து வருகிறாரமே!’ என்று பல இடங்களிலுமுள்ள பக்தர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். நகர வாசிகளும் தேசாந்தரிகளும், ‘இன்று மதில் எவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறது? கட்டி முடிய இன்னும் எவ்வளவு காலம் பிடிக்குமோ?’ என்று ஒருவரையொருவர் கேட்ட வண்ணமாயிருந்தார்கள். ஒரு சமயம் மதிலைப் பார்க்க வந்தவர்கள், ‘அந்தப் பிராகாரம் இப்போது எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது! மதிலை அடுத்துத் தெருக்களும் அழகாக நிர்மாணஞ் செய்யப்படும்’ என்று குதூகலமாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். அவர்களில் சிலர் மட்டும், ‘அந்த அழகான நந்தவனம் போய்விடும்! ஐயோ, அவருக்கு உயிரல்லவா புஷ்பத் தொண்டு?’ என்று இரக்கப்பட்டார்கள். மற்றவர்களோ, ‘பரமசாது! குடிசை தூக்க வேண்டியதுதான்! எவ்வளவு சிரமத்தோடு இந்த மகத்தான கைங்கரியம் நடந்து வருகிறது! மேலும் இவருடைய அதிகார ஆடம்பர வைபவங்கள்தாம் கொஞ்சமா?’ என்று பதில் சொன்னார்கள்.

மதில் நந்தவனத்திற்கு நேரே வந்துவிட்டது. ஆனால், ஜனங்கள் எதிர் பார்த்தபடி, அரசர் நந்தவனத்தை அழித்துக்

குறுக்கே கட்டிக் கொண்டு போகவில்லை. 'அந்தப் புஷ்ப கைங்கரியத்திற்கு விக்கினம் வராமலே மதிலை ஒதுக்கிக் கட்டுங்கள்; அமைதியாக வேலை செய்யுங்கள்' என்று உத்தரவு செய்துவிட்டுப் பூந்தோட்டத்திற்குள்ளே போய்க் குடிசையிலிருந்த தொண்டு கிழவரைப் பயபக்தியோடு ஸாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்தார். அவரும் எழுந்து இவரை வணங்கினார். இருவரும் அளவளாவிக் கொண்டார்கள். அரசர் செய்து வந்த மகாகைங்கரியத்தைப் பெரிதும் பாராட்டிக் கொண்டிருந்த கிழவர், இடத்தைக் காலிசெய்துவிடத் தயாராகவேயிருந்தார். இப்போது நடந்ததை அறிந்து கொண்டதும், அந்த அருளை வியந்து மன்னருக்கு ¹'அருள்மாரி' என்று ஒரு பட்டம் சூட்டினார். மங்கை வேந்தன், ஆலிநாடன், கலியன், ²கலிகன்றி, பரகாலன், கொற்றவேலோன், ³ஆடல்மாவலவன், 'அடையார் சீயம், நாலுகவிப் பெருமாள், ⁴லோக திவாகரன் - என்ற பல பட்டங்களோடு விளங்கிய அரசருக்குக் கிழவனார் சூட்டிய பட்டமே மேலானதாகத் தோன்றியது. தமது கைங்கரியத்தை அவரே புகழ்ந்து பேசியது இவரை நாணித் தலைகுனியச் செய்துவிட்டது. உள்ளமோ குளிர்ந்து பூரித்துப் போயிற்று. கிழவர் வேறு யாருமில்லை; ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குப் பூமாலையோடு பாமாலையும் சூட்டிக்கொண்டிருந்த தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்தாம். அரசரோ 'திருமங்கை மன்னன்' என்று நாடெங்கும் பிரசித்தி பெற்றிருந்த திருமங்கையாழ்வார்.

திருமங்கையாழ்வார் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் மகிமையைக் கேள்விப்பட்டிருக்க வேண்டும்; இவர்

1. அருள் மாரி - அருள் மழை.

2. கலிகன்றி - கலிதோஷத்தை அழித்தவன்.

3. ஆடல்மா - குதிரையின் பெயர். வலவன் - வெற்றியாளன்.

4. அடையார் சீயம் - பகைவர்களுக்குச் சிங்கம் போன்றவன்.

5. லோகதிவாகரன் - லோகத்திற்குச் சூரியன் போன்றவன்.

பாடல்களையும் கேட்டிருக்க வேண்டும். இப்பாடல்களின் பொருளைத் திருமங்கையாழ்வார் உத்ஸாகமாகத் தமது பிரபந்தங்களில் எடுத்தாளுகிறார். பொருளை மட்டுமா?

சுரும்(பு)அமர் சோலை சூழ்ந்த அரங்கமா கோயில் கொண்ட
சுரும்பினைக் கண்டு கொண்டு, என் கண்ணினை களிக்கு
மாறே!

[சுரும்பு - வண்டுகள்.]

என்று தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் பாடியிருக்கும் அடிகளைத் தாம் பாடியுள்ள திருக்குறுந்தாண்டகத்தில் அப்படியே அன்போடு எடுத்தாளுகிறார். தொண்டரடிப் பொடிகளின் உருக்கமான பாடல்களைக் கேட்டுக் கேட்டு, ஸ்ரீரங்கமென்ற நித்திய வசந்தமான சோலையில் கண்ணால் பருகும் சுரும்பாயிருக்கும் பகவான் மீது இவருக்கும் விசேஷ பக்தி ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும். ஸ்ரீரங்கநாதன் அடிக்கீழ் - அதாவது, அவன் அருள் நிழலிலே - அவன் உகந்த கைங்கரியமும் அடியார் உகந்த கைங்கரியமும் செய்து வாழ்வதே வாழ்வென்றும், அப்படிச் செய்யாமல் வேறு சாதனங்களையும் வேஷங்களையும் மேற்கொள்கிறவர்கள் அஸ்திவாரத்தைத் கவனியாமல் வெளிச் சுவரை அலங்கரிப்பவர்கள்தாம் என்றும் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் பாடியிருக்கிறார். இந்தக் கொள்கை திருமங்கையார் உள்மனசிலும் கிடந்து, நாளடைவில் மனக்கண்முன் ஓர் உயர்ந்த லட்சியமாக உதயம் செய்திருக்க வேண்டும். இந்த லட்சியத்திற்கே இவர் தம்மை ஒப்படைத்துவிட்டார். ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குத் தர்மமே மதிலாயிருக்கிறதென்று தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வர்ணித்திருந்தார். இந்தப் பெருமானுக்கு ஸ்தூலமாகவும் மதில் முதலியவை நிருமித்து, இயற்கையழகுவாய்ந்த திருவரங்கப் பெருநகரைச் செயற்கை

யழகுகளாலும் அலங்கரிக்கத் தொடங்கினார் திருமங்கையாழ்வார்.

கைங்கரியம் பூர்த்தியடைந்துவிட்டது. ஒருநாள் நகரமெங்கும் கொடிகள் பறந்துகொண்டிருந்தன. எள்ளும் விட இடமில்லாமல் கூடியிருந்த ஜனத் திரளுக்கிடையே திருமங்கையாழ்வார் மெள்ள மெள்ளச் சன்னிதிக்குப் போனார். 'ஜய! ஜய! விஜயீபவ! ராஜேந்திரா!' என்றும், 'அருள் மாரியே! வருக! வருக!' என்றும் கோஷங்கள் விண்ணைப் பிளந்தன. 'இவரே பாக்கியசாலி!' என்று சன்னிதியில் இருந்தவர்களெல்லாம் ஒருமுகமாக வாழ்த்தினார்கள். திருமங்கையாழ்வாரோ ஸ்ரீரங்கநாதனை வணங்கியெழுந்து, 'சுவாமி! தேவீருக்குத் தங்கத்தினால் மதில் முதலியவை கட்ட வேண்டியிருக்க, அதற்குச் சக்தியற்றவனாய்ப் பாக்கிய ஹீனனான அடியேன் கல்லினால் கட்டினேனே!' என்று வருந்தினார். உடனே ஓர் அசரீரி பிறந்ததாம்:- 'ஆழ்வாரே! உம்முடைய தங்கமான உள்ளத்தைப்போல் நீர் செய்த கைங்கரியங்களையும் நாம் தங்கமாகவே அங்கீகரித்தோம்!' என்று. அப்போது - என்ன ஆச்சரியம்! - விமானம் மண்டபம் பிராகாரம் முதலியவையெல்லாம் ஒரு கூணம் தங்க மயமாகவே ஜொலித்தனவாம். ஆழ்வாரும் திருப்தியடைந்து,

செம்பொன் ஆரும்மதிள் சூழ்ந்து) அழகார்தென்அ ரங்கமே
ஆயபொன் மாமதிள் சூழ்ந்து) அழகார்தென்அ ரங்கமே

என்று பாடினாராம். இந்தத் திருப்தி குதூகலமாகப் பரிணமித்திருக்க வேண்டும், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும் திருப்பாணாழ்வாரும் மனமுகந்து, 'மதில்திரு அரங்கத்தானே' என்றும், 'நீள் மதிள் அரங்கத்தம்மான்' என்றும் முறையே தமது கைங்கரியத்தைக் குறிப்பிட்டு ஸ்ரீரங்கநாதனை ஸ்தோத்திரம் செய்தபோது!

திருமங்கையாழ்வார் சில வருஷம் ஸ்ரீரங்கத்திலே தங்கிப் பாடல் - தொண்டு மூலமாகவும் பாகவத கைங்கரிய மூலமாகவும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பிரசாரம் செய்து

பிரகாசிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். பகவத் கைங்கரியத்தைக் காட்டிலும் பாகவத கைங்கரியமே மேலானதென்ற கொள்கை இவருக்கும் உண்டு.

ஞானத்தின் ஒளிஉருவை நினைவார்என் நாயகரே!
என்றும்,

ஆர்எண்ணும் நெஞ்சுடையார், அவர்எம்மை ஆள்வாரே!
என்றும்,

கொண்டாடும் நெஞ்சுடையார் அவர்எங்கள் குலதெய்வமே!
என்றும், பாகவதர்களைத் தமக்குத் தலைவராகவும் அரசராகவும் குல தெய்வமாகவும் கொண்டிருந்தவர், 'அவன் உகந்த கைங்கரி'யத்தைக் காட்டிலும் 'அடியார் உகந்த கைங்கரிய'த்தையே பரம புருஷார்த்தமென்று மதித்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

எம்பெருமான் தாள்தொழுவார் எப்பொழுதும் என்மனத்தே
இருக்கின்றாரோ!

என்று ஸர்வாந்தர்யாமியான 'ஒளியுருவை' அடியார் களான ஞானிகள் மூலமாகத் தொழுவதில் தமக்குள்ள விசேஷ திருப்தியையும்,

... ... எம்பெருமான் அடியார்தம்மைக்
கண்டேனுக்கு) இதுகாணீர் என்நெஞ்சம் கண்ணினையும்
களிக்குமாரே!

என்று தமது விசேஷ மகிழ்ச்சியையும்,

... ... எம்பெருமான் தானைநாளும்
சிந்திப்பார்க்கு) என்உள்ளம் தேனூறி எப்பொழுதும்

தித்திக்குமே!

என்று தமது விசேஷ இன்பத்தையும் தெரிவிக்கிறவர், பாகவதர்களோடு விசேஷ நட்புக் காதல் கொண்டு,

பேராளன் பேரோதும் பெரியோரை ஒருகாலும் பிரிகி லேனே!

என்று விரதம் பூண்டு, அவர்களுக்காக எப்படிப்பட்ட தியாகங்களையும் செய்யத் தயாராயிருந்தார்.

தம்முடைய லட்சியமாகிய கைங்கரியம் - பாகவத கைங்கரியமானாலும் சரி, பகவத் கைங்கரியமானாலும் சரி - இனிது நிறைவேறுவதற்குத் தம்மால் இயன்ற முயற்சிகளையெல்லாம் மேற்கொண்டார் திருமங்கை யாழ்வார். அதற்குப் பொருள் - பெரும் பொருள் - மேலும் மேலும் பொருள் வேண்டுமல்லவா? அதை எப்படியாவது சேர்த்துக் கைங்கரியத்தைத் தடையற நடப்பிக்கத் துணிந்தாரென்று குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன. இக்கதைகளில் சில, தற்கால அபிப்பிராயங்களுக்கும் லட்சியங்களுக்கும் பொருத்தமில்லாமலிருக்கின்றன: வேறு சில கதைகளிலிருந்து தற்காலத் தமிழரும், 'உயர்ந்த லட்சியத்திற்காக வாழ்க்கை முழுவதும் அர்ப்பணம் செய்யப்பட வேண்டும்' என்பது போன்ற சில பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

சோழ மண்டலத்திலே திருமங்கை என்னும் நாட்டில் திருவாலி திருநகரி என்ற ஸ்தலத்திற்கு மிகவும் அருகிலுள்ள குறையலூரில் கள்ளக்குடியிலே தலைவனாயிருந்த நீலன் என்பவனுக்குப் புதல்வராகப் பிறந்தவர் இந்த ஆழ்வார். இவருக்கும் நீலன் என்றே பெயரிட்டார்களாம். 'நீலன் மகன் நீலன்' என்று இளமையிலேயே பிரசித்தி பெற்றிருந்த இவரைக் குறித்து ஜனங்கள், 'அவரை போட்டால் துவரை முளைக்குமா? தமது குடிக்கு ஏற்றபடி மல்வித்தை, வில் வித்தை, குதிரையேற்றம், யானையேற்றம் முதலிய உடல்வலிப் பயிற்சிகளில் நிபுணராயிருக்கிறார்!' என்று அந்த நாளிலேயே பேசிக் கொண்டார்களாம். போர்க் கலையில் இவருக்குள்ள தேர்ச்சியைக் கண்டு சோழராஜன் இவரைச் சேனாதிபதி உத்தியோகத்தில் அமர்த்திக் கொண்டான்.

இவரும் கடும்பேர் நேரும் காலங்களில் முன்சென்று எதிரிகளைப் பலமுறை வென்றதால் பரகாலன் என்ற பெயர் பெற்றார். இவருடைய சௌர்ய - வீர்ய - சாதூரியங்களையும் புலமையையும் கண்டு சோழன் சந்தோஷித்துத் திருமங்கை நாட்டிற்குச் சிற்றரசராக்கி வைத்தான். படிப்படியாக இவருள்ளம் பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டதால் தம்முடைய திரவியங்களையெல்லாம் அந்தத் துறைகளில் தட்டுத் தடையில்லாமல் செலவழித்துக் கொண்டிருந்தார். இதைக் கண்டு பொறாமை கொண்டர்களில் சிலர் சோழ மன்னனிடம் போய், 'ஆலிநாட்டரசன் உமக்குச் செலுத்த வேண்டிய பகுதிப் பொருள்களை வீணாகக் கண்டவர்களுக் கெல்லாம் வாரியிறைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!' என்று புகார் செய்தார்கள்.

அரசன் ஏவலாளரை அனுப்பி நயமாகவும் பயமாகவும் எச்சரிக்கை செய்து பார்த்தான். அவர்களுக்கு இவர், 'காலை, மத்தியானம், மாலை, இரவு, நாளை, பின்னிட்டு!' என்றெல்லாம் தவணைகள் சொல்லிக் கால தாமதம் செய்துவந்தார். சோழ மன்னன் சீறி இவரைக் கைப்பிடியாகப் பிடித்து வரவேண்டுமென்று சேனா சமூகத்தோடு புறப்பட்டு நாலு திசையிலும் வளைத்துக் கொண்டான். திருமங்கை மன்னரோ, 'ஆடல்மா' என்னும் பிரசித்தி பெற்ற தமது குதிரை மேல் ஏறி எதிர்த்துச் சோழனுடைய சேனைகளை வெருட்டி யடித்தார். பிறகு அவன் பாகவத வேஷம்பூண்டு கபடத்தினால் இவருடைய நாட்டை யாசித்துப் பெற்று இவரையும் ஒரு விஷ்ணு கோவிலில் சிறை வைத்தான். அங்கே இவர் உணவில்லாமல் மூன்று நாள் பட்டினி கிடந்தார். எனினும், தமக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைக் குறித்துக் கவலை கொள்ளவே யில்லை. 'இன்று தொட்டு அந்தக் கைங்கரியம் நடை பெறாதே!' என்றுதான் வியாகுலப்பட்டார். இவ்விதம்

சோகித்துச் சோகித்துச் சோர்ந்து கிடைக்கையில், சொப்பனத் திலே ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசன்னமாய் அபயமளித்து, 'பொய்கையாழ்வார் அவதரித்த நமது ஸ்தலத்திற்கு நீர் வந்தால் உம்முடைய கவலை தீரும்!' என்று சொல்லி வேகவதி நதிக்கரையில் புதையல் இருக்குமிடத்தை அடையாளத்தோடு காட்டினானாம். பொழுது புலர்ந்ததும் இவர் விருப்பத்திற்கு இணங்க அதிகாரிகள் மஹாராஜாவின் அனுமதி பெற்று, இவரைப் பரிவாரங்களால் ஜாக்கிரதையாகக் காவல்செய்து கொண்டே காஞ்சிபுரத்திற்கு அழைத்துப் போனார்கள். குறிப்பிட்ட இடத்தில் பூமியைத் தோண்டிச் சோதித்துத் திரவியம் இருக்கக் கண்டு, பகுதித் தொகையை அதிகாரிகளிடம் சேர்த்து மிகுதியாயிருந்த பொருளைக் கைங்கரியத்திற்கு வைத்துக் கொண்டாராம். 'கொடுக்க வேண்டிய தானியப் பகுதிக்கு என்ன சொல்லுகிறீர்?' என்று அவர்கள் கேட்டதும், இவர் ஆற்றங்கரை மணலைத் திரட்டி மரக்காலால் அளந்து கொடுத்தாராம். அந்த மணல் ராஜ மனுஷ்யர் கண்ணுக்குத் தானியமாகவே பரிணமித்துவிட்டதாம்.

பாண்டிய ராஜாவின் பொருளைச் சிவ கைங்கரியத்திற்கும், சிவனடியார் கைங்கரியத்திற்குமாக உபயோகித்து அந்த அரசனால் காவலில் வைக்கப்பட்டு நரிகளைப் பரிகளாக்கிக் காட்டிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் கதை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஞாபகத்திற்கு வருகிறதல்லவா? இந்த ஆழ்வாரும் மாணிக்கவாசகரைப்போல் பௌத்தர்களை வாதில் வென்றார் என்ற ஒரு கதையும் சில 'குருபரம்பரை' ஏடுகளில் காணப்படுகிறது.

தமது பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களாலும், ஆலயத்திருப்பணிகளாலும், பாடல் தொண்டினாலும், திருமங்கையாழ்வார் ஸ்ரீரங்கம் என்ற புண்ணிய ஸ்தலத்தைப் பாரத தேசமெங்கும் புகழ்பெற்று விளங்கும் பிரபல ஸ்தலங்களில்

ஒன்றாக்கினார். ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய பேரையும், புகழையும் பரப்புவதற்காகத் தமது வாழ்க்கையின் முக்கியமான பகுதியை அர்ப்பணம் செய்த இவர்தமது லட்சியத்தை எப்போதும் மனக் கண்ணால் இமையாது நோக்கிக் கொண்டேயிருந்தார். சுயநலமே கருதாமல் ஒரே புத்தியோடு தமது கனவை நனவாக்க முயன்று தெய்விக உத்ஸாகத்தோடு கைங்கரியம் செய்துவந்த திருமங்கை மன்னர் பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் ஒருவராகப் போற்றப்படுகிறார். இவருடைய புகழும் பாரத தேசமெங்கும் பரவியிருக்கிறது.

லட்சியத்திற்காக வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்துவிட வேண்டும் என்ற உண்மை சாமானியமானதா? இது பக்தி மதத்தின் ஸாரமான கொள்கைகளில் ஒன்று. இதை வாசாஞானமாக அறிந்து வாசாகைங்கரியம் செய்வது போதாது என்பது திருமங்கையாழ்வார் கதைகளின் படிப்பினை.



*18. குமுத வல்லி கல்பாணம்

‘சித்திரம் உயிர் பெற்று நிற்கிறது! உருக்கி வார்த்த தங்கச் சிலையில் ஜீவ உணர்ச்சி பொங்கி வழிகிறது! ஆஹா, பூங்கொடி இசை மயமான காற்றில் மனோஹரமாக இசைந்து இயங்குகிறது! அட்டா, மின்னற் கொடி நடனம் பண்ணுகிறது, கிண்கிண் என்று ஒலிக்கும் கிண்கிணிகளோடு!’ என்றெல்லாம் பிரமித்துப் போகிறார்கள். அரசரோ, ‘இன்னிசைகளுக் கிடையே சங்கீத சரஸ்வதிதான் இப்படி ஸ்வர்ண சோபிதமாக உருவெடுத்து வந்து அபிநயம் என்னும் தெய்விக பாஷையால் உள்ளங்களை வசீகரிக்கப் பார்க்கிறாள்!’ என்று அதிசயப்படுகிறார்.

நீலமலர் போன்ற கண்களில் உள்ளம் அலையெறிய, ஸ்வாரஸ்யமாகத் தென்றலை அனுபவித்துத் தலையாட்டும் அல்லிமலர் போலக் கைகளும் விரல்களும் அசைகின்றன. விரைவில் சரீரம் முழுவதும் சலனங்களாலும் பாவங்களாலும் பேசத் தொடங்குகிறது. ‘ஆ, அந்தச் சலனங்களில் கவிதாரஸம் சொட்டுகிறது! கற்பனைத் திறமோ அபாரமாயிருக்கிறது. அரசர் நடிகையை மறந்து, நடனத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இப்போது பெண்கொடி, தானும் பாடிக்கொண்டே ஆடுகிறாள்! அரசர் உள்ளமும் கூத்தாடுகிறது. மோகனமாக ஒளிரும் முகசந்திரனும், காந்த சக்தியோடு மிளிரும் கண்களும் இடையும் கால்களும் - ஏன், சுடர்போல் ஜொலிக்கும் அந்த மேனியின் அசைவுகளெல்லாம் - பாவனாரஸத்தைக்

* இந்தக் கதைப் போக்கு, பெரும்பாலும் வடிவழகிய நம்பிதாசர் ‘குருபரம்பரை’ யைத் தழுவியது.

கொட்டுகின்றன. அராவிக் கூர் செய்த ஆயுதம்போல் பளிச்சுப் பளிச்சென்று பாவனைகளுக்கு ஏற்றபடி உதவுகிறது வீணாகானம்போல் கொஞ்சம் குரல். ஒரு சமயம் சீதாராமர்களின் காதலையும், ஒரு சமயம் கோபிகாரமணிகளின் கிருஷ்ணவிரகத்தையும் அபிநயிக்கிறாள். பிறகு சுபத்திரா பரிணயம் நடக்கிறது. அப்பால் உஷாஸ்வப்னம். இந்தக் காட்சிகளில் நவரஸ பாவங்களும் நடித்துக் காட்டப் படுகின்றன. பழைய காதலர்களின் செய்கைகளும், சோகம், ஏமாற்றம், பயம், கருணை முதலான உணர்ச்சிகளும், நடிகையின் குரலிலும் விழிகளிலும் சைகைகளிலும் மீண்டும் அற்புதமாக உயிர் பெறுகின்றன. அரசர் ரஸானந்தத்தில் முழுகி நடனத்தையும் மறந்து, ராமாயண பாரத பாகவத காலங்களில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

நாட்டியம் முடிந்ததும், ஏதோ ஒரு தேவ நடனம் பார்த்து மீண்டது போலத் தோன்றுகிறது ரஸிகர்களுக்கெல்லாம். அரசர் இப்போதுதான் அவளுடைய ரூபஸௌந்தரியத்தை நன்றாகக் கவனிக்கிறார். 'தேவாமிர்தத்தை வகுத்துச் செய்ததோ?' என்று எண்ணும்படியிருந்த வடிவம், 'இவள் ஒரு தேவகன்னிகை தானோ?' என்று திகைக்கச் செய்கிறது. தன்னுடைய நடன சூட்சுமங்களை விசேஷமாக ரஸித்துக் கொண்டிருந்த அந்த ரஸிக சிகாமணியை நடிகையும் இடையிடையே கவனித்து வந்தாள். வீட்டுக்குப் புறப்படும் போது சேடி ஒருத்தியைப் பார்த்து, 'என்ன ரஸானுபவம்! இவர் யாரோ?' என்று கேட்கிறாள். அதற்கு அவள், 'ஒரு சிற்றரசர்; எனினும் "அவர் சோழ மன்னர், இவர் திருமங்கை மன்னர்"' என்று சொல்லும்படி பிரசித்தி பெற்றிருக்கிறார். பல கலைகளிலும் பயிற்சியுள்ளவர். ஆடல் பாடல்களைக் காண்பதும் கேட்பதுமே இவருக்குப் பொழுது போக்கு' என்று உத்ஸாகமாகப் பதில் சொல்லுகிறாள். அது கேட்ட நடிகை.

அவரைக் கடைசியாக ஒரு பார்வை பார்த்துப் புன்னகை செய்துவிட்டுத் தோழிகள் சூழ்ந்து மங்களம் பாட ஓய்யாரமாக அடியிட்டுப் போகிறாள். அவள் தோழியிடம் பேசியதும் அவருக்குப் பாட்டைப்போல் இனிமையாகத் தோன்றியது; நடையும் நடனம்போல் அழகாகத் தோன்றியது. பார்வையோ மோகனாஸ்திரம் போட்டது போலிருந்தது. அந்தப் புன்னகையொளி இல்லாவிட்டால் தமது வாழ்க்கையே இனி இருண்டு போகுமென்று நம்பினார்.

திருவெள்ளக்குளத்துக் கோவிலில் நடனம் நடைபெற்றது. வழியெல்லாம் திருமங்கை மன்னர் நடனத்தைக் குறித்தும் நடிகையின் ஸௌந்தரிய அதிசயத்தைக் குறித்தும் பேசிக் கொண்டே போனார். தர்மக் கொழுந்தாக விளங்கிய ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவ வைத்தியர் வீட்டில் கருணையிளங்கொழுந்தாக விளங்கிவரும் அந்த நடிகையை ஜனங்கள் வாஸ்தவமாகவே தெய்வப் பெண்களில் ஒருத்தியாக மதிக்கிறார்களென்று தோழர்கள் சொன்னார்கள். 'பல வருஷங்களுக்கு முன் இந்த ஊர்த் தாமரைத் தடாகத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள பூஞ்சோலையில் தேவலோகத்துப் பெண்களில் சிலர் ஒரு விமானத்திலே வந்திறங்கிப் பூக்கொய்து கொண்டிருந்ததாகவும், ஒருத்தி மாத்திரம் புறப்படவேண்டிய சமயத்தையும் மறந்து குமுத மலர் கொய்வதில் ஈடுபட்டிருந்ததாகவும், மற்றவர்கள் அவளை மறந்து விமானமேறிப் போய்விட்டதாகவும் ஒரு கதை கேட்டிருக்கலாமே! அவளைத்தான் அந்த வைத்தியர் தம் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போய்க் குழந்தை இல்லாததால் புத்திரியாக வளர்த்து வருகிறாராம். குமுத மலரும் கையுமாயிருந்தது காரணமாகக் குமுதவல்லி என்று பெயரிட்டிருக்கிறாராம். அப்ஸரஸ் ஆனதால்தான் அவ்வளவு நடனத்திறமை ஏற்பட்டிருக்கிறதாம்' என்று தெரிவித்தார்கள். அப்போது திருமங்கை

மன்னர் பதில் சொன்னார்:- 'அந்தப் பாடல்களிலும் அபிநயங்களிலும் ஆட்டங்களிலும் தெய்வ ஒளி வீசுகிறது. அந்த வைத்தியர் வீட்டுக்கு எத்தனையோ பாகவதர்கள் வந்து போகிறார்களல்லவா? அவர்களுடைய பஜனைகளையும் காலட்சேபங்களையும் பார்த்துப் பார்த்து அவளுக்கும் பக்தி ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். மேகத்தைக் கண்டு மயிலாடுவது போல் பகவானாகிய நீலமேகத்தைத் தரிசித்து, அவளும் தன் பக்திக் காதலை அப்படிப்பட்ட ஆடல்பாடல்களால் வெளியிட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வளவு நடிப்புத் திறமையையும் தேவார்ப்பணமாக்கி அந்த நடனப் பணியால் கோவிலையே ஒரு கலாநிலயமாக்கிவிட்டாள்; கலையையும் தெய்வக் கலையாக்கிவிட்டாள்!'

இரவு யுகமாகக் கழிந்தது. அது என்ன? கனவு காண உறங்கவுமில்லையே! அவள் வந்து வழிகாட்டி விழிகாட்டித் தம்மை எப்படியோ அழகும் இசையும் கலந்த ஒரு புதிய உலகத்திற்கு அழைத்துப் போனதாகவும், அங்கே தன் மாயவித்தையால் ஏதோ ஒரு அற்புதமான புதைபொருளைக் காட்டியதாகவும் தோன்றின. பொழுது புலர்ந்ததும் தோழர்கள் பெண் பேசப்போனார்கள். அவர்கள் வைத்தியரோடு பேசிக் கொண்டிருக்கையில், குமுதவல்லி பக்கத்திலிருந்த தோழியை நோக்கினாள். அவளும் 'ஆம், நேற்று நாம் கோவிலில் பார்த்தவர்தாம்: செவிக்கும் இனியவர், கண்ணுக்கும் இனியவரல்லவா?' என்று குறும்பாகச் சிரித்தாள். 'ஆனால், விஷ்ணுபக்தராகத் தெரியவில்லையே!' என்று பெருமூச்சு விட்டாள் குமுதவல்லி.

இதைக் கேள்விப்பட்ட திருமங்கையார், 'அவளோடு கல்யாண மேடையில் வீற்றிருக்கக் கூடுமென்றால் எதுதான் அரிது?' என்று திவ்யமாகத் திருமண் காப்பு அணிந்து தாமரைமணி துளசிமணி தரித்து ஸ்ரீவைஷ்ணவக்

கோலத்தோடு விரைந்து வந்தார். குமுதவல்லியோ, 'இனி நீர் நித்தியமாகக் குறைந்த பட்சம் ஏழைகளான ஆயிரத்தெட்டுப் பாகவதர்களை ஒரு வருஷமாவது அமுது செய்வித்து வரவேண்டும்' என்று நியமம் கூறினாள். இவர் அப்படியே பாகவத கைங்கரியம் செய்து மீண்டதும், மணச்சடங்கு இனிது நிறைவேறியது. பிறகு காதலியின் விருப்பத்திற்கிணங்க இவர் அப்படிப்பட்ட பாகவத கைங்கரியத்தை நித்திய நியமமாகவே கொண்டார்.

பொருளெல்லாம் செலவாகிவிட்டது. சோழனுக்குக் கட்ட வேண்டிய சுப்பமும் பாகவதர்களுக்கே வினியோகப் பட்டது. பிறகு கடன் வாங்கிச் செலவு செய்தார். கொஞ்ச காலத்தில் கடன் கொடுப்பதற்கும் ஆளில்லையென்று தெரிந்தது. காதலியின் முகோல்லாசத்திற்காக எப்படியாவது கைங்கரியத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தி வரவேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். எத்தனையோ போர்களில் தமக்குப் படைத்துணையாக இருந்த சில பராக்கிரமசாலிகளைப் பழக்கி அவர்களுடைய நூதன ஆற்றல்களுக்கேற்றபடி நீர்மேல் நடப்பான், நிழலில் ஒதுங்குவான், தாளுதுவான், சாயை பிடிப்பான், உயரத் தொத்துவான் முதலான பட்டப்பெயர்கள் கொடுத்தார்; வில் அம்பு வேல் வாள் தடி கவண் சமுதாடு முதலான ஆயுதங்களையும் ஏராளமாகத் தயாரித்துக் கொண்டார். அந்தக் கூட்டத்திற்கு வழக்கறிஞனாகத் தோலா வழக்கன் என்பவனை நியமித்தார்.

திடீரென்று உறையூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம், காஞ்சிபுரம், மலைநாடு, வடநாடு போகும் வழிகளில் எல்லாம் கொள்ளைகளை அதிகப்பட்டன. 'ஆனால் என்ன வினோதமான திருடர்கள்! ஏழைகளையும் சாதுக்களையும் கொள்ளையடிப்ப தில்லை. தப்பித் தவறி அவர்கள் பொருள் பறிபோனாலும் மறுபடியும் எப்படியோ வீடு தேடி

வந்துவிடும்!' என்று ஜனங்கள் ஆச்சரியமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

ஒருநாள் இரவு; நல்ல நிலா. ஒரு காட்டு வழியிலே ஆண்களும் பெண்களுமாகப் பெருங் கல்யாணக் கூட்டம் ஒன்று போய்க்கொண்டிருந்தது. இரண்டு பக்கங்களிலும் பதிவிருந்த கள்வர்கள் அந்தக் கூட்டத்தின்மேல் பாய்ந்தார்கள். அவ்வளவு பெரும் பொருள் வேறு எந்த நாளிலும் அவர்களுக்குக் கிடைத்ததில்லை. தலைவர் மூட்டைகளை யெல்லாம் தோழர்கள் மூலமாக அனுப்பிவிட்டார். தாமும் போவதற்கு முன் ஓர் அரச மரத்தின் கிளையிலேறி, 'இன்னும் யாராவது வருகிறார்களா?' என்று பார்த்தார். அதிர்ஷ்டத்திற்கு மேல் அதிர்ஷ்டம்! புது மணவாளக் கோலம் பூண்ட பிராம்மண இளைஞர் ஒருவர் தமது மணவாட்டியோடு வந்து கொண்டிருந்தார். 'ஓ, ஓ! இவருடைய பரிவாரம்தானா? கொழுத்த பணக்காரராயிருக்கவேண்டும்!' என்று தமக்குள் சொல்லிக்கொண்டே இறங்கி வந்து, தம்பதிகள் முன் கைகளைக் கொட்டிக் கொட்டிக் கூத்தாடத் தொடங்கினார். ஆயுதபாணியாயிருந்த அவரைக் கண்டதும் மணவாளப் பிள்ளை வாட்டமடைந்தவர்போல் நின்று, 'வேட்டகத்திலிருந்து வருகிறோம். நீர் ஏன் எங்களை மறித்துக் கொண்டு துள்ளுகிறீர்?' என்று உள்ளுக்குள்ளே ஏற்பட்ட பயத்தை மறைக்க முயலுகிறவரைப்போல் பேசினார்.

இவர், 'மணவாளப் பிராம்மணரே! பயப்பட வேண்டாம். எனக்கும் உம்மைப்போல் மனைவியுண்டு. என் உயிரான குமுதவல்லிக்கு இதோ மகாலட்சுமி போலிருக்கும் உம்முடைய தேவியும் ஒப்பாகமாட்டாள்!' என்று பெருமையோடு பதில் சொல்லத் தொடங்கினார். அவனைத் திருப்தி செய்வதற்காகத் தாம் பாகவத கைங்கரியம் செய்து வருவதாகவும், அந்தக் கைங்கரியத்தில் பொன்மணி பூஸ்திதி

எல்லாம் போய்விட்டபின், வழிப்பறியில் மூண்டிருப்பதாகவும் சொல்லி, 'என் வாழ்க்கையின் நெருக்கடியான சந்தர்ப்பத்தில் நீங்கள் விலை மதிப்பற்ற வஸ்திராபரணங்களோடு இப்படி வருவதென்றால், நான் ஆடமாட்டேனா!' என்று கொக்கரித்தார். அப்போது மாப்பிள்ளை, 'கள் வனிடத்தில் அல்லவா அகப்பட்டுக் கொண்டோம்?' என்று மனைவி முகம் பார்த்தார்.

'மயிலே, மயிலே, இறகு போடு! என்றால் பலிக்குமா?' என்று தடியை ஒங்கினார் குமுதவல்லி மணாளர். உடனே நகைகளைக் கழற்றிக் கழற்றிப் போட்டாள் மணவாட்டி. பிறகு வேலைக் காட்டியதும், மணவாளர் தம்முடைய பொருள்களையும் கொடுத்துவிட்டார். மாங்கலியத்தைக் கழற்ற வேண்டாமென்று மணப் பெண்ணுக்குச் சொல்லிவிட்டு மாப்பிள்ளையை நோக்கி, 'அந்த மோதிரத்தையும் கொடுத்துவிட வேண்டியதுதான்!' என்று நெருங்கினார். அவரோ, 'இறுகியிருக்கிறதே; எப்படிக் கழற்றுவேன்!' என்றதும், 'இப்படிக் கழற்றுவேன்!' என்று கையை எட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு பல்லால் கடித்து வாங்கினார். பின்பு அந்தப் பொருள்களையெல்லாம் சுலபமாகக் கட்டிக்கொண்டு போகப் பார்த்தார். ஆனால் சுமையை எடுக்க முடியவில்லை. திருமங்கை மன்னர் ஆச்சரியப்பட்டு முழுப்பலத்தோடும் தூக்க முயன்றார். அது அசைவதாகவே காணப்படவில்லை. உடனே வாளை உருவிக்கொண்டு, 'பிராம்மணா, என்ன மந்திரவாதம் பண்ணினாய்?' என்று கேட்க, மாப்பிள்ளை நெருங்கி, 'மந்திரத்தை உமக்குச் சொல்லுகிறோம், வாரும்!' என்று அவர்கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு செவியில் 'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்ற ஸர்வவேத ஸாரமான அஷ்டாட்சர மகாமந்திரத்தை உபதேசம் செய்தார். அது அதற்கு முன் கொடுத்த நிதிகளுக்கெல்லாம் எவ்வளவோ மேலான நிதியாகத் தோன்றியது!

எதிரே நின்ற தம்பதிகள் மறைந்துவிட்டார்கள். தம்மை அறியாமலே ஆகாசத்தைப் பார்த்தார். அங்கே ஒரு பொன்மலை; அந்த மலைமீது நீலமேகம் படிந்து மின்னலோடு உலாவுகிறது! கருடாருடனாய் அருள் வடிவமான மகாலட்சுமியோடு காட்சியளிக்கும் பகவானைத் தேவர்களும் முக்தர்களும் திரள் திரளாக வணங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய முகங்கள் தம்மால் கொள்ளையடிக்கப் பட்டவர்களின் முகங்களை ஞாபகப் படுத்துகின்றன. ஆஹா, கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன் மணவாளக் கோலமாய் வந்தவன் அழகிய மணவாளனான ஸர்வேச்வரன் தான்! ஒரு நிமிஷம் ஸ்தம்பித்து நிற்கிறார்; பிறகு, 'அந்தோ! உன் தேவியையும் வழிப்பறி பறித்தேனே! என் வாயால் எச்சிலாக்கி மோதிரத்தையும் கவர்ந்தேனே! இந்தப் பாறையில் தலையை முட்டிக் கொண்டு உயிரை விடுவேன்' என்று கதறுகிறார். அப்போது புல்லாங்குழல் இசைப்பது போன்ற குரலில் ஓர் அசரீரி பிறக்கிறது:- 'ஆழ்வாரே! நாம் உம்மை விளையாட்டுக்கொண்டு, குழந்தை சொல்லும் மழலைச் சொல்லுக்கு இன்புறும் தாய்போல இன்புற்றோம். பாமாலை மணக்கும் அந்த வாயால் நமது புகழைப் பாடுவீர். நம்மை உமக்கு உறவாக்கிய குழதவல்லியோடு உலகம் உய்யும்படி பணிகள் செய்யவேண்டும். முக்கியமாக உமது பாடல் தொண்டினால் நாடு உய்யவேண்டும்.'

பகவான் பரிவாரங்களோடு அந்தர்த்தானமாகி விட்டான். அந்தத் திவ்ய செளந்தரியம் தம்முடைய உள்ளத்திற்குள்ளே புகுந்து மறைந்ததாகத் தோன்றியது திருமங்கையாருக்கு. பழைய அஞ்ஞான இருள் ஒழிந்து அங்கே ஞானச் சுடர் உதயமாயிற்று. உயிர் பிரிந்த உடம்பில் அந்த உயிர் மீண்டும் நுழைய இந்திரியங்கள் பிரகாசமடைவது போல், ஒரு புத்தம் புதிய ஜீவ ஒளி தோன்றுகிறது முகத்திலே!

அந்த அனுபவமும் ஆனந்தமும் உள்ளடங்காமல் பொங்க, வாக்குப் பிரவாகம் உண்டாகிறது.

வாடினேன், வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்
பெருந்துயர் இடும்பையில் பிறந்து

[இடும்பை - தீமை; அச்சம்.]

என்று 'கொம்பை இழுந்த தளிர்போலே' தாம் வருந்தி வாடிக்கொண்டிருந்த பழைய துன்ப நிலையைப் பிரஸ்தாபித்து,

ஓடினேன், ஓடி உய்வதோர் பொருளால்
உணர்வெனும் பெரும்பதம் தெரிந்து
நாடினேன், நாடி நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராய ணாளன்னும் நாமம்!

என்று தாம் கண்டுகொண்ட பெருவாழ்வைக் குதூகலமாகப் பாடுகிறார். இப்படிப் பாடுகிறவர் ஒரு புதிய ஞானப் பிறவியை அடைந்துவிட்டாரென்றே சொல்ல வேண்டுமல்லவா? 'இனி நானாக மீள முடியாது!' என்று ஓடி இளைத்து விழுந்த இடத்திலே பகவத் கிருபையால் ஞானபக்தி கிடைத்ததாம். அதற்கு அறிகுறியான திருநாம வைபவமும் தெரிந்துவிட்டதாம். இதைக் காட்டிலும் ஓர் அற்புதம் உண்டோ?

குமுதவல்லியின் காதலே, கைங்கரியத்தில் ஒரு முகப்படுத்திப் பக்திக் காதலராக்கி இவருக்கு நாராயண நாமம் என்னும் புதைபொருளையும் காட்டிக் கொடுத்ததென்ற கருத்தை உள்ளிட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்கள்,

வலம்திகழும் குமுதவல்லி மணவாளன் வாழியே!

என்று திருமங்கையாழ்வாரை வாழ்த்தியிருக்கிறார்கள்.



19. கள்வரும் கள்வனும்

பசியின் கொடுமையால் களவு செய்கிறவர்களைக் கள்ளன் என்று சாதாரணமாகச் சொல்லுகிறோம். வஞ்சகத்தாலோ, வேறு தவறான வழிகளாலோ, பிறர் பொருளை அபகரிப்பவனும் கள்ளன்தான். பேராசையோடு திக்விஜயம் செய்து நாடு திருடும் அரசனையும் கள்ளன் என்றே பேரறிஞர்கள் துணிகிறார்கள். பக்தர்களோ, ஈசுவரனுக்குரிய ஆத்மாவை 'எனது' என்று அபிமானிப்பவனையும் ஆத்மாபஹாரம் செய்யும் கள்ளனென்று தீர்மானிக்கிறார்கள். இந்தப் பொருளில்தான் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தம்மைக் 'கள்ளத்தேன்' என்று சொல்லிக் கொள்கிறார், தாம் சிவபக்தராவதற்கு முந்திய நிலையை நினைத்து. இதே பொருளில் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரும்,

குதனாய்க் கள்வ னாகித் தூர்த்தரோ(டு) இசைந்த காலம்
என்று தமது அஞ்ஞான தசையைக் குறிப்பிடுகிறார். இவரைப் பின்பற்றித் திருமங்கையாழ்வாரும் கடுமையான தற்சோதனைகள் செய்து பார்த்து,

குதினைப் பெருக்கிக் களவினைத் துணிந்து
கள்வனேன் ஆனேன்

என்று தம்மைக் குறித்துப் பேசும்போதும், இதே பொருளை உள்ளத்தில் கொண்டிருக்கவேண்டும். இந்த ஆழ்வார் ஆதியில் சேனைத் தலைவராகவும் சிற்றரசராகவும் இருந்ததால், தமது மன்னனுக்காகப் போர் புரிந்து நாடு திருடியதையும் பிறர் பொருளைக் கொள்ளையிட்டதையும் ஞானம் பிறந்தபின் வெறுக்கிறாரோ என்று சந்தேகிக்கவும் இடமுண்டு. எப்படியானாலும் இதற்குமேல் ஊஞ் செய்வது சரியன்று.

எனினும் இத்தகைய குறிப்புக்களிலிருந்து திருமங்கையாழ்வார் களவுத் தொழிலில் முனைந்திருந்தாரென்று பிற்காலக் கதைகாரர்கள் கட்டிவிட்டார்கள்! இவர் 'கள்ளர்' வகுப்பில் பிறந்ததும் இப்படிக்கதை கட்டியதற்கு ஒரு காரணமாயிருந்திருக்கலாம்.

மேலே காட்டிய திருமங்கையாழ்வார் வாக்குகளில் முந்திய அடியிலுள்ள 'களவு' என்பதற்குக் 'களவுத் தொழில்' என்ற பொருளோடு 'ஆத்மாபஹாரக் களவு' என்ற பொருளும் தருகிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. பிந்திய அடியிலுள்ள 'கள்ளன்' என்பதற்கோ, 'ஆத்மாபஹாரக் கள்ளன்' என்ற பொருள் மட்டும் தருகிறார். இந்த இடத்தில், 'விறகு களவு கண்டவனின் காட்டில் (விறகு திருடினவனைக் காட்டிலும்) ரத்நாபஹாரம் பண்ணினவனுக்குப் பாபம் ப்ரசுரமாயிருக்கும் (மிகுதியாயிருக்கும்)... .. திரவியங்களில் தலையான ஆத்ம வஸ்துவை ஆயிற்று அபஹரித்தது, - ஸர்வேச்வரன் உடைமையை ஆயிற்று 'என்னது' ('என்னுடையது') என்று போந்தது!' - என்ற வியாக்கியானம் கவனத்திற்கு உரியது. 'நான் திருடின பொருளோ சிறந்த இரத்தினத்திற்கும் மேலான ஆத்ம வஸ்து: இந்த ஜீவ ரத்தினமோ ராஜாதி ராஜனான ஸர்வேச்வரனுடையது. அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே செய்த இந்தக் களவிற்கு மேற்பட்ட களவும் உண்டோ?' என்ற பக்தர் மனநிலை நன்றாகப் பிரதிபலிக்கிறது வியாக்கியானத்தில். ஆனால், திருமங்கையாழ்வார் இழிவான களவுமுறைகளையும் கையாண்டார் என்ற கதை உரைகாரருக்கும் உடன்பாடுதான் என்பதை யோசிக்கும்போது, அந்தக் கதை நெடுங்காலமாக நாட்டில் வழங்கி வந்திருக்கிறதென்று ஊகிக்கலாம்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இப்படிப்பட்ட கதைகளை மதவிசுவாசத்தோடு போற்றி வந்தபோதிலும், ஆழ்வார் களவாடிக் கைங்கரியம் புரிந்தார் என்பதற்கும், பகவான் அந்தச் செயலை நற்செயலாகவே கொண்டு அருள்புரிந்தா

னென்பதற்கும் இவர் வாக்குகளில் துளியும் ஆதாரம் கிடையாது. இக்கதையை மறுக்கும்படி அமைந்திருக்கின்றன இவர் பாசுரங்கள் என்றே சொல்லலாம். உதாரணமாக, 'கள்வனேன் ஆனேன்' என்று தொடங்கும் பாசுரத்தின் முற்பகுதியைக் கேளுங்கள்:-

கள்வனேன் ஆனேன்! படிறுசெய் திருப்பேன்!
கண்டவா திரிதந்தே னேலும்,
தெள்ளியேன் ஆனேன்; செல்கதிக்(கு) அமைந்தேன்,
சிக்கெனத் திருவருள் பெற்றேன்!

[படிறு - கொடுமை; அடங்காத்தனம்.]

இங்கே தமது பழைய வாழ்க்கையையும் புதிய வாழ்க்கையையும் முரண்பட வைத்துக் காட்டுகிறார் திருமங்கையாழ்வார். உள்ளம் தெளிந்து திருவருள் பெற்றதும், 'மனமே ராஜா; மதியே மந்திரி' என்றிருந்த நிலைபோய் ஒரு புதிய பிறப்பே வந்துவிட்டதாம். இதற்குப் பின் இவர் பழைய வாழ்க்கைக்குத் திரும்பவேயில்லை என்பது குறிப்பு. இக்குறிப்பை,

இனிஎப் பாவம்வந்(து) எய்தும்?சொல் லீ!எமக்(கு),
இம்மை யேஅருள் பெற்றமை யால்?

என்ற வாக்கு வெளிப்படையாகவும் ஆதரிக்கிறது.

திருவருள், பாவங்களோடு கவலைகளைப் போக்கிய தோடு புதிய வாழ்க்கைக்கு அறிகுறியான ஒரு புதிய உத்ஸாகத்தையும் அளித்தது.

... .. உன்அருள் என்னிடை வைத்தாய்;
ஆரேன்,அது வேபரு கிக்களிக் கின்றேன்!

[ஆரேன் - திருப்தி யாகாதவனாய்.]

என்று கடவுளை நோக்கிக் கூறுவதைக் கேளுங்கள். அருளையே அமுதமாகப் பருகிப் பருகித் திருப்தி

அடையாமல், மேலும் மேலும் வெறிகொண்டு அந்த அருளாளனை நோக்கி, 'என்னை உள்ளம் கொண்ட கள்வா!' என்று கண்கள் ஆனந்த பாஷ்பம் சொரிய அழைத்தார். தம்மை 'ஆத்மாபஹாரக் கள்ளன்' என்றவர், இறைவனைத் தம்முடைய 'உள்ளத்தை அபகரித்துக் கொண்ட கள்ளன்' என்றார். உள்ளத்தில் (அந்தராத்மாவாக) நித்தியவாசம் செய்தும் தன்னைக் காட்டிக் கொள்ளாததால், 'நிழலில் ஒதுங்குவா' னுக்கும் மேற்பட்ட கள்ளனல்லவா பகவான்? அவன் களவுதான் இவர் களவை வெளிப்படுத்தியது! இவர் கூப்பிட்டும் முகம் காட்டாமல் உள்ளே நின்று கொண்டிருந்தானாம்; அப்படியிருந்தும் உள்ளம் குளிர்ந்து போயிற்று. இந்த அனுபவத்தை நினைத்து, 'கள்வா! உன்னை எப்படி மறப்பேன்?' என்று உருகினார். உருக உருக, அந்தக் கள்வன் தமது 'கண்ணும் நெஞ்சும் வாயும் இடம் கொண்'டதாக உணர்ந்தார். உள்ளங்களில் ஒளித்திருந்தும் பட்சபாதமில்லாத ஞான சந்திரனாக உதயம் செய்தும் உயிர்களுக்கெல்லாம் தாயாக அருள் செய்கிறானென்றும், அவனே பரிசுத்த மூர்த்தியென்றும் அறிந்து,

தூயாய்! சுடர் மாமதிபோல், உயிர்க் கெல்லாம்
தாயாய்அளிக் கின்றதண் தாமரைக் கண்ணா!

என்று அழைத்து மறுபடியும், 'உன்னை எப்படி நான் மறப்பேன்?' என்று கெஞ்சுகிறார். இந்த உருக்கமும் தெய்விக உத்ஸாகமும் நாளடைவில்,

போந்தேன், புண்ணிய னே!உன்னை எய்தி,என் தீவினைகள்
தீர்ந்தேன்!

என்று சொல்லும்படி தீவினை தீர்ந்த தெய்வ வாழ்க்கையை அடைவித்தன.

புண்ணிய மூர்த்தியை அடைந்தவர் புண்ணிய புருஷரானார். 'சத்தியமே கடவுள்!' என்று விசுவசித்து,

பொய்வண்ணம் மனத்தகற்றிப் புலன்ஐந்தும் செலவைத்து,
மெய்வண்ணம் நினைந்தவர்க்கு மெய்ந்நின்ற வித்தகனை
என்று பாடியவர், பிரபந்தம் சொல்லுகிறபடி 'பொய்ம்மொழி
ஒன்றில்லாத மெய்ம்மையாள'ரானார். இப்படிப்பட்ட
கடவுளை ஸ்ரீரங்கத்திலே தரிசித்தேன் என்று சொன்னவர்,
அந்த மூர்த்திக்குத் திருப்பணிகள் செய்யும் போது
பொய்ந்நெறியில் பொருள் தேடினாரென்று கூறுவது சரியன்று.
சத்திய சம்பன்னர்களான பாகவதர்களுக்குக் கைங்கரியம்
செய்வதற்காக அப்படிப் பொருள் சேர்த்தாரென்று கருதுவதும்
சரியன்று. 'ஸாட்சாத் தர்மமே ஈச்வரன்!' என்ற உறுதியோடு,

அறம்தா னாய்த்திரி வாய்! உன்னை என்ம னத்தகத்தே
திறம்பா மல்கொண் டேன்!

என்று அவனையே தமக்கு அந்தரங்கனாக்கி, 'இதோ
பார்த்துக்கொள்!' என்று இதயத்தைத் திறந்து காட்டியவர்
தருமம் தவறி வழிப்பறி செய்தார் என்பது பொருந்துமா?

இவர் தமது வாழ்க்கையின் முற்பகுதியிலே, - போர்
செய்வதிலும் வேட்டையாடுவதிலும் விருப்ப முள்ளவரா
யிருந்த காலத்தில், - தர்மமும் நீதியும் தவறிப் பாவம்
செய்ததாக ஒப்புக்கொள்கிறார்; ஜீவ ஹிம்ஸை செய்ததாகவும்
ஒப்புக்கொள்கிறார். (அந்த நாளிலும் களவுத் தொழில் செய்த
பிரஸ்தாபமே கிடையாது.)

கோடிய மனத்தால் சினத்தொழில் புரிந்து
திரிந்து,நாய் இனத்தொடும் திளைத்திட்(டு),
ஒடியும் உழன்றும் உயிர்களே கொன்றேன்!

[கோடிய - வளைந்த; நெறி தவறிய.]

என்ற வாக்கில், பழைய திருமங்கை மன்னருடைய
வாழ்க்கைச் சித்திரமொன்று கிடைக்கிறது. கூட்டம்
கூட்டமாகப் போகும் நாய்களோடும், கோபாக்கினி வீசும்
கண்களோடும் காடெங்கும் ஒடியும் சுழன்றும் திரிந்து

வேட்டையாடும் வீரரைப் பார்க்கிறோம். இது போர் பெறாத காலங்களில் பொழுது போக்கு. போர் வந்துவிட்டாலோ, அதிகமாக ஜொலிக்கும் கோபத் தீயும், கூட்டம் கூட்டமாகப் போகும் போர் வீரர்களும், மிருக வேட்டைக்குப் பதில் மனித வேட்டையும்தான்! இந்தவிதமாக,

கொன்றேன் பல்லுயி ரைக்குறிக் கோள்ஒன் நிலாமையினால்!
என்கிறார். 'அந்த நாளில் உயர்ந்த லட்சியம் எனக்குக் கிடையாது. நல்ல ஞானமில்லை. புத்தி கோணற் புத்தியாகவே யிருந்தது!' என்று சொல்லுகிறவர், மன ஒருமையோடு லட்சியத்தைக் கண்டதும், - அதாவது, பகவத் ஸம்பந்தம் பெற்றதும்,

... .. உயிர்க்கெல்லாம்

செற்றமே வேண்டித் திரிதர்வேன், தவிர்ந்தேன்!

[செற்றம் - வெறுப்பு.]

என்று சொல்லுகிறார். ஹிம்ஸை நெறியை விட்டு விலகி, அஹிம்ஸா தர்மமாகிய நேர்வழி பிடித்தார் பிற்கால வாழ்க்கையில் என்பது கருத்து.

இந்தக் கருத்தை விளக்கும்போது, பெரியவாச்சான் பிள்ளை சொல்வதைக் கேளுங்கள்:- 'ஒருவனுக்கு பகவத் ஸம்பந்தம் உண்டு, இல்லை என்று தனக்கே அறியலாமென்று பலகாலும் அருளிச் செய்வர் *ஜீயர். ஒருவன் நோவு படக்கண்டால் "ஐயோ!" என்று இரக்கம் பிறந்திருக்கில், "நமக்கு பகவத் ஸம்பந்தம் உண்டு" என்றறியலாம்; "அத்தனையும் வேணும்!" என்றிருந்தானாகில், "நமக்கு பகவத் ஸம்பந்தம் இல்லை" என்றிருக்கலாம்.' எவ்வளவு எதார்த்தமான வாதம்! திருமங்கையாழ்வார் கண்ட புதைபொருள் இதுதான். இதையறியாத நிலையில் 'கற்றிலேன்

*ஜீயர் - நஞ்சீயர் என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்.

கலைகள்!' என்று எண்ணினார். வாதப்போர் புரிவதிலும் செய்யுள் செய்வதிலும் வல்லவரான பெருந் தமிழ்ப் புலவராயிருந்தும் அவையல்ல கல்வியின் நோக்கம் என்று கண்டு பக்தியையும் அஹிம்ஸா தர்மத்தையும் சத்தியத்தையுமே கலைப்பயிற்சியின் உயிர்நிலையாகக் கருதி ஒழுகிவந்தார். இதனால், இவர் 'கற்றார் பரவும் மங்கையர் கோன்' என்றும், 'அருள் மாரி' என்றும், 'அலைநீர் உலகுக்கு அருளே புரியும் *காரார் புயற்கைக் கலிகன்றி' என்றும் கொண்டாடப் பெற்றார். 'வாள் வீசும் பரகாலர்' அஹிம்ஸா தர்ம வீரரானார். இந்த வீரம் முதிர முதிர, பகவத் ஸம்பந்தமும் முதிர்ந்து கனிந்து,

... ... காதல்செய்(து)என் உள்ளம்கொண்ட
கள்வனைஇன்று கண்டுகொண் டேனே!

என்று குதூகலிக்கும் மகோன்னத நிலையில் கொண்டு விட்டது. ஆசையோடு இவர் உள்ளத்தை அபகரித்துக் கொண்ட கள்ளன் கடைசியாக அகப்பட்டுக் கொண்டான்! அந்தக் கள்ளனைக் கண்டவர்களுக்குப் பாவமேது? பிணி ஏது?

அரும்பிணி பாவம் எல்லாம் அகன்றன என்னை விட்டு!

என்று ஆனந்தப்படுகிறார். பாவத்திலிருந்து இப்படித் திரும்பாதவர்கள், சாந்தி பெறாதவர்கள், ஒருமையுள்ளம் பெறாதவர்கள், ஞானத்தினால்கூட ஆத்ம ஸாட்சாத்காரம் பெற முடியாதென்று உபநிஷதம் சொல்லுகிறதல்லவா?

சக்திகளையெல்லாம் ஒருமுகப்படுத்திப் புது வாழ்வு பெறவும், லட்சியத்திற்கே மனமொழி மெய்களை அர்ப்பணம் செய்யவும், மேன்மேலும் உத்ஸாகப் படுத்துவதற்காக ஒரு சொல் - ஒரு மந்திரம் - தேவையாயிருந்தது இவருக்கு.

* காரார் புயற்கைக் கலிகன்றி - கரு மேகம்போன்ற வள்ளன்மையுடைய திருமங்கையாழ்வார்.

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரைப்போல் திருநாம
வைபவத்தை அறிந்து,

எம்பிரான் நாமம் நாளும் ஏத்திநான் உய்ந்த வாறே!

என்று பாடுகிறவர், பகவானுடைய நாமங்களிலும்
மகாமந்திரம் என்று சொல்லப்படும் நாராயண நாமத்தைத்
தமது புதிய யுத்த கோஷமாக்கிக் கொண்டார். 'நாவலோ
நாவல்!' 'அறையோ அறை!' என்பன போன்ற பழைய
கோஷங்களுக்கு முன் எதிரிகள் ஒடி ஒளித்தது போல், இந்தப்
போர் முழக்கத்திற்குமுன் கெட்ட எண்ணங்களும், சுயநல
விருப்பங்களும் ஒட்டம்பிடித்தன. எனவே,

நல்லா னுடைய நாமம் சொல்லில் நமோநா ராயணமே!

என்று சொல்லித் 'தேனும் பாலும் அமுது'மாக அந்த நாமத்தை
அனுபவித்து,

நற்றுணை யாகப் பற்றினேன் அடியேன்,

நாராய ணாளன்னும் நாமம்

என்று தாம் பகவத் ஸம்பந்தம் பெற்ற பகிரங்க ரகசியத்தை
வெளியிடுகிறார்.

எவ்வளவு உருக்கமாக - எவ்வளவு உண்மையாக -
இவர் பக்தி பண்ணினார், பகவந்நாம ஸங்கீர்த்தனம்
செய்தார்!

உள்ளெலாம் உருகிக் குரல்தழுத் தொழிந்தேன்;

உடம்பெலாம் கண்ணநீர் சோர,

நள்ளிருள் அளவும் பகலும்நான் அழைப்பன்,

நாராய ணாளன்னும் நாமம்!

[தழுத்தொழிந்தேன் - தழுதழுக்கப் பெற்றேன்:
தழுதழுத்தல் - பேச்சுத் தெளிவின்றித் தடுமாறுதல். சோர -
சொரிய.]

என்ற வாக்கில் இவரது பிற்கால வாழ்க்கைச் சித்திரமொன்று கிடைக்கிறது. திரௌபதிக்கு நூற்றுவர் எதிரில் புடைவை சுரந்ததுபோல், இப்படிப்பட்ட பக்த சிரேஷ்டருக்கும் நாராயண நாமத்தின் மகிமையால் மகத்தான பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களைத் தொடர்ந்து செய்யத்தக்க திவ்ய சக்தி சுரந்து கொண்டிருந்ததென்று ஊகிக்கலாம்.

நாராயண நாமத்தை நினைக்கும்போதே இதயம் நீராய் உருகத் தொடங்குகிறதாம். வாய்விட்டுச் சொல்லத் தொடங்கும்போதே, குரல் தழுதழுத்துத் தடுமாறுகிறதாம். ஆனந்தக் கண்ணீர் மாலைமாலையாகப் பெருகுகிறதாம். ஆனால் அது என்ன, அவ்வளவு தெளிவு - அவ்வளவு பிரகாசம் - உள்ளத்தின் ஆழத்திலே? ஹா! ஹா!! மந்திரம் கள்ளனைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது.



20. பக்தர் சொல்லும் காதற் கதைகள்

‘கோழி கூவிப் பொழுது விடியும்’ என்பார்களல்லவா? இவளோ, ‘கோழி கூவுவதுமில்லை; பொழுது விடிவதுமில்லை!’ என்று சாதிக்கிறாள். ‘சூரியன் எங்கே போய் ஒளித்துக் கொண்டதோ?’ என்று அதிசயப்படுகிறாள். சமுத்திரமும் தன்னைப்போல் உறக்கமில்லாமல் பித்துக் கொண்டு புலம்புகிறதோ? - என்று சந்தேகப்படுகிறாள். நிலாமுற்றத்திலே நிலாவை அனுபவிக்கப் போனால், ‘அட்டா, அந்தக் கிரணங்கள் சீறுகின்றன; என்ன செய்வேன்?’ என்று பதறுகிறாள். ‘பெற்ற தாயும் சீறுகிறாளே!’ என்கிறாள் ஒரு நிமிஷம். நெஞ்சைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கைகளையும் பார்த்து, ‘கள்ளன் உள்ளேதான் இருக்கிறான்; எனினும் வளைகள் போய்விட்டன! என்ன மாயமோ?’ என்கிறார் ஒரு நிமிஷம். ‘அவன் எண்ணும் எண்ணம்தான் என்ன? நமக்குத் தெரியவில்லையே!’ என்கிறாள் ஒரு சமயம். ‘அவன்தான் என்னை நினைப்பதேயில்லையே!’ என்று பெருமூச்சு விடுகிறாள் ஒரு சமயம். தென்றல் வீசும்போது, தீ வீசுகிறதென்கிறாள். மழைவாடையாவது குளிர்ந்திருக்க வேண்டாமா? அதோ பாருங்கள் கறுத்துக் கொழுத்த மேகங்களை! இப்போது மழைத் துளிகள் விழுகின்றன, வானத்தின் கண்ணீர்த் துளிகள்போலே. அந்தத் துளிகளினூடே வருகிறது ஈர வாடை. ஆனால், ‘அதில் ஈரமும் இல்லை; அது வாதையு மில்லை!’ என்கிறாள். ‘ஆ, என்ன குற்றம் செய்தேன்? மரம் அறுப்பதுபோல் என் உயிரை அறுத்துத் தள்ளுகிறதே!’

என்று நடுங்குகிறாள். இவ்வளவு கொடிய தண்டனைக்குரிய குற்றத்தை இவள் வாக்கு மூலமாகவே தெரிந்து கொள்வோம்:

தாரும் மார்வமும் கண்ட தண்டமோ?

சோரும் மாமுகில் துளியி னூடுவந்(து),
ஈர வாடைதான் ஈரும் என்னையே!

[தார் - மாலை. தண்டம் - தண்டனை. சோரும் - விழும். மாமுகில் - கரிய பெரிய மேகங்கள். ஈரும் - ரம்பம் போட்டு இழுத்து அறுப்பதுபோல் அறுக்கும்.]

'அந்த மாலையும் மார்பும் கண்டதற்கு இவ்வளவும் வேண்டியதுதான்!' என்று துயரப் படும்போதே, மழையும் அதிகப்படுகிறது. கண்ணீரும் மழைபோல் பெருகுகிறது. ஐயோ! ஒரு நாள் நோவுபட்டாள், ஒரு நாள் சுகமாயிருந்தாள் - என்பதுண்டா?

இப்படி ஆற்றாமை கரைபுரண்டு தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் காதலியை மறுபடியும் பூங்காவனத்திலே பார்க்கிறோம். 'எளிகிற நெருப்பைச் சென்று கிட்டுவாரைப் போலே' நெருங்குகிறாள் அந்தப் பூக்களை! அவற்றினிடையே 'நாயகனும் நாயகியு' மாஃத் தேனுண்டு மகிழும் வண்டுகளை நோக்குகிறாள். ஒரு நிமிஷம் பெண் வண்டை முன்னிட்டு முகஸ்துதி செய்து, 'நீ தூதுபோய் என் நிலைமையை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்!' என்று வேண்டிக் கொள்கிறாள். அடுத்த நிமிஷம் ஆண் வண்டையும் தொழுது தூதுவிடுகிறாள். அவன் குறிப்பை அறிந்து வரும்படி, தான் அங்கே கண்ட வேறு பட்சிகளையும் தூதனுப்புகிறாள். போன வண்டு வருமளவும் பொறுத்திருக்க முடியாமல்,

செங்கால மடநாராய்! இன்றே சென்று

... ..

என்காதல் என்னுணைவர்க்(கு) உரைத்தி யாகில்,

இதுஒப்ப தெமக்கின்பம் இல்லை ...

[செங்கால மட நாராய் - சிவந்த கால்களும் அறியாமையும் உடைய நாரையே.]

என்று நாரையை நோக்கி வேண்டுவதைப் பாருங்கள். தூதனுக்குக் கூலியுண்டல்லவா? 'சோலையைச் சேர்ந்த காட்டை ஏகபோகமாகத் தருவேன்!' என்று தாராளமாக வாக்குக் கொடுக்கிறாள். இனி நாரை பல இடங்களிலும் அலைந்து திரிய வேண்டியதில்லையாம்.

இங்கேவந்த(து) இனிதிருந்(து)உன் பெடையும் நீயும்
இருநிலத்தில் இனிதின்பம் எய்த லாமே!

என்று இன்பத்திற்கு இன்பம் கைம்மாறு தருவதாகச் சொல்வதும், இவளுக்கு ஒரு பணி செய்து இவ்வளவு லேசாகத் தான் இன்ப வாழ்க்கை பெறலாமென்பதை அறியாமலிருக்கும் நாரையை 'மட நாராய்!' என்று நிந்தாஸ்துதி செய்வதுபோலக் கொண்டாடுவதும், எவ்வளவு சாதுரியமாயிருக்கின்றன!

தன் காரியம்தான் இவளுக்குப் பெரிது; பட்சி ஜாதிக்கும் சொந்தக் காரியங்கள் இருக்குமே என்ற கவலை கிடையாது. ஏற்கெனவே விட்ட தூதுகளோடு திருப்தி அடையாமல், காக்கையைக் கண்டதும்,

கரையாய், காக்கைப் பிள்ளாய்!

கருமா முகில்போல் நிறத்தன்

உரையார் தொல்புகழ் உத்தம னைவரக்

கரையாய், காக்கைப் பிள்ளாய்!

என்று வாய்மணியம் செய்வதைப் பாருங்கள். தனக்கு உபகாரம் பண்ண வேண்டிய அந்தப் பிராணியைக் 'காக்கைப் பிள்ளாய்!' என்று அருமையாகவும் மரியாதையாகவும் அழைத்து, 'நீ வீணாகக் கத்திக் கொண்டிராமல், என் காதலன் வரும்படி அந்தக் 'கா - கா பாஷை''யிலே 'சிபாரிசு''

செய்வாய்!' என்று வேண்டிக் கொள்கிறாள். குயில் கூவுவதைக் கேட்டதும், அந்த உருக்கமான குரலிலேயே தன் காதலன் வரக் கூவவேண்டு மென்கிறாள் இந்தக் காரியவாதி. பச்சைக் கிளியைப் பார்த்ததும், 'ஓ, கிளிப்பிள்ளாய்! உனக்குத்தான் பேசத் தெரியுமே! இனிமையாக ஒரு வார்த்தை சொல்ல வேண்டும் எனக்காக!' என்று கொஞ்சுகிறாள்.

மோகம் முற்றிப் போகிறது. தான் ஏதோ சொல்வதாகவும் அவன் பதில் சொல்வதாகவும் சில வார்த்தைகள் புறப்படுகின்றன காதலி வாயிலிருந்து, தாய்மார் தோழிமார் முன்னிலையில்! 'இது என்ன பிரமை?' என்று அவர்கள் கேட்க, இவள் சொல்லுகிறாள்:

'காவிஓப் பார், கட லேயும் ஓப்பார்,
கண்ணும் வடிவும் நெடியராய், என்
ஆவிஓப் பார்இவர் ஆர்கொல்?' என்ன
'அட்ட புயகரத் தேன்' என்றாரே.

[காவி - ஒரு நீலமலர். அட்டபுயகரம் - காஞ்சிபுரத்தைச் சார்ந்த ஒரு ஸ்தலம்.]

"இவர் யார்?" என்று ஒரு பக்கமாகத் திரும்பி வேறு யாரையோ கேட்பதுபோலக் கேட்டேன். உடனே "நான்தான்; தெரியவில்லையா?" என்று ஊரைச் சொன்னார்' என்ற வார்த்தையிலிருந்து, பக்கத்திலிருந்தவர்கள் காதலியின் நிலையைக் குறித்தும், காதலன் விஷயமான சில விவரங்களைக் குறித்தும் உள்ளபடி ஊகஞ் செய்திருக்கக் கூடுமல்லவா? எனவே தாய்,

கண்டவர்தம் மனம்வழங்கும் கண்ணபுரத்து)
அம்மானைக் கண்டாள் கொலோ?

[அம்மான் - சுவாமி.]

என்று ஆச்சரியப்பட்டு, அப்படிச் கண்டிருந்தால்தான் இவள் தன் மனத்தை அந்த அழகனுக்கே இப்படி வழங்கி யிருக்கக்கூடும் என்று அபிப்பிராயப்படுகிறாள்.

கடைசியாகத் தாய் காதலியைக் காதலனுக்குச் சுட்டிக் காட்டி 'இவள் விஷயத்திலே நீ என்ன செய்ய நினைத்திருக்கிறாய்? சொல்லு, எங்கள் பயம் தீரும்படி!' என்று கேட்கிறாள். 'இப்படிச் கேட்கும்போதே, 'எப்படி யிருந்தவள் எப்படி மாறிவிட்டாள்!' என்பதையும் சொல்லுகிறாள்.

துளம்படு முறுவல் தோழியார்க்கு) அருளாள்!

[துளம் - மாதுளை. படு - தோன்றும்.]

என்கிறாள். பற்கள் சிறிது தோன்ற ஒரு புன்சிரிப்புச் சிரிப்பாளாம், தோழிகளை நோக்கி. அப்போது அந்தப் பற்கள் 'மாதுளம் விரை' போலத் தோன்றும்; அந்தப் புன்சிரிப்பு அந்தத் தோழிகளுக்கு ஏதோ ஒரு தெய்வமே அப்படி வந்து அருள் செய்வதுபோலிருக்குமாம். அது 'இப்போது கனவாய்க் கதையாகிவிட்டது! கண்கள் மை கண்டு, கூந்தல் மலர் கண்டு, எவ்வளவோ காலமாகிவிட்டது! சந்தனம் பூசி முத்து மாலை அணிந்தாலும், நெருப்பை வாரிக் கொட்டுவது போலவே யிருக்கிறது! சில சமயங்களில் ஒன்றும் சொல்லத் தெரியாமல் 'ஓ!' என்று கதறுகிறாள்! அதற்குமேல் ஏதாவது சொல்ல நேர்ந்தால், 'என்ன செய்வேன்? சொல்லுங்கள்' என்ற புலப்பம்தான்! காதலன் பெருமையைச் சொல்லத் தொடங்கி விட்டாலோ 'அப்படிச் செய்தான்; இப்படிச் செய்தான்!' என்று விரிவாகச் சொல்லிக்கொண்டே யிருக்கிறாளாம். இப்படி யெல்லாம் சொல்லிக்காட்டி,

ஏழைஎன் பொன்னுக்கு) என்நினைந் திருந்தாய்?

என்று பெற்றவள் இதயம் பரிதபிக்கும் காட்சி எவ்வளவு நன்றாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

ஆனால், காதற் கதைகளில் பெரும்பாலும் தாய் இந்த விதமாக நடந்து கொள்வதில்லை.

பந்தாடு கழல்மருவாள்; பைங்கிளியும்

பாலூட்டாள்; பாவைபேணாள்!

[கழல் - பெண்கள் விளையாட உபயோகிக்கும் கழற்சிக் காய்கள். மருவாள் - நெருங்க மாட்டாள். பாவை - பொம்மைகள். பேணாள் - விரும்பமாட்டாள்.]

என்றும்,

அந்தோ!வந்(து) என்மகளைச் செய்தனகள்

அம்மனைமீர்! அறிகி லேனே

என்றும் பக்கத்து வீடுகளிலுள்ள ஸ்திரீகளிடம் புகார் செய்கிறவள், 'நம் குடிக்கு இதுவோ நல்லது?' என்று காதலைத் தடுக்க முயல்வதுமுண்டு.

என்சிறகின் கீழடங்காப் பெண்ணைப் பெற்றேன்,

இருநிலத்(து)ஓர் பழிபடைத்தேன்; ஏ,பாவமே!

என்று பிறரிடம் முறையிட்டுக் கொள்ளும் தாய்க்கும் பெண்ணுக்கும் அந்தரங்கம் இருக்க முடியுமா? 'என் பேதை என் சொல் கேளாள்' என்று சொல்லுகிறவள் காதலை அறியாதவள் என்றுதானே காதலி முடிவு கட்டுவாள்! தாயிடம் விசேஷ அன்புள்ளவளாயிருந்தால், 'என்ன செய்தால் மறக்கலாம்? மனமே!' என்று தற்சோதனை செய்து பார்க்கக்கூடும். மறக்கும் முயற்சி ஞாபகத்தைக் கூராகத் தீட்டிவிடுவதுமுண்டு; கேள்வியும் சோதனையுமே மனத்தைச் சுடுவதுமுண்டு.

துணிந்த காதலி அந்த மனமே துணையாகக் காதலனிடம் செல்லுகிறாள். தாயின் துயரம் அதிகப்படுகிறது. 'என்ன காரியம் செய்தாள்? எப்படித் துணிவு வந்தது?' என்று கலங்குகிறாள். காதலனையே துணையாகக் கொண்டுதான் போனாளென்று தெரிந்தாலும்,

கெண்டைஒண் கண்மிளி ரக்கிளி போல்மிழற் நிநடந்து

[கெண்டை - ஒருவகை மீன். ஒண்கண் - இயற்கையழகு வாய்ந்த கண்கள். மிழற்றி - கொஞ்சிப் பேசி.]

அவன் பின் எப்படிப் போயிருப்பானோ? - என்ற கவலை தாயின் நெஞ்சை விட்டு நீங்குவதில்லை. 'பெற்றவள் என்ற இரக்கமில்லையே! என்மேல் இரக்க மில்லாவிட்டாலும் தந்தையைக் குறித்தாவது இரக்கப்படலாகாதா?' என்று ஏங்குவாள். அவள் இருந்து ஆடிய ஊஞ்சலும் விளையாட்டுச் சாமான்களும் அவளை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கும்.

மின்னையும் வஞ்சியும் வென்றிலங் கும்இடை யாள்நடந்து போகும் அழகையும், 'அன்னமென நடந்து' போன 'பூங்கொடியாள்' கொடுமையையும் எப்படி மறக்கும் அந்தப் பேதை நெஞ்சு!

இதோ பாருங்கள், காதலனை எதிர்பார்த்து நீண்ட நேரமாகக் காத்திருக்கும் ஒரு காதலியை. முதல் முதல் தானும் அந்திப் பொழுதுமா யிருந்தாள், சிந்தையை அவனிடம் அனுப்பிவிட்டு. பிறகு தோழி வந்தாள். அவள் வந்ததை அறிந்து, 'நாம் இதற்கு என்ன செய்வோம்?' என்று துயரத்தை அவளோடு பங்கு போட்டுக் கொள்ளப் பார்க்கிறாள் ஒரு நிமிஷம். அடுத்த நிமிஷத்திலேயே அவளையும் மறந்தவள் போல,

ஊரும் துஞ்சிற்று), உலகமும் துயின்றது);

ஒளியவன் விசும்பியங்கும்

தேரும் போயிற்றுத் திசைகளும் மறைந்தன;

செய்வதொன்று அறியேனே!

[துஞ்சிற்று, துயின்றது - உறங்கியது. ஒளியவன் - சூரியன். விசம்பு - ஆகாயம்.]

என்று பிரலாபிக்கிறாள். இப்போது இரவும் தானும் தோழியுமாக இருந்து,

கரிய நாழிகை, ஊழியிற் பெரியன, கழியுமா(று) அறியேனே!
என்று கதறுகிறாள். ஒவ்வொரு நாழிகையும் யுகங்களைக்
காட்டிலும் நீளமாகப் போய்க்கொண்டேயிருந்தால் இரவு
கழிவதுதான் எப்படி?

இவள் தன்னுடைய காதலனைக் குறித்துத் தோழியிடம்
பிரஸ்தாபிக்கும்போது,

... .. என்மனமும் கண்ணும்ஓடி

எம்பெருமான் திருவடிக்கீழ் அணைய, இப்பால்
கைவளையும் மேகலையும் காணேன்; கண்டேன்

கனமகரக் குழைஇரண்டும் நான்கு தோளும்!

‘எவ்வளவுண்(டு) எம்பெருமான் கோயில்?’ என்றேற்(கு)

‘இதுவன்றோ எழில்ஆலி’ என்றார் தாமே.

[எழில்ஆலி - அழகான திருவாலி யென்ற ஊர்.]

என்று பழைய அனுபவத்தைச் சொல்லுகிறாள். அவனைக்
கண்டதும் தலை குனிந்து அவன் அடிகளையே
நோக்கினாளாம்; காதலுணர்ச்சி அதிகப்பட்டதும் இன்னது
செய்கிறோமென்று தெரியாமலே நிமிர்ந்து பார்த்தாளாம்,
குண்டலங்களோடு கூடிய முக மண்டலத்தையும் வீரத்
தோள்களையும். ‘எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது உன்
இருப்பிடம்?’ என்று கேட்டதற்கு, ‘இந்த அழகான ஊர்
நம்முடைய ஊர்தான்’ என்று சுட்டிக் காட்டினாளாம். பிறகு,

என்னலனும் என்நிறையும் என்சிந் தையும்

என்வளையும் கொண்டென்னை ஆளுங் கொண்டு,

பொன்அலர்ந்த நறுஞ்செருந்திப் பொழிலி னூடே

புனல்அரங்கம் ஊரென்று போயி னாரே!

[நலன் - அழகு. பொன்அலர்ந்த - பொன்போலே
மலர்ந்த.]

அவனை இனி எங்கேயாவது காணலாமென்ற
நம்பிக்கை உண்டா? அப்படியானால் பழைய அனுபவத்தை

நினைத்து ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளலாமல்லவா? அந்த நம்பிக்கையையும் தன் உத்தேசத்தையும் சேர்த்து இவள் தோழியிடம் வெளியிடுவதைக் கேளுங்கள்.

கள்ளூரும் பைந்துழாய் மாலை யானைக்
கனவிடத்தில் யான்காண்பன்; கண்ட போது
'புள்ளூரும் கள்வா! நீ போகேல்' என்பன்

[கள் ஊரும் - தேன் பெருகும். புள் ஊரும் - கருடனை வாகனமாய் நடத்தும். போகேல் - போகாதே.]

என்ற வார்த்தையில் கள்ளங் கபடற்ற - காதல் நிறைந்த - குழந்தை யுள்ளத்தைப் பார்க்கிறோம். 'அவனை என் இருதயத்தில் பூட்டிக்கொண்டு வெளியே விடமாட்டே' னென்றும், 'எப்போதும் அவனையே நினைத்து நினைத்து உருகிக் கொண்டேயிருப்பே'னென்றும் இவள் சொல்லும் போது நாமும் தோழியைப் போல் இத்தகைய காதலியை இந்தவிதமாகத் தவிக்கவிட்ட காதலன் மீது ஆத்திரமடை கிறோம்.

காதலி உருகி உருகிக் காதலனைப் பாடிக் கொண்டிருக் கிறாள். இதைக் குறித்துத் தாய் மற்ற ஸ்திரீகளோடு பேசும்போது,

சொல்லுயர்ந்த நெடுவீணை... மேல் தாங்கித்
தூமுறுவல் நகைஇறையே தோன்ற நக்கு,
மெல்விரல்கள் சிவப்பெய்தத் தடவி, ஆங்கே
மென்கிளிபோல் மிகமிழற்றும் என்பே தையே!

[தூமுறுவல் - சுத்தமான புன்சிரிப்பு. நகை - (இங்கே) பல்வரிசை. இறையே - கொஞ்சமாக. நக்கு - சிரித்து.]

என்று தன் பேரன்பு தோன்ற எவ்வளவு உருக்கமாகச் சித்திரிக்கிறாள்! தன் ஆருயிர்ப் புதல்வியின் அருமையான ஸ்பரிசு விசேஷத்தால் வீணைக்கே ஒரு புதிய நாதம் உண்டாகிவிட்டதாம். அதை அவள் மார்போடு அணைத்துக்

கொண்டு அந்த நெஞ்சிலுள்ள காதலையே இசையாகக் கொட்டும்போது, வீணை பேசுவதற்குக் கேட்பானேன்? அந்த வீணாகானத்தோடு கிளிபோலக் கொஞ்சம் குரல் எவ்வளவு அற்புதமாக இசைந்துவிட்டது! அப்போது அருகேயிருந்த கிளியும் இவள் காதலன் பேரைச் சொல்லிப் பாடத் தொடங்கு கிறதாம். உடனே சந்தோஷம் பொங்குகிறதாம் காதலிக்கு.

வளர்த்ததனால் பயன்பெற்றேன்; வருக என்று

மடக்கிளியைக் கைகூப்பி வணங்கி னாளே!

என்று சொல்லி முடிக்கிறாள் தாய்.

கதைகள் எப்படி? திருமங்கையாழ்வாரின் பக்திக் காதல்தான் இப்படிப்பட்ட காதற் கதைகளாகப் பரிண மித்திருக்கிறது.



21. குலசேகராழ்வார் குணாதிசயம்

தனிமையாக இருக்கிறாள் காதலி. தானாக விரும்பி அழைக்கும்வரை அந்தச் சிங்காரத் தோட்டத்திற்கு ஒரு தோழியும் வரக்கூடாதென்பது கண்டிப்பான உத்தரவு. தருக்கள் பூஞ்செடிகள் கொடிகள் முதலியவற்றின் தோழமையே தனக்குப் போதுமானதென்று இப்போது எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

எவ்வளவு தனிமையாக இருந்தாலும் இவளை விட்டுப் பிரியாத தோழி ஒருத்தி உண்டு. அந்தத் தோழிக்கு மட்டும், 'இங்கே வரவேண்டாம்!' என்று இவ்விதமாக உத்தரவுகள் போடுவதில்லை. இவ்வளவு பூர்ண நம்பிக்கை பெற்ற பாக்கியசாலி யார்? காதலி அருமையாக வளர்த்து வரும் பச்சைக்கிளிதான்!

கிளி ஒரு மரத்தின் கிளையிலிருக்கிறது, மரகதம் போலே. பாலைப் பக்குவமாகக் காய்ச்சிக் கிண்ணத்தில் வைத்துக் கொண்டு, 'என் உயிர்த்தோழி! உனக்கு இந்த அமிர்தத்தை என் கையினாலே ஊட்டுவேன்' என்று கெஞ்சுகிறாள். அதற்குக் கூலிவேண்டுமென்றும் கேட்கிறாள். அப்படிப்பட்ட தோழிக்கும் கூலியில்லாமல் வேலை செய்ய இஷ்டமில்லை. அது என்ன கூலி, தெரியுமா? 'அவர் பெயரை ஒரு தரமாவது என் காதில் விழும்படி நீ உன் வாய் திறந்து சொல்லவேண்டும்!' அவ்வளவுதான்.

இன்னமுதம் ஊட்டுகேன், இங்கேவா; பைங்கிளியே! தென்னரங்கம் பாடவல்ல சீர்ப்பெருமாள், - பொன்னின் சிலைசேர் நுதலியர்வேள், சேரலர்கோன், எங்கள் குலசே கரன்என்றே கூறு.

[சிலை - வில். நுதலியர் - புருவத்தையுடைய ஸ்திரீகள்.
வேள் - மன்மதன். சேரலர் கோன் - சேர ராஜா.]

என்று கொஞ்சிக் கொஞ்சி மன்றாடும் காதலியின் மனநிலையைப் பாருங்கள்.

காதலர் ஆண்மையைப்போல் அழகிலும், அழகைப் போல் வித்தையிலும் புத்தியிலும், புத்தியைப்போல் பக்தியிலும், பக்தியைப்போல் கவிபாடும் ஆற்றலிலும் சிறந்தவர். அவரைப்பற்றி எத்தனையோ நினைவுகள், கனவுகள் அலையலையாகப் பொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன காதலி இதயத்திலே! ஒரு சமயம் அவருடைய கவிதை என்ற மாய மந்திரம், ஒரு சமயம் அவருடைய வீர சௌந்தரியம், ஒரு சமயம் அந்த ரூப சித்திரம் இவளை மயக்குகின்றன! சில சமயங்களில் இவையெல்லாம் ஒன்றாகக் கூடிச் சதி செய்து ஹிம்ஸை செய்கின்றன! இப்படிப்பட்ட சமயங்களில் அவர் பெயரையாவது 'கிளித் தோழி' வாயிலாகக் கேட்டு ஆறுதல் அடைய விரும்பிக் குரலிலே ஒரு புதிய மகிழ்ச்சியும் வடிவிலே ஒரு புதிய அழகும் தோன்றப் பேசுகிறாள். இந்தக் காதலி யார்? காதலன் யார்? 'காதலி' யதிராஜரான ராமாநுஜர்! திடுக்கிட வேண்டாம்; 'காதலர்' பிரசித்தி பெற்ற சேர ராஜாவான குலசேகரராமர்தான்! ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்தாபனா சாரியரான ராமாநுஜர். குலசேகர பக்தராகப் பாடிய பாட்டு இது. ஸாராம்சத்தில், பக்தியும் காதல்தானே!

வைஷ்ணவம் என்ற பக்திக் காதலின் பூர்ணமான கவிதா ரூபம் என்று சொல்ல வேண்டும் குலசேகரரை. இவர் இராஜ்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டதும், பல கலைகளிலும் தமக்குள்ள பயிற்சியைப் பெருக்கிக் கொள்ள முயன்றார். போர்க் கலைகளிலும் விசேஷமாகப் பயிற்சி பெற்றுச் சோழ பாண்டிய நாடுகளையும் ஜயித்து முத்தமிழ்நாடுகளுக்கும்

தனியரசாக இருந்தாரென்று குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன. போரின் கொடுமைகளை நேரில் கண்டு வெறுத்துச் சமாதானமாக நாடாளத் தொடங்கியதும், இவர் பண்டிதர்களோடு சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகள் செய்வதிலும் முக்கியமாக ஆதிகாவியமான இராமாயணத்தைப் பக்தியுள்ள பெளராணிகர் வாயிலாகக் கேட்பதிலும் பொழுது போக்கி வந்தார். வால்மீகியின் கவிதை இவருள்ளத்தை வசீகரித்தது. ராமாநுஜர் பின்னாளில் 'எங்கள் குலசேகரன்' என்று இவரைக் குறித்துப் பெருமை பாராட்டிக் கொண்டது போல், இவரும் 'எங்கள் குலத்து இன்னமுதே!' என்று வால்மீகியின் காவிய நாயகனைக் குறித்துப் பெருமை பாராட்டிக் கொண்டார். அவனுடைய சுக துக்கங்கள் இவருக்குத் தம்முடைய சுகதுக்கங்களாகவே தோன்றின.

ராமபக்தரான பெளராணிகர் கவிகளைப் பாடிக் கொண்டே வாக்குவன்மையோடு கதையை நடத்து கிறார். குலசேகரர் ஏன் அப்படித் துடிக்கிறார்? சூர்ப்பணகை முறையிட்டதைக் கேட்டுத் கரதுஷணாதியர் அதியுக்கிரமாகச் சேனைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு வந்ததையும், உடனே ராமன் சீதைக்குக் காவலாக லட்சுமணனைப் பர்ணசாலையிலே நிறுத்திவிட்டு, ஒருவரும் துணையின்றித் தனியே போருக்குச் சென்றதையும் வர்ணிக்கும்போது, அரண்மனை மறைந்து பழைய ஆரணியம் கண்முன்னே ஓடி வருகிறது. பதினாலாயிரம் துஷ்ட ராட்சஸர்கள் தர்மாத்மா ஒருவனை வளைந்து கொண்டு முரட்டுத்தனமாகச் சண்டை போடுவதை அதோ பார்த்துவிடுகிறார் குலசேகரர், காலத்திரையைக் கிழித்துத் தள்ளிவிட்டு! 'என்ன அநியாயம்! வாளும் வில்லும் கொண்டு பின் செல்ல ஒருவருமில்லையே! ஐயோ! களைத்துப் போனால் என்ன செய்வது? ஆபத்து வந்து விடுமே! சுவாமி, இதோ அடியேன் இருக்கிறேன்!' என்று உருகி அவசரமாக

ஆயுதபாணியாகிறார், தன் சேனைகளையும் தொடர்ந்து வரும்படி உத்தரவு செய்துவிட்டு! பக்கத்திலிருக்கிறவர்கள், இன்னது செய்வதென்று தெரியாமல் திகைத்துப் போகிறார்கள். ஆனால், பெளராணிகர் கெட்டிக்காரர்; பளிச்சென்று, 'ராமன் ஒருவனாகவே நிர்ப்பயமாகச் சத்துருக்கள் அத்தனை பேரையும் ஜயித்துவர, அவனைச் சீதாதேவி குதூகலமாகத் தழுவிக் கொண்டாள்' என்று அந்தப் பிரபல யுத்தத்தை முடிக்கிறார். உடனே குலசேகரர் ஆனந்த மடைகிறார். அது முதல் பெளராணிகர் எந்தெந்தப் பாகத்தில் ராமனது விஜயப் பிரஸ்தாபம் வருகிறதோ அந்தந்தப் பாகத்தையே வளர்த்திச் சொன்னார்; ராமனுக்குத் துன்பம் நேரிடும் இடங்களையெல்லாம் சுருக்கிவிட்டார்!

இப்படி யிருக்கையில் ஒருநாள் ஏதோ அசந்தர்ப்பத்தினால் அந்தப் பெளராணிகர் காலக்ஷேபம் சொல்லத் தாம் வராமல் தமது குமாரரை அனுப்பி வைத்தார். இளைஞரான அவர் குலசேகரர் மனநிலையை அறியாதவராய்க் கொஞ்சம் படபடப்பாக, 'மகா கண்டகனான ராவணன், ராமன் பிரிந்திருக்கும் சமயம் பார்த்துத் திடீரென்று வந்து சீதாபிராட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போனானே! ஐயோ, லட்சுமணனும் சீதை சொல்லைக் கேட்டு ராமபிரானைத் தேடிக் கொண்டு போய்விட்டானல்லவா?' என்று அந்த விசனகரமான செய்தியை வற்புறுத்தி அரசரும் பிறரும் தமது உபந்யாஸத் திறமையை மெச்சவேண்டுமென்று, மடமடவென்று பேசிக்கொண்டே போனார். குலசேகரர் மனம் பதைத்து வாளையுருவிக் கொண்டு, 'இந்த க்ஷணமே போய் அந்தப் பாவியின் தலைகளைத் துணித்து என் தாயை மீட்டு வருவேன்!' என்று சொன்னபோதுதான் புதிய பெளராணிகர் திடுக்கிட்டுத் தமது பிரசங்கத்தை நிறுத்தினார். அரசர் வெகுவிரைவாகப் போய்விட்டார். எங்கே? இலங்கையை

நோக்கித்தான்! 'இதன் முடிவு என்னாகுமோ?' என்று மந்திரிகளும் ஜனங்களும் பின் தொடர்ந்தார்கள். பெளராணிகரும் அதிவேகமாகப் போனார். குலசேகரர் சமுத்திரத்திலே இறங்கி நீந்தத் தொடங்கினாராம். 'அப்படியே நீந்தி ராவணனுடைய இலங்கைக்குப் போய்விடலாம்' என்று பிரமை கொண்டிருந்தாராம். முதல் மந்திரியின் ஆலோசனைக் கிணங்கிப் பெளராணிகர், 'இதோ வந்துவிட்டான் ராமன் சீதாலக்ஷ்மண சமேதனாக! ராவண வதம் செய்து வெற்றி கொண்டு வந்துவிட்டான்!' என்று உரத்த குரலில் கோஷித்ததும், குலசேகரர் கவலை தீர்ந்து உள்ளம் குளிர்ந்து கரையேறினாராம்.

பகவானுடைய சரித்திரங்களைக் கேட்பதில் இவ்வளவு ஆசையுடையவர் ஸ்ரீரங்க சேஷத்திரத்தின் மகிமையையும், அங்கே நித்தியவாசம் செய்யும் பாகவதர்களுடைய மகிமையையும் கேட்டு அங்கே போய் வரவேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். பக்தராவதற்கு முன் நாடு பிடிக்கும் ஆசையோடு ஏற்கெனவே ஸ்ரீரங்கம் போய்ப் பார்த்தவர்தான். ஆனால், அந்த ஸ்ரீரங்கம் வேறு, இப்போது பக்திக் காதலால் மனக்கண்முன் காணும் ஸ்ரீரங்கம் வேறு. இந்த நிலையில் ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய தரிசனமும், அங்கேயுள்ள அடியார்களுடைய பழக்கமும் தமக்கு இன்றியமையாதன என்று கருதினார். மந்திரிகளோ அந்த யாத்திரையை எப்படியாவது தடுத்துவிடவேண்டுமென்று நிச்சயித்தார்கள். அங்கே போனால் திரும்பி வரமாட்டாரென்றும், அரசியலை மறந்து அந்த சேஷத்திரத்திலேயே நித்திய வாசம் செய்யத் துணிவாரென்றும் கருதி, அவர்கள் ஓர் உபாயம் செய்தார்கள். ஸ்ரீரங்கத்தை அரண்மனைக்கே அழைத்துவிட வேண்டுமென்பதுதான் அந்த உபாயம். அது எப்படி? அந்த நாளில் ஸ்ரீரங்கத்தைப் புனிதமாக்கிய சற்குண சம்பன்னரான பரம

பாகவதர்கள் நாடெங்கும் சஞ்சரித்துப் பாகவத தர்மத்தைப் பரப்பி வந்தார்கள். அவர்களை வரவழைத்து இவர் முன் அனுப்பினால் 'பகவானைக் காட்டிலும் முக்கியமானவர் பாகவதர்' என்ற கொள்கையை அறிந்த இவர் ஸ்ரீரங்க யாத்திரையை மறந்து அடியார்களை உபசரிப்பதில் ஈடுபடுவாரல்லவா? இந்த உபாயத்தைக் கையாண்டு அடியார்களைக் கொண்டு விட்டு மந்திரிகள் இவர் யாத்திரை தொடங்கும்போதெல்லாம் தடுத்து வந்தார்கள். இவரும் நந்தனாரைப் போல் 'நானைப் போவேன்! நானைப் போவேன்!' என்ற நம்பிக்கையோடு ஸ்ரீரங்கத்தை மறந்து விடாமலே பாகவத கைங்கரியத்தில் அகம் களித்த அன்போடு ஈடுபட்டிருந்தார்.

தலைநகரமெங்கும் பாகவதர் கூட்டம் மிகுந்தது. தாம் பெரிய அரசராயிருந்தும் குலசேகரர் அவர்களைத் தெய்வமாகவே மதித்தார். அரண்மனையிலும் சபா மண்டபத்திலும், இன்னும் அந்தரங்கமான இடங்களிலும் அவர்கள் சிறிதும் தடையில்லாமல் போய் வருவார்கள். 'என்ன? நமது அரசரிடம் இவர்கள் வரம்பு கடந்த சுதந்திரம் பாராட்டுகிறார்களே! அடடா, கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டதே!' என்று மந்திரிகள் பொறாமை கொண்டு குலசேகரருக்கு வெறுப்பை உண்டாக்கி அவர்களைத் துரத்திவிட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார்கள்.

இப்படி யிருக்கையில், ஸ்ரீராம நவமி உத்ஸவம் வந்தது. கொடிகள், தோரணங்கள் நாட்டியும், வாழைமரங்கள் நிறுத்தியும், பூப்பந்தல்கள் அமைத்தும் நகர முழுவதும் அலங்கரிக்கப்பட்டது. அரண்மனையைச் சார்ந்த கோவிலோ விசேஷமாக அலங்கரிக்கப்பட்டது. அர்ச்சகர் ராம விக்கிரகத்திற்குரிய ஆபரணங்களையெல்லாம் களைந்து

வைத்தார். வாத்திய கோஷம், வேத கோஷங்களோடு திருமஞ்சனம் நடந்தது. பின்பு ராமபிரானுக்கு அலங்காரம் செய்யும்போது அர்ச்சகர் திடுக்கிட்டு, 'ஐயோ, அந்த நவரத்தின மாலையைக் காணவில்லையே!' என்று கூச்சலிட்டார். அது கேட்டுக் குலசேகரர் மந்திரிகளை அழைத்து, 'கள்ளனைத் தேடிப் பிடியுங்கள்!' என்று கட்டளையிட்டார். அவர்களோ, 'புதிய கள்ளன் ஒருவன் வந்து அஞ்சாமல் இந்தத் தொழிலைச் செய்துவிட்டானா? இல்லை, இல்லை! அவர்கள் - பாவம்! - ஏழைகளல்லவா? எங்கும் எப்போதும் தட்டுத் தடையில்லாமல் திரிய இடம் கொடுத்துவிட்டோமே!' என்று பாகவதர்களமீது அடாப்பழி சுமத்தினார்கள். அந்தச் சொல் குலசேகரர் காதில் நாராசம்போலப் புகுந்தது.

தாங்கள் சொன்னதை அரசர் கொஞ்சமும் நம்ப வில்லையென்று தெரிந்து, மந்திரிகள் ஒரு கொடிய விஷப் பாம்பைக் குடத்தில் அடைத்து ராஜ சபை முன்வைத்தார்கள். வைத்து, 'மகாராஜாவே! எங்களுக்கும் அவர்களிடம் அபிமானத்திற்குக் குறைவில்லை! ஆனால், ஊர் வாயை எப்படி மூடுவது? பெரியவர்கள் திருடவில்லையென்றால் இந்தக் குடத்தில் கைவிட்டுப் பிரமாணம் செய்துவிடலாமே! சாமானிய ஜனங்களுக்கும் நம்பிக்கை பிறந்துவிடும்!' என்று தந்திரமாகப் பேசினார்கள். அப்படிச் செய்யத் துணிந்தவர்களை விஷ ஸர்ப்பம் கடித்துக் கொன்றுவிடு மென்பதும், மற்றவர்கள் ஒடிப் போய்விடுவார்களென்பதும் மந்திரிகளின் நம்பிக்கை. ஆனால், அப்போது என்ன நடந்தது? ஆ, ஆ, குலசேகரரே அந்தப் பாம்புக் குடத்தில் கைவிட்டு, 'இந்த விஷ்ணு பக்தர்கள் ஒரு போதும் அந்தக் காரியம் செய்திருக்க மாட்டார்கள்; செய்திருந்தால் இந்தப் பாம்பு இப்போதே என்னைக் கொல்லட்டும்!' என்று சத்தியம் செய்தார். அந்தக் கொடிய பாம்பு சத்தியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு அவரைக்

கடிக்கவில்லையாம். மந்திரிகள் நடுநடுங்கிக் களவுபோன ஆபரணத்தைக் கொடுத்துவிட்டார்களாம். உண்மையில், அவர்கள்தாம் பாகவதர்கள்மேல் பழிபோடுவதற்காக அதை ஒளித்து வைத்திருந்தார்கள்! 'தரித்திர நாராயணர்'களான பாகவதர்களிடம் ராஜாதி ராஜரும் விராதிவீரருமான குலசேகரருக்குத்தான் என்ன சிநேகம்! எவ்வளவு நம்பிக்கை!

ஆம்; குலசேகரர் குணாதிசயமே பக்திப் பெருங் காதலாலும் மகாவிசுவாசத்தாலும் இழைக்கப்பட்டதுதான். இப்படிப்பட்டவருக்கு மேலே சொன்ன அனுபவத்திற்குப் பின் ஸ்ரீரங்க யாத்திரை உடனே கைகூடியதென்று சொல்லவும் வேண்டுமா?



22. மலைநாட்டில் பக்தி மழை

இந்தப் பெரிய தேசத்தின் தெற்குக் கோடியிலிருக்கிறது நமது பாரத ராணியின் அந்தரங்கமான பூங்காவனம். இதைத் தமிழ்மலை என்ற பொதிய மலையும் அதன் தொடர்ச்சியான மலைகளும் இந்தியாவின் மற்றப் பாகங்களிலிருந்து பிரித்து வைத்திருக்கின்றன. அடர்ந்த காடுகளும் குன்றுகளும் தென்னந் தோப்புகளும் இதை ஆகாய விமானிகளும் பார்த்துவிடாதபடி மறைத்திருக்கின்றன. மலைகளும் சமுத்திரமும் சூழ்ந்திருக்கும் இந்தப் பிரதேசத்தில், அரேபியக் கதைகளில் வரும் அதிசயங்களைப் போல வருகின்றன பசுமையான பள்ளத்தாக்குகள், மைதானங்கள், வயல்கள், சோலைகள், தோட்டங்கள்; அங்கங்கே முடிமன்னர் போலச் செருக்கோடு நிமிரும் உன்னத சிகரங்கள், அருவிகள், பீட பூமிகள், காயல்களாக விரியும் நதிகள், முதலைகள் - மனோரம்யமான கடற்கரை, யானை மந்தைகள், புலி, கரடி முதலான துஷ்ட மிருகங்கள், தேக்கு, கருங்காலி முதலான ஜாதிமரங்கள், மூங்கில்களுக்கிடையே மலைப்பாம்புகளோடு கூடிய புதர்கள்; இயற்கைக்கு அடங்கியும் இயற்கையை அடக்கியும் ஆடம்பரமற்ற வாழ்க்கை நடத்தும் ஜனக் கூட்டங்கள்! உயர்ந்த மலைச் சிகரமொன்றிலிருந்து ஒருவன் மேற்கு முகமாக நோக்கிக் கடல் வரையிலும் சரிந்து கிடக்கும் இந்தப் பூமியைப் புதிதாகப் பார்த்துவிட்டால், 'இது ஒரு புதிய உலகமோ?' என்று தோன்றும். அவன் இந்தக் கண்கொள்ளாக் காட்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு, நீலப்பாய்மீது முத்தாரங்கள் விரித்தாற்போலத் தோன்றும் எல்லையில்லாத இன்பமாகிய அந்தச் சமுத்திரத்தையும் பார்த்துவிட வேண்டும் கரையிலிருந்து; 'அட்டா! கந்தர்வபூமியில்தான் அடிவைத்து விட்டோமோ?' என்று பிரமித்துப் போவான்!

இப்படி இந்த மலைநாட்டை இயற்கையழகுக்குட்பட்ட வளங்களுக்கும் ஒரு பொக்கிஷ சாலை ஆக்குவது இங்கே பெய்யும் பருவ மழைதான். மேலைக் கடலிலிருந்து வரும் நீராவியை மேகமாக்கி இந்த மழையைப் பெய்விக்கிறது மேற்குத் தொடர். இதே மலைநாட்டில் சுமார் பன்னிரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் ஓர் அற்புதமான மழை பெய்து ஜனங்களை வாழ்வித்தது. தொண்டை நாடு, சோழநாடு களிலிருந்து வீசிய பருவக் காற்றை உபயோகித்துக் கொண்டு பக்தி மழை பெய்வித்து இராஜ்யத்தைத் தர்ம ராஜ்யமாக்கிய குணப்பெருங் குன்றங்களில் ஒருவர் குலசேகரப்பெருமாள். சேர நாட்டில் எத்தனையோ அரசர்களும் அரசிகளும் ஆண்டிருக்கிறார்கள்! இவர்களில் வீரர் பலர்; நாட்டின் நன்மை குறித்துப் பல அரிய தியாகங்கள் செய்தவர்களுமுண்டு. எனினும் ஆத்ம வீரரான குலசேகரப் பெருமானைத் தமிழர்கள் தெய்வ சமானராகத் தங்கள் இதயத்திலே பிரதிஷ்டை செய்து கொண்டார்கள்.

குலசேகரர் மேலைக் கடற் கரையிலுள்ள கோழிக்கூடு என்ற கள்ளிக்கோட்டையை இராஜதானியாகக் கொண்டு சேர ராஜ்யத்தை அரசாண்ட திடவிரத பூராஜதேவன் புதல்வராகப் பிறந்தாரென்று சொல்லுகிறார்கள். அந்நாளில் சேர ராஜ்யத்திலே, குடகு, மலையாள தேசங்களோடு சேலம், கோயம்புத்தூர் ஜில்லாக்களும் அடங்கியிருந்தன. இந்த ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த துறைமுகமொன்றில் கிரேக்கர்களுடைய கப்பல்கள் பொன்னோடு வந்து மிளகோடு போயின என்று பழைய புலவர் ஒருவர் பாடியிருக்கிறார். இப்படிப்பட்ட ஒரு மகாராஜ்யத்தை ஆளப்பிறந்த குலசேகரர் நாளடைவில் விற்போர், வாட்போர், வேற்போர்களில் வல்லவராய்ப் பெரிய சேனைகளுக்குத் தலைமை வகித்துப் போய்ப் பகைவர்களை அடக்கி வந்தாரென்று பிரபந்தத்திலுள்ள குறிப்புக்களிலிருந்து ஊகிக்கலாம். மேலும்,

கொல்லி காவலன், கூடல் நாயகன்,
கோழிக்கோன், குலசேகரன்!

[கொல்லி காவலன் - கொல்லி என்ற நகரத்தைத் தலைநகரமாகவுடைய அரசன். கூடல் - மதுரை. கோழி - உறையூர்.]

என்ற விருதுகளிலிருந்து, இவர் பாண்டிய சோழர்களுக்கும் தலைவராயிருந்தாரென்றாவது, அவர்களுடைய தலைநகரங்களிலும் இவருக்குச் செல்வாக்கு இருந்த தென்றாவது, அவர்களுடைய வம்சங்களோடு தொடர்பு இருந்ததென்றாவது ஊகித்தல் கூடும். எப்படியானாலும் குலசேகரப் பெருமாள் தம் காலத்தில் ஒரு பேரரசராக விளங்கினார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

எதிரிகளை அடக்கிச் சமாதானத்தை நிலைநிறுத்தியபின் நடுநிலை தவறாமல் செங்கோல் செலுத்தி வந்தாரென்றும், ஒரு பெரிய வள்ளலாக இருந்து அறிஞர்களை ஆதரித்து அவர்களோடு கலைகளையும் சாஸ்திரங்களையும் ஆராய்ந்து வந்தாரென்றும் தெரிகிறது. ஆனால், இந்த முயற்சிகளில் ஒன்றும் உள்ளத்திற்கு ஆறுதல் அளிக்கவில்லை. மலையாள தேசத்தின் வளமும் வனப்பும் பகவானுடைய அழகையும் அருளையும் ஞாபகப்படுத்திய வண்ணமாகவேயிருந்தன. அடிக்கடி நெஞ்சுருகி நெஞ்சுருகி அந்த அழகனுடைய கல்யாண குணங்களாகிய அமுத வெள்ளத்திலே ஆழ்ந்து முழுகிப்போனார். ஒருநாள் நித்திரை குலைந்தெழுந்தும் படுக்கையிலிருந்தபடியே இறைவனுடைய ஸ்வரூபத்தையும் எல்லையில்லாத செல்வச் சிறப்பையும் தியானித்துக் கொண்டே அசையாமலிருந்துவிட்டாராம். அருணோதயமாகவே துயிலுணர்ந்துகிறவர்கள் வழக்கப்படி வீணாகானம் செய்தார்கள்; வேறு இசைக் கருவிகளையும் இனிமையாக முழக்கிப் பார்த்தார்கள். அரசர் வெளியே வரவில்லை. அந்தரங்க வேலைக்காரர்கள் அந்தக் கோலத்தைக் கண்டு

திடுக்கிட்டுக் கும்பிட்டு வெளியில் வந்து வாய்திறந்து சொல்ல வகையற்று விழித்தார்களாம். அப்போது மந்திரிமார் கலங்கி ஒருவரோடொருவர் கலந்து பேசி உள்ளே போய் அஞ்சலி அஸ்தமும் ஆனந்த பாஷ்பமுமாயிருக்கும் நிலையைக் கண்டு வியப்படைந்தார்களாம். நெடுநேரம் கழிந்தபின் விழித்து வெளிப்பட்ட குலசேகரர் தம்மைச் சூழ்ந்திருந்தவர்களை நோக்காமலே முதல் மந்திரியை மாத்திரம் ஒரு புறமாய் அழைத்துப்போய், 'அம்மையப்பனாகிய ஸ்ரீரங்க ராஜா என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்துப் பரம கிருபையோடு தரிசனம் தந்து ஆட்கொண்டான்; இனி இந்தப் பதவியும் செல்வமும் நெருப்பு!' என்று சொன்னாராம். பிறகு கொஞ்ச காலம் ராமாயண காலக்ஷேபம் செய்வதிலும் திருமழிசையாழ்வார் முதலான பெரியோர் அருளிய பிரபந்தங்களைப் பாராயணம் செய்வதிலும் ஈடுபட்டுக் கடவுளுக்கு இதயத்தை உரிமையாக்கித் தோட்டில் ஒட்டாத புனியம்பழம் போலவும், தாமரை இலையில் ஒட்டாத நீர்த் திவலை போலவும், சேற்றில் ஒட்டாத பிள்ளைப்பூச்சி போலவும் உலக வாழ்க்கையைப் பற்றியும் பற்றாதவராய்ச் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்து ராஜகாரியங்களைக் கவனித்து வந்தார் என்று குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன.

இந்த விதமாக வாழ்க்கை நடத்திய வீட மன்னரை உலகம் எப்படி மதித்திருக்கும்? 'உண்டியும் உடைகளும் சுக போகங்களுமே புருஷார்த்தம்!' என்று மதிக்கும் உலகத்தைத்தான் இவர் எப்படி மதித்திருப்பார்? இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை கிடைக்கிறது,

பேய ரேனனக்கு) யாவரும்: யானும்ஓர்

பேய னேனவர்க்கும்!இது பேசினன்?

ஆயனே! அரங் கா!என்று) அழைக்கின்றேன்:

பேய னாய்ஓழிந் தேன்எம்பி ரானுக்கே!

என்ற வாக்கிலே. பொருளும் போகமும் விரும்பிப் பரம் பொருளை மறந்தவர்களைப் பேயர்களென்று சொல்லி

விட்டார், லட்சியத்தை அறிந்து பரம புருஷார்த்தத்தை விரும்பியவர்! 'சிங்காசனத்திலிருந்தும் கொடுத்து வைக்க வில்லையே! இப்படியும் ஒரு பைத்தியமா?' என்று கருதிய அவர்களும், 'இது மனிதனல்ல, பேய்தான்!' என்று இவரையும் கைவிட்டார்களாம். இவருடைய மனக்கண்ணாடியில் அவர்கள் முகம் பார்க்க விரும்பமாட்டார்கள்; இவரோ அவர்கள் மனக் கண்ணாடியில் முகம் பார்த்து ஆறுதல் அடைகிறார்! 'சரி: ஸ்ரீரங்க நாதன் விஷயத்தில் பித்தேறி விட்டது வாஸ்தவம்தான்! இவர்களும் சாட்சியல்லவா?' என்ற உத்ஸாகத்தில், 'ரங்கா! கோபாலா!' என்று தைரியமாக - பகிரங்கமாக அழைக்கத் தொடங்குகிறாராம். இனி 'மற்றவர்கள் சேரர் பெருமானாகிய நம்மைக் குறித்து என்ன நினைப்பார்களோ?' என்ற கவலை கொஞ்சமும் கிடையாது. இது பேயாழ்வாரின் மனநிலையென்று ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்கிறோம். முதலாழ்வார்களுடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும் இந்த நிலையில் இவர் வாழ்க்கையை உருவாக்கியிருக்கக்கூடும்.

இவருக்கு ராஜ வாழ்க்கையிலுள்ள அதிகார ஆடம்பரங்களும் இன்பங்களும், மற்றவர்கள் பயந்துசெலுத்தும் ராஜபக்தியும் விஷமாகத் தோன்றியிருக்கவேண்டும்.

கம்பமத யானைக் கழுத்தகத்தின் மேலிருந்து
இன்பமரும் செல்வமும் இவ்வரசும் யான்வேண்டேன்!

[கம்பம் - எல்லாரையும் நடுங்கச் செய்யும்.]

என்று சங்கற்பம் செய்து கொள்வதைக் கேளுங்கள். இந்தப் பிரதிக்கை, பாகவதர்களின் தோழமையால் மேன்மேலும் உறுதிப்படுகிறது. அவர்கள் ஸ்ரீரங்கத்தை இராஜதானியாகக் கொண்டு தேசமெங்கும் சஞ்சாரஞ் செய்து, ராஜாதிராஜனும் தேவாதிதேவனுமான ஸ்ரீரங்கநாதன் பெயரால் எத்தனையோ உள்ளங்களை முடிசூடா மன்னர்களாய் ஆண்டு வந்தார்கள்.

இதே ராஜகுலத்தில் மாறிப் பிறக்க விரும்பிய குலசேகரர் இவர்களைக் குறித்து,

ஆதி அந்தம் அனந்தம் அற்புத மான வானவர் தம்பிரான்
பாத மாமலர் சூடும் பத்தியி லாத பாவிகள் உய்ந்திடத்
தீதில் நன்னெறி காட்டி, எங்கும் திரிந்(து) அரங்கன்எம் மாணுக்கே
காதல் செய்தொண்டர்க்(கு) எப்பி றப்பிலும் காதல்
செய்யுமென் நெஞ்சமே!

[எம்மான் - எமது சுவாமி.]

என்று எவ்வளவு உருக்கமாகப் பாடுகிறார்!

பாவிகளெல்லாம் பிழைக்கும் வழியை ஒழுக்கத்தாலும் உபதேசங்களாலும் வெளியிடுகிறார்களாம் பாகவதர்கள். எல்லாரும் உய்யும்படி அவர்கள் காட்டும் சன்மார்க்கத்தைத் 'தீதில் நன்னெறி' என்று போற்றுகிறார் குலசேகரர். இப்படி ஒரு ராஜபாதை இருக்கும்போது, கரடு முரடான காட்டு வழிகளிலும் அபாயகரமான புதர்களிலும் பள்ளத்தாக்கு களிலும் அலைந்து திரிவோரும் இருக்கிறார்களே! - என்று ஆச்சரியமும் பரிதாபமும் கொள்கிறார். ஆனால், அவர்கள் பாதை வேறு;

தீதில் நன்னெறி நிற்க, அல் லாதுசெய்
நீதி யாரொடும் கூடுவ தில்லையான்

என்று உறுதி கொள்ளும் இவர் பாதை வேறு. வழியல்லாத வழிகளில் செல்லுகிறவர்களை 'நீதியார்' என்று கூறுவதைப் பாருங்கள். அவர்களுக்கு அநீதியே நீதி! வெளிச்சத்தை வெறுக்கும் பிராணிகளைப்போல், அவர்கள் 'திமை கலவாத நன்னெறி'யை வெறுக்கிறார்களாம்.

இந்த விதமான கொள்கையுடையவர் பாகவதர் களிடத்தில் எவ்வளவு அபிமானமும் பக்தியும் வைத்திருக்க வேண்டும்; எப்படிப்பட்ட மகாவிசுவாசம் கொண்டிருக்க

வேண்டும்! இந்த நிலையைத்தான் அவர்களுக்காக இவர் பாம்புக் குடத்தில் கையிட்டுச் சத்தியஞ் செய்தார் என்ற கதை வெளியிடுகிறது. 'பொங்கு குடப்பாம்பில் கையிட்ட வீரன்' என்று இவரைப் போற்றும் வைஷ்ணவர்கள், '“அஞ்சல்!” எனக் குடப்பாம்பில் கையிட்டான் வாழியே!' என்று வாழ்த்துகிறார்கள்:

ஆரம் கெட்பரன் அன்பர்கொள் ளார்என்று) அவர்களுக்கே
வாரம் கொடுகுடப் பாம்பில்கை இட்டவன், மாற்றலரை
வீரம் கெடுத்தசெங் கோல் - கொல்லி காவலன்,
வில்லவர்கோன

சேரன் குலசே கரன்முடி வேந்தர் சிகாமணியே!

[வாரம் - பட்சபாதம். மாற்றலர் - சத்துருக்கள்.]

என்று பெருமை கொள்கிறார்கள். இவ்வளவு அன்பிற்கும் நம்பிக்கைக்கும் உரிய பாகவதர்கள் வாயிலாக இவர் பகவானுடைய சரித்திரங்களையும் குணாதிசயங்களையும் எவ்வளவு ஆவலாகக் கேட்டு ஆனந்தித்திருக்க வேண்டும்!

எம்பெருமான் தன்சரிதை செவியால் கண்ணால்
பருகுவோம்; இன்னமுதம் மதியோ மன்றே!

என்று இவர் ரஸிக்கும்படி அவர்கள் ராமாயணம் முதலான கதைகளைச் சொல்லிச் சொல்லிப் பாகவத தர்மத்தில் இவரை ஈடுபடச் செய்திருக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீரங்கவாஸம் விஷயமாக இவருக்கு ஏற்பட்டிருந்த மோகத்தைச் சுவாலை செய்ததும் பாகவதர் தோழமைதான். அவர்களே இவருள்ளத்தைத் 'திருடி' ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய அடிகளுக்கு உரிமையாக்கினார்களென்று துணிந்து கூறலாம். எனவே, குலசேகரர்,

... அடிகுடும் அரசை அல்லால்

அரசாக எண்ணேன்மற் றரச தானே!

என்று பகவானுடைய பாதாரவிந்தத்தைச் சிரமேற் கொள்வதையே கிரீடாபிஷேகமாகப் பாவித்துத் தம்முடைய கிரீடத்தைத் துறந்து சென்றார்.

இக்காலத்தில் இவரை நாம் கொண்டாடுவதற்குக் காரணம் இவருடைய போர்த் திறமையன்று, கொடைச் சிறப்பன்று, அரசாட்சிப் பெருமையன்று; பக்திப் பெருக்கும் துறவுப் பெருமையும்தான்! பக்தி மழை பெய்வித்து நாட்டை வாழ்வித்த சேரகுல சிகாமணி பாகவதகுல சிகாமணியானார். மலையாளத்தின் அழகும் வளமும் இவர் பக்திக் காதலை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வைஷ்ணவத்திற்கும் ஒரு புதிய நிறமும் சோபையும் தந்திருக்கின்றன.



23. பல்லாண்டு பாடிய பட்டர்பிரான்

‘பல்லவனை ஜயித்தேன்; தென்னாட்டிலும் வட நாட்டிலுமுள்ள வேறு பல அரசர்களையும் ஜயித்துப் பாண்டிய ராஜ்யத்தை மகாராஜ்யமாக்கி மகாவீரன் என்ற பேரும் புகழும் பெற்றேன். பரத கண்டத்தின் “அழகு ராணி” யென்று புகழப் பெற்றவளும், கங்கராஜன் மகளுமான பூசுந்தரியை மணந்து பட்டமகிஷியாக்கிக் கொண்டேன். எனினும் உள்ளத்திற்கு அமைதி ஏற்படவில்லை. வீரத்தாலும் காதலாலும் அடைய முடியாத மனச் சமாதானத்தை இனி எங்கே எப்படித்தான் அடையப் போகிறேனோ?’ என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டு நட்ட நடுநிசியில் தன்னந் தனியனாக வருகிறானே, அவன் யார்? அந்த வார்த்தைக்கும் வேஷத்திற்கும் கொஞ்சமும் பொருத்தமில்லையே! ஏன் இப்படித் தெருத் தெருவாக, - சில தெருக்களில் வீடு வீடாக, - கவனித்துக் கொண்டே போகிறான்? அதோ, ஒரு தெருத் திண்ணையின் மேல் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவனைச் சந்தேகித்து எழுப்பி, ‘நீ யார்? ஏன் இங்கே இப்படிக் கிடக்கிறாய்?’ என்று கேட்கிறான். அவன் ‘கங்காஸ்நானம் பண்ணி வருகிறேன்’ என்று பதில் சொன்னதும், அந்த முகத்தை அப்போது பிரகாசிக்கத் தொடங்கிய சந்திரிகையில் உற்றுநோக்கி, ‘தேச சஞ்சாரத்தோடு சாஸ்திர சஞ்சாரமும் செய்திருப்பவன்’ என்று தீர்மானித்து, உடைவாளை உறையில் தள்ளிக்கொண்டே, ‘தாங்கள் ஜீவ யாத்திரைக்கும் ஒரு நல்ல வழி கண்டு பிடித்திருந்தால், காட்ட வேண்டும்’ என்று வேண்டிக் கொள்கிறான் மாறுவேஷம் பூண்டிருந்த அரசன்.

யாத்திரிகன் சொல்லுகிறான்: 'இரவில் வேண்டிய உணவு முதலியவற்றைப் பகலில் தேடிக் கொள்ளுகிறார்கள். மழைக் காலங்களில் வேண்டிய உபகரணங்களை மற்றை எட்டு மாசங்களில் தேடி வைத்துக் கொள்கிறார்கள். முதுமையில் வேண்டியவற்றை இளமையிலேயே சம்பாதித்துக்கொள்ள முயல்கிறார்கள். ஆனால், இப்படிப் பட்ட விவேகிகள் மறுமைக்கு வேண்டிய செல்வத்தை இம்மையிலேயே சம்பாதித்து வைக்க முயல வேண்டாமா? நானும் இப்போது அந்த வழியைத்தான் தேடிப் போகிறேன்!'

புத்திசாலியான அரசனுள்ளத்தில் இந்த வார்த்தைகள் ஆழ்ந்து பதிகின்றன. அவன் நகர சோதனையை முடித்துத் தேசாந்தரியை அரண்மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் உபசரித்து, 'இதைத் தங்கள் இஷ்டம் போல் உபயோகித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று வேண்டிய பொருளுதவி செய்கிறான். அதிகாலையில் அந்தப் பிரயாணி புறப்பட்டபோது, தான் சேது தரிசனம் செய்து ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்கும் போவதாகத் தெரிவிக்கிறான்.

ஸ்ரீவல்லப தேவன் என்றும், ராஜ சிம்மன் என்றும், கோ. நெடுமாறவர்மன் என்றும் பிரசித்தமான பாண்டிய ராஜசக்கரவர்த்தி, சிற்றரசர்களும் சேனைத் தலைவர்களும் வணங்க, வைதிகர்களும் முத்தமிழ்ப் புலவர்களும் ஆசி சொல்ல, அழகிகளான ஸ்திரீகள் இருபுறமும் நின்று சாமரை வீச, முத்துப் பந்தரின் கீழ் அமைந்த ரத்தின கசிதமான தங்கச் சிங்காசனத்தில், மார்பிலே முத்தாரம் பிரகாசிக்க, நட்சத்திரங்கள் சூழ்ந்த பூர்ண சந்திரனைப்போல் கொலு வீற்றிருந்து ராஜ்ய காரியங்களை வழக்கம் போல், கவனித்து வந்தான். எனினும் இரவில் நடந்த சம்பவம் மீண்டும் மீண்டும் அந்த உள்ளத்தில் தோன்றி அவனைச் சிந்தாக்கிராந்தனாக்கி விட்டது. 'நமது அரசர் பெருமானுக்கும் மனக் குறையிருக்க முடியுமோ?' என்று மந்திரிமார் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

அப்போது வேதாகம சாஸ்திரங்களில் நிபுணரான செல்வநம்பி என்னும் புரோகிதர் அரசனோடு சம்பாஷித்து விஷயத்தை அறிந்துகொண்டு, 'தத்துவஞானியான பரம பாகவதர் ஒருவரை ஞான குருவாகக் கொண்டு ஒழுகுவதுதான் இம்மையிலேயே மறுமைக்கும் உரிய செல்வத்தைத் தேடிக்கொள்ளும் வழி' என்று சொன்னார். பிறகு அரசனும் புரோகிதரும் நன்றாக ஆலோசனை செய்து, சபாமண்டபத்தின் தோரண வாசலிலே பொன்னும் மணியுமாக வெகு திரவியத்தைக் கிழிச் சீரையில் முடிந்து கட்டி, அந்தக் கிழியானது ஸாரமான சமய உண்மை இன்னதென்று நிரூபிக்கும் பெரியோர்க்கு உரியதென்று தூது செலுத்தியும் பறையறைவித்தும் தேசமெங்கும் அறிவித்தார்கள்.

இந்த அறிக்கையைக் கேள்விப்பட்டு, வேதவேதாங்க வேதாந்தங்களில் வல்லவர்களான வித்துவான்களும் ஜைன பெளத்தங்கள் முதலான புறச் சமயங்களைச் சார்ந்த பண்டிதமணிகளும் தர்க்க சாஸ்திர நிபுணர்களும் பல வேறு கலைகளில் பயிற்சியுள்ளவர்களும் ஆஸ்திகர்களும் நாஸ்திகர்களும் திரள் திரளாக மதுரைக்கு வந்து குறிப்பிட்ட தினத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். பணத்தில் ஆசையில்லாதவர்களும் வாதப் பிரதிவாதங்களில் ஆசை கொண்டு வந்தார்கள். அரசனும் அமைச்சர்களும் மற்ற உத்தியோகஸ்தர்களும் விருந்தாளிகளை உபசரிப்பதில் கண்ணும் கருத்து மாகயிருந்தார்கள். ஜனங்களும் வாதப்போர்களைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டார்கள். செல்வநம்பி மாத்திரம், 'அவர் வருவாரோ, வரமாட்டாரோ?' என்ற சங்கையோடு ஸ்ரீவில்லி புத்தூரைத் திசைநோக்கித் தொழுதவண்ணமாயிருந்தார்.

குறித்த நாள் வந்தது. உண்மை காணவேண்டும் என்ற ஆசையோடு அரசன் வீற்றிருக்கிறான். அவனுக்கு அருகே ஒரு புறம் செல்வநம்பி முதலான வேதவித்துக்களும், ஒருபுறம் மந்திரிகளும் தத்தம் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். மத

வாதியர், 'என் மதம் மேலானது; உன் தம் தாழ்ந்தது!' என்று வாதம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பல நூல் கற்ற பண்டிதர்களும், 'அந்த நூல் மேலானது; இந்த நூல் மேலானது!' என்று தொண்டை கிழிய விவகரிக்கிறார்கள். அறிவிற் சிறந்த புலவர்கள் தங்கள் அறிவுக் கூர்மையால் எதிர் வாதங்களைக் குத்திக் கிழித்தெறிகிறார்கள். சிலர் தர்க்கப் போர்களில் எதிரிகளை மடக்கித் தள்ளுகிறார்கள். சில வித்துவான்கள் யுத்தி வாதங்களாலும் அனுபவத்தை ஒட்டிய வாதங்களாலும் வேத சாஸ்திரங்களையே அடித்துப் பேசுகிறார்கள். சில அறிஞர்கள் வாழ்வின் நிலையாமையை வற்புறுத்துகிறார்கள். வேறு சில அறிவாளிகள், 'கண்டதே காட்சி; கொண்டதே கோலம்; இம்மை யின்பந்தான் இன்பம்! மறுமை யென்பது வீண் கனவு - குருமாரின் சூழ்ச்சி!' என்கிறார்கள். அரசன் களைப்புற்றவனாய்ப் பெருமூச்சு விடுகிறான். 'ஐயோ! இன்னும் வரவில்லையே' என்று ஏங்குகிறார் செல்வநம்பி.

இப்படி வாத யுத்தம் மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருக்கும்போது, மதவெறியர்களின் உறுமல்களுக்கும் தார்க்கிகர்களின் கர்ஜனைகளுக்கும் சூனியவாதிகளின் கனைப்புகளுக்குமிடையே, 'விஷ்ணுசித்தர் வருகிறார்; வில்லிபுத்தூரர் வருகிறார்!' என்ற கோஷம் கிளம்புகிறது. அவருடைய அதிசயமான தேஜஸையும் பொலிவையும் பார்த்தவர்கள் எல்லாம் அந்த கூணம் தங்களை அறியாமலே அஞ்சலி செய்து வழிவிடுகிறார்கள். செல்வநம்பி குதூகலத் தோடு எழுந்துபோய் அவர் அடிகளில் வணங்குகிறார். அந்த அபூர்வமான - சாந்தி பரிமளிக்கும் - முகமண்டலத்தைக் கண்டதும், அரசனும் சிங்காசனத்திலிருந்து எழுந்து அடிகளில் முடிபட விழுந்து நமஸ்காரஞ் செய்கிறான். உள்ளத்தைத் துருவிப் பார்த்து நினைவுகளையெல்லாம் உணர்ந்து கொண்டதுபோல், அன்பும் இரக்கமும் நிறைந்த அந்தக் கண்கள் அரசனைக் குளிரக் கட்டாட்சிக்கின்றன. அந்தப்

பெரியவரைத் தன் சிங்காசனத்தில் அமரச்செய்து அருகே பக்தியோடு நின்று கொண்டிருக்கிறான் அரசன்.

வித்வத் கோஷ்டியில் பொறாமைக் காய்ச்சல் அதிகமாயிற்று. 'இவர் எங்களைப்போல் அளவிறந்த சாஸ்திரங்களைப் பயின்று தேர்ந்தவரா?' என்று முணு முணுத்தார்கள். வேதபாரகர், 'இவருக்கு வேதங்களில் விசேஷ அப்பியாசம் கிடையாது!' என்று சொன்னார்கள். 'வேதம் தெரிந்தாலும் ஆகமம் நன்றாய் தெரியுமா?' என்றார்கள் ஆகமவாதிகள். 'வேதாகமங்களில் விற்பன்னராயிருந்தாலும் தர்க்கமல்லவா சமய ஞானத்திற்கு உயிர்?' என்றார்கள் தர்க்க சாஸ்திரிகள். 'இவர் பக்தர்தானே!' என்றார்கள் யோகிகள். 'சமய ஞானமே அஞ்ஞானம்தான்; பக்தி முழுவதும் மூடபக்திதான்!' என்று பரிகசித்தார்கள், நாஸ்திகர்கள். அந்தக் கூச்சல்களுக்கிடையே அரசன், செல்வநம்பி முகம் நோக்கி, 'இனி என்ன செய்வது?' என்று ஜாடையாகக் கேட்டான். நம்பியும், 'கவலைப்பட வேண்டாம்; அவர்களை ஜயித்து விடுவார்!' என்று குறிப்பாகப் பதில் சொன்னார்.

இதற்குள் விஷ்ணுசித்தரும் வித்துவான்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் அமைதியாகப் பதில் சொல்லத் தொடங்கினார். அவர்களுடைய பொறாமையைப் பொறுமையினாலும், பகைமை யுணர்ச்சியை அன்பினாலும், கெட்ட எண்ணங்களை நல்லெண்ணங்களாலும், அறியாமையை அறிவினாலும், வீண் பெருமையைப் பணிவினாலும், முரட்டுத்தனமான இதயங்களை இரக்கத்தினாலும், நம்பிக்கையினாலும் ஜயித்தார். காரணமில்லாத காரியமே கிடையாதென்று தர்க்க ரீதியாகக் குறிப்பிட்டு இந்த உலகத்தின் காரண வஸ்துவே கடவுள் என்றார். எந்த ஒரு பொருளால் எல்லாப் பொருள்களும் உண்டாகின்றனவோ, எந்தப் பொருளால் எல்லாப் பொருள்களும் நிலைபெறுகின்றனவோ, முடிவில் இவையெல்லாம் எந்தப் பொருளிடம் லயமாகின்றனவோ, அந்தப் பரம்பொருளான கடவுளே

தியானத்திற்கு உரியதென்றார். அதைப் பரம ஸாத்விக மூர்த்தியான மகாவிஷ்ணுவாகவும், அவனுடைய அவதார மூர்த்திகளாகவும், முக்கியமாக ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தியாகவும் வழிபடுவது நலமென்று போதித்தார். பிறகு பகவானை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்வதும், அவனுடைய நாமத்தை விசுவாசத்தோடு உச்சரிப்பதும் பக்திப் பெருநெறியில் சுலபமாசகக் கொண்டு சேர்க்குமென்றும், பக்தி மார்க்கமே ராஜபாதையான முக்திமார்க்கம் என்றும் நிரூபித்தார்.

அரசன் அவர் சொன்ன விஷயங்களையெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டான். அந்த முகத்தை பார்த்துக் கொண்டே அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்பது அமிர்தமாயிருந்தது. அவர் அவனை நேராகப் பாராத போதெல்லாம், அந்தக் கண்களால் வசீகரிக்கப்பெற்று அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இரண்டொரு சமயங்களில் அவர் அவனுடைய முகத்தை நேராகப் பார்த்துப் பேசினார். அப்போது அந்த ஆச்சரியமான கண்களின் சக்தியைத் தாங்க முடியவில்லை; தலை குனிந்து அவர் அடிகளை நோக்கியவண்ணம் கேட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டியதாயிற்று. கடைசியாக அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தபோது, அவர் தோரண வாசலை நோக்கிக் கையை நீட்டிக்கொண்டு, 'சமஸ்த வேதார்த்தங்களும் வேதாந்தத்தில் அடங்கி, வேதாந்தம் பரம பாகவதர்களது ஞான பக்தியில் அடங்கியிருக்கிறது: ஞானபக்தியே இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உரிய பெருஞ் செல்வம்' என்று சொல்லி முடித்ததையும், அந்த வாசலில் கிழியாகக் கட்டியிருந்த பொருள் அப்படியே அவரை நோக்கித் தாழ வளைந்ததையும் கண்டானாம். உடனே எழுந்து பாண்டியன் அந்தக் கிழியை அறுத்து அவரடிகளில் வைத்து வணங்கினான். அப்பால் அங்கேயிருந்த வித்வான்கள் எல்லாரும் தங்கள் வித்யா கர்வத்தை மறந்து விஷ்ணுசித்தர் அடிகளில் விழுந்து வணங்கினார்கள்.

அரசன் மிகவும் பிரீதியுடனே விஷ்ணுசித்தரைத் தன் பட்டத்து யானையின்மேல் ஏற்றி மங்களவாத்தியம் முழங்க நகர் வலம் செய்வித்தான். 'வேதப்பயன் கொள்ளவல்ல விஷ்ணுசித்தர் வந்தார்!' 'வில்லிபுத்தூர் வேதக்கோன் வந்தார்!' என்ற விருதுகளோடு சின்னமும் சங்கும் கம்பீரமாக ஊதப்பட்டன. அவருக்கு அரசன் 'பட்டர்பிரான்' என்று ஒரு பட்டம் சூட்டியதும், அதை யாவரும் உவந்து அங்கீகரித்துக் கரகோஷம் செய்தார்கள். மதுரை வாசிகளுக்கு அந்த நாள் ஒரு மஹோத்ஸவமாயிருந்தது. வீடுகளிலும் வாசல்களிலும் வீதிகளிலும் மொய்த்த ஜனங்கள், 'விஷ்ணுசித்தர் வாழ்க!' என்று பேரன்போடு வாழ்த்தினார்கள். ஆகாய வீதியிலும் தேவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தார்களாம். அந்தக் கூட்டத்தினிடையே திடீரென்று ஆயிரம் சூரியர்கள் ஏககாலத்தில் கூடியிருப்பதுபோல் ஒரு மஹாஜோதி சுடர்விட்டுத் தோன்றியதாம்.

அந்த ஜோதி, பார்த்தவர் கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கூசச் செய்தபோதிலும், விஷ்ணுசித்தரின் கண்களுக்குப் பனி தோயும் சிகரத்தையுடைய ஒரு ஜோதி பர்வதமாக முதல் முதல் தோன்றுகிறதாம். பார்க்கப் பார்க்க இவருக்கு அது பொன்மலைமேல் எழுந்த ஒரு பிரமாண்டமான நீலமேகமாகக் காண்கிறது, - சொல்ல முடியாத அழகோடும், நினைக்க முடியாத சக்தியோடும் அருளோடும், பிரமன் இந்திரன் முதலான தேவகணங்கள் சூழச் சங்கு சக்கரம் முதலான திவ்யாயுதங்களோடு தேவிஸஹிதனாய்க் கருடனீது காட்சி தந்த அந்தத் திவ்ய மங்கள ஜோதியைத் தரிசித்ததும், பக்தி பரவசமான விஷ்ணுசித்தர்,

பல்லாண்டு, பல்லாண்டு, பல்லா மிரத்தாண்டு,
பலகோடி நூறாயிரமும்

பல்லாண்டு பாடிய பட்டாளாரை நித்தியமாக அப்படிப்பட்ட ஸௌந்தரியம் ஒரு தீங்கு மில்லாமல் வாழ வேண்டுமென்று, யானைக் கழுத்தின் மேல் கிடக்கும் மணிகளையே தாளமாகக்கொண்டு பாடத் தொடங்குகிறாராம். 'ஸர்வ சக்தியல்லவா?' என்று பகவானுடைய நிலையையும் எண்ணாமல் தமது நிலையையும் மறந்து விஷ்ணுசித்தர் பாடிய இந்த வாழ்த்துப் பாடல்களைத் 'திருப்பல்லாண்டு' என்று சொல்லுகிறார்கள்.

மகாவீரனான பாண்டியன் இவரையே ஞானாசிரியராகக் கொண்டு அதிவீரனான ஞான பக்தனானான். அவனுக்கு இம்மையிலேயே மறுமைச் செல்வமும் கிடைத்தது. இப்படி அரசனுக்கும் பிறர்க்கும் வழிகாட்டிப் பல்லாண்டு பாடிய இப்பெரியார், பின்னாளில் பெரியாழ்வார் என்று பிரசித்தரானார். இவர் மூலமாக ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் மதுரைக்கு வழங்கிய செல்வம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பொது உடைமையாகிப் பக்தி மதத்திற்கே ஒரு புதிய அழகு தந்தது.



24. பெரியாழ்வார் கண்ட குழந்தைப் பெருமாள்

ஓடுகிறார்கள்; ஓடும்போதே விழுகிறார்கள்; என்ன அவசரம்! என்ன ஆனந்தம்! என்ன ஆரவாரம்! எவ்வளவோ குதுகுதுப்போடு ஓர் அபூர்வமான பொருளைத் தேடி வருகிறவர்களைப் போல் வருகிறார்கள் சிலர்! 'எங்கே நமது ராஜா, குட்டி மகாராஜா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே வருகிறார்கள் சிலர். சிலருக்கு மகிழ்ச்சி வசனத்தில் அடங்காமல் பாட்டாகப் புறப்படுகிறது. சிலர் நானாவிதமான வாத்தியங்களைக் கொட்டி முழக்கிக் குதூகலப்படுகிறார்கள். அந்த முழக்கங்களால் ஆவேசம் கொண்டவர் போலச் சிலர் கூத்தாடுகிறார்கள்.

ஆனந்தம் அதிகரித்து அதிகரித்து அறிவைச் சூறையாடுகிறது. நெய்யையும் பாலையும் தயிரையும் உறிகளோடு அறுத்துக்கொண்டு வந்து, வருகிறவர்கள் போகிறவர்களுக் கெல்லாம் வாரி வாரி வழங்கி, அந்த அடுக்குச் சட்டிகளை உருட்டி நின்று நர்த்தனம் செய்கிறார்கள். அட்டா, கூந்தல் அவிழ்ந்தாட அசைந்தசைந்து ஆடிக்கொண்டே வரும் அந்த ஆய்ச்சிமார், 'இன்னது செய்கிறோம்!' என்பதையே அறியாதவர்களாய்த் தங்களையும் உலகத்தையும் மறந்து விட்டார்களல்லவா? ஏன் இப்படி ஆய்ப்பாடி ஏதோ ஒரு விசேஷமான அன்புச் சுழலில் அகப்பட்டதுபோலக் கிறுகிறுத்துப் போயிருக்கிறது?

ஓடு வார், விழு வார்; உகந்(து) ஆலிப்பார்;
நாடு வார், 'நம்பி ரான்எங்குத் தான்?' என்பார்;

பாடு வார்களும், பல்பறை கொட்டநின்ற(று)
ஆடு வார்களும், ஆயிற்ற(று)ஆய்ப் பாடியே!

[ஆலிப்பார் - ஆரவாரஞ் செய்வார். எங்குத்தான் -
எங்கேதான்.]

உறியை முற்றத்து) உருட்டிநின்ற(று) ஆடுவார்,
நறுநெய் பால்தயிர் நன்றாகத் தூவுவார்,
செறிமென் கூந்தல் அவிழத் திளைத்து)எங்கும்
அறிவ ழிந்தனர், ஆய்ப்பாடி ஆயரே!

[செறி - அடர்ந்த. மென் - மெத்தென்ற.]

'சோபனம் சொல்லவேணும்' என்ற ஆத்திரத்தால்
புகுவாரும், சொல்லியும் சொல்லாமலும் போவாருமா
யிருக்கும் அரண்மனை வாசலை அடைந்ததும், 'இவ்வளவு
லட்சணமுள்ள ஆண் குழந்தையைப் பார்த்ததே கிடையாது;
இது உலகத்தையாளும்!' என்ற வார்த்தை காதில் விழுகிறது.
அந்தப்புரத்தில், இப்படிப்பட்ட குழந்தையையே பார்த்து
விடுகிறோம், தாயோடு. ஆச்சரியமான குழந்தை!
ஆச்சரியமான தாய்!

கையும் காலும் நிமிர்த்துக் கடாரநீர்
பைய ஆட்டிப் பசுஞ்சிறு மஞ்சளால்,
ஐய! நாவழித் தாளுக்(கு)அங் காந்திட,
வையம் ஏழும்கண் டாள்பிள்ளை வாயுளே!

[கடாரம் - கொப்பரை, ஐய - அதிசயம். அங்காந்திட -
வாயைத் திறக்க.]

கொப்பரையில், வாசனைத் திரவியங்களும் மருந்து
களும் இட்டுக் காய்ந்து குளிர்ந்த தண்ணீர் வைக்கப்
பட்டிருக்கிறது. கைகால்களை மெள்ள நீட்டி நிமிரச் செய்து,
'நீண்டு நிமிர்ந்தான்!' என்று குழந்தையைக் கொண்டாடிப்
பசுமஞ்சள் உரைத்துப் பூசிப் பைய நீராட்டுகிறாள் தாய். பிறகு
'நாக்கை நீட்டு!' என்று சொல்லிக் கொண்டே, நாக்கு வழிக்கத்

தொடங்குகிறாள். பவளம் போன்ற வாயைத் திறக்கிறது குழந்தை. 'வாய்க்கும் நாவுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத பச்சைப் பிள்ளை' என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டு பார்க்கும்போதே, - அது என்ன, கனவா? நனவா? - சகல லோகங்களையும் காண்கிறாளாம் பிள்ளை வாய்க்குள்ளே!

ஏதோ ஓர் அதிசயமான ஐயத்தை அடைந்து விட்டதுபோல், எங்கே பார்த்தாலும் ஸ்தம்பங்கள் நாட்டிக் கொடி கட்டித் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஆய்ப்பாடி. இப்படிப்பட்ட புத்ரோத்ஸவத்தை அரண்மனை எவ்வளவு சிறப்பாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது! ஆனால், உள்ளே அந்தப்புரத்திலே தாய் தோழியிடம் ஏதோ குற்றப் பத்திரிகை படிக்கிறாளே குழந்தையைக் குறித்து, - அதையும் கேட்போம்:

கிடக்கில், தொட்டில் கிழிய உதைத்திடும்;
எடுத்துக் கொள்ளில், மருங்கை இறுத்திடும்;
ஒடுக்கிப் புல்கில் உதரத்தே பாய்ந்திடும்;
மிடுக்கி லாமையால், நான்மெலிந் தேன், நங்காய்!

[தொட்டில் - (இங்கே) துணித் தொட்டில்; தூளி. மருங்கு - இடுப்பு. புல்கில் - அணைத்தால். உதரம் - வயிறு. மிடுக்கு - வலிமை.]

'தூளியில் கிடந்தால், அது கிழிந்து போகும்படி உதைக்கிறது குழந்தை!' என்கிறாள். 'ஐயோ, கால் வலிக்குமே! எடுத்துக் கொள்வோம்' என்று ஒக்கலில் வைத்துக் கொண்டால், அப்போதும் இருந்த இடத்தில் இராமல் கிளம்பிக் குதித்து இடுப்பை முறித்து விடுகிறதாம். உடனே, 'துஷ்டப்பயல்' என்று ஆசைதீர மார்போடு அணைத்துக் கொள்கிறாள். அப்படி அணைத்ததும் காலால் வயிற்றிலே பாய்ந்து உதைக்கிறதாம். 'அம்மா, சக்தியில்லை எனக்கு! நான் எப்படி மெலிந்து போனேன், பார்!' என்று புகார் செய்யும் தாயைப் பார்த்தீர்களா? 'இப்படி யெல்லாம் சேட்டை செய்யப்

பிள்ளைக்குத்தான் சக்தி போதுமா?' என்ற கவலையும் இவளை இளைக்கச் செய்ததென்பது குறிப்பு.

குழந்தை வேறு யாருமில்லை; மதுரைச் சிறைக் கூடத்திலே பிறந்து ஆய்ப்பாடியில் வந்து வளரும் கிருஷ்ணன்தான். அப்படியானால், தாய் யசோதைதானே? இந்தக் கேள்விக்கு 'யசோதையாக நடிக்கும் பெரியாழ்வார்' என்று பதில் சொல்ல வேண்டும். இவர் தமது தோழரான செல்வ நம்பியைப் பார்க்க வேண்டுமென்று திருக் கோட்டியூருக்கு வந்திருக்கிறார். இங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் ஸௌம்ய நாராயண மூர்த்தியைத் தரிசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அந்த விக்किரகம் ஸ்ரீகிருஷ்ணாவ தாரத்தை ஞாபகப்படுத்த, இவர் மனச்சுண்ணுக்கு அந்தக் கோயில் நந்தகோபன் அரண்மனையாகவும் அந்த ஊர் ஆய்ப்பாடியாகவும் மாறிவிட்டன! நின்றும் இருந்தும் நடந்தும் கிடந்தும் கூத்தாடியும் கோலம் காட்டும் ஸௌம்ய நாராயணன் ஆயர்களுக்கும் ஆய்ச்சி களுக்கு மிடையே குழந்தைக் கிருஷ்ணனாய்ப் பிரத்தியட்ச மாக, பெரியாழ்வார் ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜனனக்காட்சிகளைக் கண்டு நமக்கும் காட்டுவதோடு, தாமே தாயாகவும் காட்சி வழங்குகிறார். திருக்கோட்டியூரில் முதல் முதல் ஏற்பட்ட இத்தகைய பக்தியனுபவம் சொந்த ஊரான ஸ்ரீவில்லி புத்தூரிலும் அடிக்கடி ஏற்பட்டதென்று ஊகிக்கலாம்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணானுபவத்தில் ஈடுபடும் பெரியாழ்வார் அந்த மேனியழகைப் பாதாதி கேசாந்தமாக அனுபவிக்கிறார், யசோதைப் பிராட்டியின் கண்களாலேயே! மற்றப் பெண்களுக்கும் அந்தக் குழந்தையைக் காட்ட விரும்பிய யசோதை போல், இவரும் தாம் கண்ட அழியா அழகென்னும் தத்துவத்தை அனுபவ யோக்கியரான பிறருக்கும் 'காணீர்! காணீர்!' என்று காட்ட விரும்புகிறார்.

அந்த அழகு வளரும் தொட்டிலை,
 மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடைகட்டி
 ஆணிப்பொன் னால்செய்த வண்ணச் சிறுதொட்டில்
 [ஆணிப்பொன் - மாற்றுயர்ந்த பொன்.]

என்று காட்டி, அந்தத் தொட்டிலுக்கு அருகே யசோதையாக
 இவர் நின்று,

சோதிச் சுடர்முடியாய்! தாலேலோ
 சுந்தரத் தோளனே! தாலேலோ
 ஐயா, அமேல்! அமேல்! தாலேலோ

என்று சீராட்டித் தாலாட்டுகிறார், ஆசைதீர. 'அழாதே!
 அழாதே!' என்று தாலாட்டியும் குழந்தை அழுதுகொண்டே
 யிருக்கிறது.

சந்திரோதய மாகிவிட்டதால், அழுகை ஆற்ற
 'அம்புலியம்மானை'க் காட்டலாம் என்று புறப்படுகிறாள்
 நிலாமுற்றத்திற்கு, ஒக்கலில் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு
 பெரியாழ்வார் என்ற யசோதை! சந்திரனைக் கண்டதும்
 கிருஷ்ணன் அழுகையை மறந்து, 'அதைப் பிடித்துத் தா!' என்று
 தன் சிறு கைகளைக் காட்டிக் காட்டி அழைக்கிறான்.
 'அம்புலிமானே! வா, வா' என்று மழலை முற்றாத இளஞ்
 சொல்லால் அழைக்கும்போதே, சந்திரன் மேகத் திரைக்குள்
 மறையப் பார்க்கிறது. இப்போது தாய்,

மஞ்சில் மறையாதே, மாமதீ! மகிழ்ந்து) ஓடிவா!

[மஞ்சு - மேகம். மாமதீ - பூர்ண சந்திரனே.]

என்று கூப்பிட்டு, 'கை வலிக்கும் குழந்தைக்கு. உன் முகத்தில்
 கண் உண்டென்றால், இவன் விளையாட்டை பார்த்துப்போ,
 அம்புலீ!' என்று பலவிதமாகப் பேசுகிறாள். பேச்சுக்கிடையே,
 அந்தச் சந்திர வட்டத்தையும் புத்திர ரத்தினத்தின் முக
 சந்திரனையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து,

சற்றும் ஒளிவட்டம் சூழ்ந்து சோதி பரந்தெங்கும்
எத்தனை செய்யினும், என்ம கன்முகம் நேர்ஒவ்வாய்!

என்று தாயின் இதயம் முடிவு கட்டிச் சந்திரனுக்கே
அந்த முடிவைத் தெரிவித்துவிடுகிறது! அந்த ஒளி வட்டம்
எப்படித் திருந்தித் திருந்தி எவ்வளவு ஜோதியைப் பரப்பி
எத்தனை செய்தபோதிலும் கிருஷ்ணனுடைய முகத்திற்கு
ஒப்பாகாதாம்.

கிருஷ்ணன், கைகளும் முழந்தாள்களும் ஊன்றித்
தலைநிமிர்த்து,

கோல நறும்பவளச் செந்துவர் வாயினிடைக்
கோமள வெள்ளிமுனை போல், சில பல்இலக,

[செந்துவர் - அழகாய்ச் சிவந்திருக்கிற. கோமளம் -
இளமை.]

முகத்தை அசைத்து அசைத்து ஆடுவதையும், கை
கொட்டி விளையாடுவதையும் தளர்நடை நடப்பதையும்
எவ்வளவு பிரத்தியட்சமாகப் பார்த்து விடுகிறார்,
மனோபாவத்தால் யசோதையாக மாறிப் பிறக்கும்
பெரியாழ்வார்! ஒரு சமயம் 'ஓடி ஓடிப் போய்விடாதே;
பால் சாப்பிட வா' என்று அழைக்கிறாள். மற்றொரு
சமயம்,

வாய்த்த புகழ்மணி வண்ணா! மஞ்சனம் ஆடநீ வாராய்
நன்றுநீ நீராடவேண்டும், நாரணா! ஓடாதே, வாராய்
மாணிக்க மே! என் மணியே! மஞ்சனம் ஆடநீ வாராய்

என்றெல்லாம் கொஞ்சிக் கொஞ்சி நீராட அழைக்கிறாள்.
இன்னும்,

தேனில் இனிய பிரானே! செண்பகப் பூச்சூட்ட வாராய்
மருவி மணங்கமழ் கின்ற மல்லிகைப் பூச்சூட்ட வாராய்
பச்சைத் தமனகத் தோடு பாதிப் பூச்சூட்ட வாராய்

[தமனகம் - மருக்கொழுந்து.]

தெள்ளிய நீரில் எழுந்த செங்கழு நீர்கூட்ட வாராய்
என்று பலவிதமாகக் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பூச்சூட்டுகிறாள்.

இன்னொரு சமயம், கிருஷ்ணனுடைய குறும்புச்
செயல்களைக் கேள்விப்பட்டுத் தாய்,

வருக, வருக, வருக, இங்கே
வாமன நம்பி! வருக இங்கே!

என்று அழைத்து, அசல் அகத்தார் உன்னைக் குறித்து
இப்படியெல்லாம் சொல்வதை என்னால் பொறுக்க
முடியவில்லை!' என்கிறாள்.

கிருஷ்ணன் 'கன்றுகளை மேய்த்து வருவோம்!' என்று
போகிறான். அவன் போன அளவிலே, 'ஐயோ, அவனைப்
போகவிட்டேன் நானே!' என்று வருந்துகிறாள். கிலேசம்
மறைந்து விடுகிறது, கன்றுகள் முன்னாக வந்து அவன் முகம்
காட்டும்போது. அவர்கள் எப்படி வருகிறார்கள், அந்த வருகை
ஆய்ப்பாடியிலுள்ள பெண்களுக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம்
தருகிறது என்று இதோ பாருங்கள்:-

குழல்களும் கீதமும் ஆகிஎங்கும்
கோவிந்தன் வருகின்ற கூட்டம்கண்டு,
மழைகொலோ வருகின்ற தென்றுசொல்லி,
மங்கைமார் சாலக வாசல்பற்றி
நுழைவனர் நிற்பன ராகிஎங்கும்
உள்ளம்விட்டு ஊண்மறந் தொழிந்தனரே!

[குழல்கள் - இலைக்குழல், வேயங்குழல் முதலானவை.
சாலகம் - பலகணி.]

அவர்கள் உள்ளத்தை வெளியே விட்டுவிட்டார்களாம், அவன்
போன வழியெங்கும் பறந்து போகும்படி. பசியோடிருந்த
போதிலும், உண்டு நிறைந்தவர்களைப் போலிருக்கிறார்
களாம். கிருஷ்ணாமிர்தத்தை உண்டவர் களுக்குப் பசி ஏது;
தாகமேது? இவர்களுக்கு இப்படியிருக்கும் காட்சி,

யசோதைக்கு எப்படியிருக்கும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

தாயின் அன்பு, அளந்து ஆழம் காண முடியாத சமுத்திரம். காதலர்களின் காதலைப்போல் அலைபட்ட சமுத்திரமன்று; சாந்தமான - பரிசுத்தமான - ஒளிமயமான சமுத்திரம். இந்தவிதமான அன்புக்கடலில் விளைந்தவை பெரியாழ்வாரின் பல பாடல்களும் பக்தியனுபவங்களும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணனை இந்தியாவின் ஆத்மா என்று கூறுவதுண்டு. இந்தியாவின் ஆத்மா என்றும் இளமை வாய்ந்தது. எனவே, கிருஷ்ணனையும் குழந்தையாக வழிபடுகிறோம். குழந்தைக் கிருஷ்ணன் நமது நாட்டில் தோன்றிய பக்தர்களான பல கவிஞர்களின் இன்னிசையிலே - ஆனந்தக் கனவுகளிலே - சிருஷ்டி யுத்ஸாகத்திலே தவழ்ந்து வருகிறான்! இத்தகைய பக்த கவிகளின் கூட்டத்தில் பெரியாழ்வாருக்கும் ஒரு ஸ்தானமுண்டு.



25. ஜகன்மோகன வேணுகோபாலன்

சூரியாஸ்தமன சமயம். 'வந்துவிடுவான்; நீங்கள் எதிரே நிற்க வேண்டாம்!' என்று விலக்குகிறார்கள், ஏற்கெனவே அந்த வரவு கண்டு நெஞ்சிழந்தவர்கள். 'உண்மைதான்!' என்று தொடங்கி, அந்தக் கூட்டத்தில் வயது முதிர்ந்தவளான ஒருத்தி பெருமூச்சுவிட்டுப் பேசுகிறாள்: 'என் மகள் - பார்த் திருப்பீர்களே? - எப்படி யிருந்தாள்! நோயா வந்தது? காட்டு மல்லிகை முதலான பூக்களைச் சூட்டிக் கொண்டு அவன்தானே வந்தான். வாயில் புல்லாங்குழலை வைத்து ஊதி ஊதி, அன்று மாலை வேளையில் பாவம் கண்ணை மாற வைத்துக் கொண்டு போகத் தெரியவில்லை; அப்படியே நின்றுவிட்டாள் எதிரே! என்ன வினோதமான எண்ணம்! 'அந்தப் புல்லாங்குழலாக இருந்தோ மில்லையே!' என்ற ஒரே நினைப்பில் இருந்து விட்டாளாம். அதற்கு இப்படியா மெலிந்து போகவேண்டும்?'

வேறொரு தாய் சொல்லுகிறாள்: 'ஒரு கையைத் தோழனொருவன் தோள்மேல் ஊன்றிப் பசுக்கூட்டத்திற்குப் பின்னே வந்தான், வாடிய முகத்தோடு. என் மகள் - வழிக்கருகே நின்றவள் - பார்த்துவிட்டாள் அந்த வாட்டத்தை! அவ்வளவுதான். அது கண்டு இந்த ஊர் என்னென்னவோ கற்பனை பண்ணுகிறதாம்.'

உடனே இன்னொரு தாய், 'என்னட! ஊர் வாயை மூடலாமா? அன்று குழலாதி இசை பாடிக் கூத்தாடி வந்தானல்லவா? அப்போது பார்க்கவேண்டும் அந்தக் கண்களிலே மலர்ந்த அழகுகளையும் ஆனந்தங்களையும்! என்

மகளும் - ஐயோ - அறிவை இழந்துவிட்டாள்! அதற்கு ஊர் என்ன செய்யும்? நாம் என்ன செய்வோம்?' என்கிறாள்.

கூட்டத்தின் வேறொரு பக்கத்திலே ஒரு சதியா லோசனை! 'அந்த வாயில் இளஞ் சிரிப்பை மறுபடியும் எப்படிக் காணலாம்?' என்பதுதான் விஷயம். இந்த ஸ்திரீகள் வயசில் முதிர்ந்திராவிட்டாலும் தைரியத்திலே முதிர்ந்தவர்களென்று தங்களைத் தாங்களே மதித்துக் கொண்டவர்கள். இவர்களில் ஒருத்தி தோழியைப் பார்த்து,

அந்தம் ஒன்றில்லாத ஆயப்பிள்ளை

அறிந்தறிந்(து) இவ்வீதி போதுமாகில்

பந்துகொண் டானென்று வளைத்துவைத்துப்

பவளவாய் முறுவலும் காண்போம், தோழி!

என்று சொல்லுகிறாள். அந்த ஆயப்பிள்ளையின் அழகுக்கும் விளையாட்டுத் தனத்திற்கும் முடிவே கிடையாதாம். 'நமது இதயத்தை அந்த முகம் ஆகர்ஷிக்கிறதென்பதை அவன் அப்படியா பரீட்சித்துப் பரீட்சித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும்? நல்லது; இன்னும் ஒரு சமயம் இந்த வீதியில் வருவானாகில், நாம் அவனை எப்படியாவது வளைத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்கிறாள். 'கூட்டத்திலே அது எப்படி முடியும்?' என்று தோழி ஒரு கேள்வி போடலாமல்லவா? அதையும் மானஸீகமாக எதிர்பார்த்துப் பேசுகிறாள் தலைவி. 'நாங்கள் விளையாடுகிறபோது, எங்கள் பந்தைப் பறித்துக் கொண்டு போனாய்!' என்ற வியாஜம் போதுமல்லவா? 'நாமே கையிலுள்ள பந்தை அவன் மடியில் எறிந்துவிட்டுக் குற்றம் சாட்டுவோம்!' என்பது குறிப்பு. அப்படி வளைத்து வைத்துக் கொண்டு, 'எங்களை யாராக நினைத்தீர்? எங்கள் வீதி காணும் இது!' என்று சொல்ல, அந்தக் குறும்பனுக்குப் புன்சிரிப்பு வந்துவிடுமாம். அப்போது பவளம் போலிருக்கிற அதரத்திலே முத்துச் சுடர்போலத் தவழும் அந்த இளநகையைக் கண்டு அனுபவிக்கலாமல்லவா? யோசனை எப்படி?

பேச்சு இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கையிலேயே தெருவின் ஒரு கோடியில் குழலிசை கேட்கிறது. அப்போது வீணாகானம் போன்ற குரலில்,

என்றும் இவனைஓப் பாரை, நங்காய்!

கண்டறி யேன்ஏடி! வந்துகாணாய்!

என்று தலைவி ஒருத்தி வீட்டுக்குள்ளேயிருக்கும் தோழியைக் கூவியழைப்பதும் காதில் விழுகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கிறவள்தான். எனினும் இப்போது காணும் இந்த அழகனைப்போல் ஒரு நாளும் கண்டதில்லையென்கிறாள். நேற்று இவள் பார்த்த கிருஷ்ணனே இன்று பார்க்கும் கிருஷ்ணனுக்கு ஒப்பாகமாட்டான் என்பது குறிப்பு. நாளுக்கு நாள், அப்படிப் புதுமை புதுமையாக வளர்வது போலத் தோன்றுகிறது அழகு. 'அடி, தோழி! நீயே வந்து பார்த்துக்கொள், நான் சொல்வது சரிதான் என்பதை' என்று உருகிக் கொண்டிருக்கும் கட்டழகியைப் பாருங்கள்.

இனி இந்த நாடகத்தில் வேறு காட்சிகள். களம், பிருந்தாவனம். ஆழ்வார் தாமும் ஒரு கோபிகையாகித் தம்மைப் போன்றவர்கள் கண்டதையும் கேட்டதையும் அனுபவித்ததையும்,

நாவலம் பெரிய தீவினில் வாழும்

நங்கைமீர் கள்!இதோ அற்புதம் கேளீர்!

என்று பேசத் தொடங்குவது; போலப் பிரத்தியட்சமாக்கி விடுகிறார். அதோ வருகிறார்கள் உறங்கிக் கொண்டிருந்த பெண்கள், 'வாருங்கள்!' என்று குழலோசை வழி காட்டியழைக்க! கட்டுப்பாடுகளையெல்லாம் மீறி வரும் இவர்கள் அந்த இசையின் வடிவம் போலிருக்கும் கோபாலனை நெருங்கியதும், ஒழுங்குபடக் கோத்த மாலைகள் போலச் சூழ்ந்துகொண்டு எதிர்நோக்க முடியாமல் தலைகவிழ்ந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் நன்றாகப் பாருங்கள், இவர்கள் நிலையையும் கிருஷ்ணன் நிலையையும்:-

இடஅ ணரைஇடத் தோளோடு சாய்த்(து)
 இருகைகூ டப்புரு வம்நெரிந் தேறக்
 குடவ யிறுபட வாய்கடை கூடக்
 கோவிந்தன் குழல்கொ(டு) ஊதின போது,
 மடமயில் களோடு மான்பிணை போலே
 மங்கைமார் கள்மலர்க் கூந்தல் அவிழ
 உடைநெ் கிழஓர் கையால் துகில்பற்றி
 ஒல்கிஓ டரிக்கண் ஓடநின் றனரே!

[அணர் - மேல்வாய்ப்புறம். ஒல்கி - ஓடுங்கி. ஓடு -
 (பிறழ்ந்து, பிறழ்ந்து) ஓடுகிற. அரி - ரேகைகள்.]

காட்டிலே பல இடங்களிலும் மேய்ந்து கொண்டிருந்த
 பசுக்கள் வெகு தூரம் விலகிப்போய் விடாமல் திரும்பி வந்து
 சேர்வதற்காக வேணுகானம் செய்கிறான். ஆனால்,
 பசுக்களுக்கு முன் வந்து சேர்கிறார்கள் கோபிகா ரமணிகள்.
 அன்புக் கடல் - அழகின் பரிபூர்ண சக்தி, - கீதமாகப் போய்
 அந்த உள்ளங்களைத் திருடிக் கொண்டது. 'என்னை நோக்கி
 ஊதினான்! என்னை நோக்கி ஊதினான்!' என்று செவி நிறையத்
 தேக்கிக்கொண்டு நிற்கிற யுவதிகளில் சிலர் மயில்களைப்
 போலக் கண்ணைப் பறிக்கும் ரூபமுள்ளவர்கள்; சிலர்
 மான்களைப்போல் மருண்டு மருண்டு பார்க்கும்
 மார்வையிலே ஆழம் காணமுடியாத அழகை மறைத்து
 வெளியிடுகிறவர்கள். இப்போது இவர்கள் எல்லாரும்
 ஊங்களையும் தங்கள் அழகுகளையும் மறந்து கீதத்தோடு
 ஐடுங்கி லயித்துப் போயிருக்கிறார்கள். கொஞ்ச நேரத்திற்கு
 முன்தான், வீடுகளில் பூக்களால் தங்களைச் சிங்காரித்துக்
 கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் கூந்தல்கள் அவிழ்ந்து
 தொங்குகின்றன. ஓடிவந்த அவசரத்திலே குலைந்த கூந்தலைக்
 கட்டிக்கொள்ளவும் தோன்றவில்லை; குலைந்த ஆடையை
 ஒரு கையால் பற்றிக்கொண்டு ஒதுங்கிநிற்கிறார்கள். கண்களோ
 நாணத்தையும் கடந்து அந்த மோகன சொரூபத்தின் மேல்
 ஐடுகின்றன! என்ன கீதம்! என்ன உண்மை! கோபாலன்

பசுக்களைத் தேடுகிறான் - பரமாத்மா ஜீவாத்மாவைத் தேடுகிறது! - என்பது பெரியாழ்வார் குறிப்பு.

தெய்வப் பெண்களும் குழலோசை வழியே வந்து சூழ்ந்து நெருங்குகிறார்கள்! மேனகை திலோத்தமை ரம்பை ஊர்வசி முதலான அப்ஸர ஸ்திரீகள் - ஆகாச வீதியிலே ஆடிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் வந்தார்கள் - ஆடுவதிலும் பாடுவதிலும் தங்களுக்கு மேற்பட்டவரில்லையென்று பிரஸித்தைகளாயிருப்பவர்கள் - வேணுகோபாலனைக் கண்டதும் வெட்கம் அடைந்து மயங்கித் தங்கள் ஆடல் பாடல்களை மறந்துவிடுகிறார்கள். இதோ, குழலிசை செவியைப் பிடித்து இழுப்பதுபோல் ஆகர்ஷித்து வருகிறது, 'கான வித்தைக்குத் தும்புறு நாரதர்' என்று ஸர்வலோகப் பிரஸித்தராயிருப்பவர்களையும். செவி படைத்தவர்கள் எல்லாரையும் வசீகரிக்கக்கூடிய தங்கள் வீணைகளையே அவர்கள் மறந்து விடுகிறார்களாம். அதோ, பாருங்கள் ஆகாச சஞ்சாரிகளும் கீத வாத்திய வினோதர்களுமான கந்தர்வர்கள் என்ன பாடு படுகிறார்கள் என்று:

அம்பரம் திரியும் காந்தப்ப ரெல்லாம்

அமுத கீதவலை யால்கருக் குண்டு,

நம்பரம் அன்றென்று நாணி மயங்கி

நைந்து சோர்ந்துகை மறித்துநின் றனரே!

[அம்பரம் - ஆகாசம். காந்தப்பர் - கந்தர்வர். கை மறித்து - கையைத் திருப்பிக் கொண்டு.]

வேணுகானம் என்னும் அமுத வலையில் கட்டுண்டு வித்யாகர்வங்களையெல்லாம் மறந்து, 'நாமும் பாடிக்கொண்டிருந்தோமே, லஜ்ஜையில்லாமல்!' என்று மனம் நைந்து சோர்ந்து கையைத் திருப்பிக் கொள்கிறார்கள், 'இனி வாத்தியங்களைத் தொடுவதுமில்லை!' என்று சங்கற்பஞ் செய்து கொண்டவர்களைப் போலே! தேவரும் தேவியரும் ஆய்ப்பாடி நிறையப் புகுந்து திரண்டு,

செவியுள் நாவின்சுவை கொண்டு மகிழ்ந்து

கோவிந்த னைத்தொடர்ந்(து) என்றும் விடாரே!

என்று காட்டும் பெரியாழ்வார்,

புவியுள்நான் கண்டதோர் அற்புதம் கேளீர்!

என்று சொல்லி, ஒரே வலையில் விண்ணும் மண்ணும்
கட்டுண்டிருக்கும் அற்புதத்தை ஒருவாறு விளங்க வைக்க
முயலுகிறார்.

சிறு விரல்கள் குழலின் துளைகளைப் புதைத்துப்
புதைத்துத் திறக்கின்றன. கண்கள் துளைகள் தோறும் ஓடுவது
போல் நோக்குகின்றன. காட்டிலே உலாவி உலாவி ஊதிய பின்
ஒரு மரத்தடியிலே, முகத்தில் முத்து அரும்பினாற்போலே
வேர்வைத் துளிகள் தோன்ற நின்று குழலுதும் கோபாலன்
இப்போது ஆகர்ஷிக்கும் ரஸிகர்களைப் பாருங்கள்:-

பறவையின் கணங்கள் கூடு துறந்து

வந்துகுழ்ந் து,படு காடு கிடப்பக்

கறவையின் கணங்கள் கால்பரப் பிட்டுக்

கவிழ்ந்(து)இரங் கிச்செவி ஆட்டகில் லாவே!

[படுகாடு கிடப்ப - ஒருசேர விழுந்த மரங்கள்போலச்

செயலற்றுக் கிடக்க. கறவை - கறக்கும் பசுக்கள்.]

பசுக்களை அழைக்கும் குழலோசை, கூடுகளுக்குப்
போன பட்சி ஜாலங்களின் காதிலும் விழுகிறது. எத்தனை
தினுசுகளான பறவைகள் அப்படியே பறந்து வந்து வேறு
வேறு நிறமுள்ள சிறகுகளை விரித்துக்கொண்டு, வெட்டி
விழுந்த காடுபோலே கிருஷ்ணனைச் சூழ்ந்துகிடக்கின்றன.
வயிறு நிறைய மேய்ந்து வந்த பசுத் திரள்களோ, கால்களைப்
பரப்பிக்கொண்டு தலைகளைத் தொங்கவிட்டு நிற்கின்றன.
அவற்றால் செவியையும் அசைக்க முடியவில்லை; அசைத்
தால்கூட அந்த இசையை அனுபவிப்பதற்குத் தடையாகும்
என்ற எண்ணமோ?

காளமேகம் போல நின்று கானவர்ஷம் வர்ஷிக்கிறான். சிவந்து மலர்ந்த தாமரைப்பூவை வண்டுகள் சூழ்ந்து கொண்டதுபோல், தலைமயிர் இருண்டு சுருண்டு விளங்குகிறது. அந்த முகமலரிலிருந்து குழலின்வழியாகப் பெருகும் கீதம் இன்னும் எப்படிப்பட்ட வினோத ரஸிகர்களை அழைத்து வருகிறது, பாருங்கள்:

திரண்டெ முதழை மழைமுகில் வண்ணன்,
 செங்கமல மலர்கூழ் வண்டினம் போலே
 சுருண்டிருண் டகுழல் தாழ்ந்த முகத்தான்
 ஊது கின்ற குழலோசை வழியே,
 மருண்டுமான் கணங்கள் மேய்கை மறந்து,
 மேய்ந்தபுல் லும்கடை வாய்வழி சோர,
 இரண்டுபா டும்துலுங் காப்புடை பெயரா,
 எழுதுசித் திரங்கள் போலநின் றனவே!

[இரண்டு பாடும் - முன்னும் பின்னும். துலுங்கா - அசையாமல்.]

மானைப் போலத் துள்ளி ஓடும் மனித உள்ளத்தைச் சாந்த மயமாக்கிய கண்ணன் குழல், மனம்போலத் துள்ளிக் கொண்டிருந்த மான்களையும் வசீகரித்துவிட்டது!

இன்னும் ஒரு காட்சி. மயிலின் தோகையால் முடியை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால், முடிதான் அதற்கு அலங்காரமோ? - என்ற சந்தேகம் உண்டாகிறது. அரையிலே பொன்னிறமான ஆடை பளபளக்கிறது. யசோதையின் செல்லப் பிள்ளையல்லவா? விலை யுயர்ந்த நகைகளும் அணிந்திருக்கிறான். ஆனால், புல்லாங்குழலும் வாயுமாகத் தோன்றும் நீலமேனிதான் அந்த ஆபரணங்களுக்கும் அலங்காரங்களுக்குமே ஒரு புதிய சோபை தருகிறது. அந்த மோகன வித்தையில் இயற்கையாகிய மோகினியே இப்போது மோகித்துப் போயிருக்கிறாள்:

கருங்கண் தோகை மயிற்பீலி அணிந்து,
கட்டினன்(கு) உடுத்த பீதக ஆடை
அருங்கல உருவில் ஆயர் பெருமான்
அவனொரு வன்குழல் ஊதின போது,
மரங்களறின்று நுமது தாரைகள் பாயும்;
மலர்கள்வீ மும்;வளர் கொம்புகள் தாழும்;
இரங்கும்;கூம் பும்;திரு மால்நின்ற நின்ற
பக்கம்நோக் கிஅவை செய்யும் குணமே!

[பீதகஆடை - பீதாம்பரம். அருங்கலம் - ஆபரணம்.
கூம்பும் - குவியும்.]

கோபிகைகளின் தோழன் இயற்கையின் காதலனாகி விட்டான்!
'என்ன என்ன இச்சைகளையெல்லாம், உணர்ச்சிகளையெல்லாம், ஸ்தாவரங்களுக்கும் உண்டாக்கிவிடுகிறது இந்த வேணுகானம்!' என்று ஆச்சரியப்படுகிறது அந்த அமுதவலையில் சுருக்குண்டு, இயற்கையும் தானும் கீதமுமாயிருக்கும் கோபாலனை அடைந்த பெரியாழ்வாருள்ளம்.

பிருந்தாவனம், எங்கும் செவிகளாய் மோகன கீதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது; எங்கும் கண்களாய் அந்த மோகன சௌந்தரியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது! அந்த ரூப சௌந்தரியமும் குண சௌந்தரியமும் கீதமாக ஓடி எல்லாவற்றையும் தன்மயமாக்கி விடுகின்றன! 'நாக்கின் சுவையைச் செவியிலேயே பிறப்பித்துப் பகுத்தறிவில்லாத பிராணிகளையும் வசீகரித்து, உயிர்க்குலத்தைச் சகோதர தர்மம் என்னும் தெய்விக பாசத்தால் கட்டியிருக்கும் அன்புக் கண்ணனது அருட்கீதம், சராசரங்களையெல்லாம் ஒருங்கே தழுவியருள் செய்கிறது; சொர்க்க லோகத்தையும் இந்த லோகத்திலே கொண்டு வந்துவிடுகிறது; மறுமையிலுள்ள பேரின்பத்தையும் இம்மையின்பமாகக் காட்டுகிறது; இந்த அற்புதத்திலே வேற்றுமைகளெல்லாம் மறைந்தொழிகின்றன!' என்று குறிப்பாக உபதேசிக்கிறார் பெரியாழ்வார்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தரிசனமளிக்கும் கோலங்களில் மூன்று, பக்தருள்ளங்களை விசேஷமாக வசீகரிக்கின்றன என்று சொல்ல வேண்டும். கோகுல பாலனாக வருவதொன்று; பசுக்களுக்கும் கோபிகைகளுக்கும் தோழனாகத் தோன்றுவதொன்று; வேணுகோபாலனாகத் தோற்றமளிப்பதொன்று. இந்த மூன்று கோலங்களும் பெரியாழ்வாருக்குப் பிரத்தியட்சம்தான்! ஆனால், சங்கீதத்தின் அதிசயமான தத்துவங்களோடு வேதாந்தத்தின் பெரிய பெரிய தத்துவங்களும், சாஸ்திர முடிவுகளான சித்தாந்தங்களோடு பலவேறு கலைகளின் பொருளும், கவிஞர்கள் ரஸிகர்களின் நவநவமான கனவுகளும், ஜகன் மோகன வேணுகோபாலனுடைய கானத்திலே, விதையில் அடங்கிய ஆலமரம்போல், அடங்கியிருக்கின்றன என்பது கிருஷ்ண பக்தர்களின் கொள்கை.



26. ஆழ்வார் திருமகள்

யுவதியானாலும் தாய்க்குக் குழந்தைதானே! ஆடையை நன்றாக உடுக்கவும் தெரியாதவளென்றே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்! 'தோழிமாரோடு விளை யாடப் போனவளுக்கு அவ்வளவு பிரமை ஏற்பட்டுவிட்டதே!' என்று அதிசயிக்கிறாள். உள்ளுக்குள்ளே திருப்திதான்; ஆனால், ஊர் என்ன நினைக்கும்? 'அவள் இஷ்டப்படியே நடந்து கொள்ளவில்லையா? நிலத்திலே நடக்கவிடாமல் ஒக்கலிலே கொண்டு திரிந்தேனே! அப்படியெல்லாம் சீராட்டி வளர்க்கப் பெற்றவள் எனக்கும் தெரியாமல் ஒளித்து வைத்தாளே தன் நெஞ்சை! இதை யாரிடம் சொல்லுவேன்? ஐயோ! நீங்களெல்லாம் உங்கள் தாய்மாருக்கு அடங்குவ தில்லையா?' என்று வருந்துகிறாள், மற்ற இளம் பெண்களோடு.

தாய் இப்படிச் சுவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க, அதோ பாருங்கள் மகள் சுவலையை:

காறை பூணும், கண்ணாடி காணும், தன் கையில்
வளைகுலுக்கும்,
கூறை உடுக்கும், அயர்க்கும், தன்கொவ் வைச்செவ்
வாய்திருத்தும்!

நகையும் கழுத்துமான அந்தச் சேர்த்தியழகைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்கிறாள், 'அவன் உகக்கும்படி வாய்த் திருக்கிறதோ? இல்லையோ?' என்று. உடம்பு பூரிக்கிறது, ஏதோ காணாதது கண்டதுபோல்! தன் கையில் வளைகளைக் குலுக்கிப் பார்க்கிறாள்; இனி அவை தொங்கிப் போகாமல்

கைக்குப் பொருத்தமாயிருக்குமென்று எண்ணம். உடை விஷயத்தில் அஜாக்கிரதையாயிருந்தவள் இப்போது அழகான புடைவையை அழகாகக் கட்டிக் கொள்கிறாள்; அது மணமகன் வீட்டிலிருந்து வந்ததாகவே எண்ணம். எவ்வளவு நேரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறாள் ஆடையாபரணங்களைத் திரும்பத் திரும்ப ஒழுங்கு செய்து கொள்வதில்! இந்த நிலையில் மறதியும் உண்டாகிறது. 'அந்த நகையை அணிந்து கொண்டோமோ?' இந்த நகையை அணிந்து கொள்ளவில்லையோ? என்று அடிக்கடித் தொட்டுப் பார்க்கிறாள்; கண்ணாடியிலும் பார்க்கிறாள்; கண்ணாடியென்று அறியாமல் அதிலே தோன்றும் காறையையும் தொட்டுப் பார்க்க முயல்கிறாள். இப்படி அறிவிழந்தவள் திடீரென்று எதையோ ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டவள்போல் கோவைப்பழம்போல் சிவந்திருக்கிற தன்னுடைய வாயையும் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்கிறாள். இப்போது நம்பிக்கை, அலங்காரங்களில் இல்லை; இயற்கையழகில்தான். ஆனால், பல தடவை பார்த்துக் கொள்கிறாளே, அந்தச் சிவப்பை இன்னும் எப்படி அதிகப்படுத்தலாம் என்ற எண்ணமா? அல்லது இளநகையினாலேயே அந்த வாயை இன்னும் அழகு செய்து கொள்ள விருப்பமா?

இப்படியெல்லாம் கலங்கித் தெளிந்து கொண்டிருக்கும் காதலியை விட்டு மறுபடியும் வெளியே மற்ற ஸ்திரீகளோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும் தாயை நோக்குவோம். 'இனி மடியிலும் பக்கத்திலும் வைத்துக் கொஞ்சிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய குழந்தையில்லை இவள்!' என்று தெரிந்துவிட்டது. செல்வச் செருக்காலே, கல்யாணத்தை ஆடம்பரமாகச் செய்து 'நம்முடைய வீட்டிலேயே வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்' என்று எண்ணியிருந்தாளாம். மகளோ, - சொல்ல வேண்டியதில்லை! கிரகத்தைக் காராக்கரமாகவே நினைத்திருக்கிறாளாம். எனவே, எப்படியும் க்ஷேமமாயிருந்தாலே சரி;

காதலனிடம் சேர்க்கப் பாருங்கள்!' என்று வாய்திறந்து சொல்லுகிறாள் தாய்.

இனி வேறொரு காட்சி. அழகான நீர்நிலை; செந்தாமரைகள் பூத்துக்கிடக்கின்றன. ஒருநாள் அந்தப் பூக்களின்மேலே பனி சொரிய, இதழும் மகரந்தமும் உதிர்ந்து விடுகின்றன. 'ஆ, என்ன குளிர்ச்சி! என்ன மலர்ச்சி! என்ன சிவப்பு! என்ன பரிமளம்!' என்று அதிசயிக்கும்படியிருந்த அந்த ஒப்பற்ற நீர்நிலை எப்படியாகிவிட்டது! அப்படி அழகழிந்து வெறித்துப் போயிருக்கிறது காதலியின் வீடு. ஏன்? அவளைத்தான் அங்கே காணவில்லை; தாயைக் காண்கிறோம்:

நல்லதோர் தாமரைப் பொய்கை நாள்மலர் மேற்பனி சோர,
அல்லியும் தாதும் உதிர்ந்திட்(டு) அழகழிந் தாலொத்த
தாலோ!
இல்லம் வெறியோடிற் றாலோ! என்மக ளைஎங்கும்
காணேன்

என்று பிரலாபித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். வீடு முழுக்க மகள் ஒருத்தியே குடியிருந்தது போலிருக்கிறதாம். 'கடைசியாகத் தீர்மானித்திருந்தபடி காதலனோடு சேர்த்து எவக்காமல் தாமதஞ் செய்தோமே!' என்று பரிதவிக்கிறது தாயின் இதயம்.

'எவ்வளவு அருமையாக வளர்த்தேன்! அவளுடைய செளந்தரிய - குண - பூர்த்திகளைக் கண்டு, அவற்றைப் பிறர் புகழ்வதையும் கேட்டு, - "இவளுக்குத் தாயார் என்பது தானே எனக்குப் பெருமதிப்பு!" என்றிருந்தேன். ஐயோ! ஏக புத்திரி அல்லவா?' என்று எண்ணாததெல்லாம் எண்ணி,

ஒருமகள் தன்னை உடையேன்; உலகம் நிறைந்த புகழால்
திருமகள் போல வளர்த்தேன்; செங்கண்மால் தான்கொண்டு
போனான்!

என்று பல படியாகப் புலம்பி உருகிப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே, விழித்துக் கொள்கிறார் பெரியாழ்வார், தியானம் கலைந்து. வாஸ்தவம்; தாயார் வேறு யாருமில்லை, பெரியாழ்வார்தான்! ஆனால், அந்த 'ஏக புத்திரி' யார்? பக்திப் பெருங்காதலில் ஆழ்ந்து போன அவர் உள்ளந்தானா? அல்லது அவர் தம் மகளைக் குறித்தே அப்படி ஒரு சூசகமான கனவு கண்டாரா?

வழக்கம்போல் பகவானுக்கு மாலை கட்டுவதற்காகப் பெரியாழ்வார் பூக்கொய்து கொண்டிருக்கிறார்; 'இன்னும் பொழுது விடியவில்லையே, இவ்வளவு வெளிச்சத்திற்குக் காரணம் என்ன?' என்று ஆச்சரியப்படுகிறார்; 'அங்குமிங்கும் கவனமாகப் பார்க்கிறார். சோலையின் ஒரு பக்கம் ஜோதிமேல் ஜோதியாகித் துலங்குவதைக் காண்கிறார். அந்த இடத்தில் ஒளி மேலும் மேலும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது. துளசி பச்சைப் பசேலென்று செழித்துக் காடாகக் கிடக்கிறது; இலைகள் தளதளவென்று பொங்கித் தெய்வ பரிமளமாயிருக்கின்றன.

ஜோதியின் மூலத்தை நாடிச் சென்ற பெரியாழ்வாரை அந்தத் தெய்விக ஒளியே இப்போது ஆகர்ஷித்துச் செல்வது போலிருக்கிறது. பச்சைக் கம்பளம் விரித்தாற்போலிருந்த புல்லுத் தரையைத் தாண்டி, அவர் நெருங்கி வளர்ந்திருக்கும் துளசிச் செடிகளினூடே பளிச்சென்று நோக்குகிறார். ஆச்சரியத்தின் மேல் ஆச்சரியம்! இதுவும் கனவோ, நினைவோ?

புதுமதுப் பொங்கும் பச்சைப் பசுந்துழாய்ப் பூட்டி னூடே,
கதுமென விழியால் நோக்கிக் கருணையின் கொழுந்தைக்
கண்டார்!

துளசிச் செடியே தாயாகக் கொண்டு வாழும் குழந்தையின்மேல் அருகே நின்ற பூமரங்கள் பூக்களைத் தூவிக்

கௌரவிக்கின்றன; குயில்கள் தாலாட்டுகின்றன; பஞ்ச வர்ணக் கிளிகள் மழலை கற்பிக்கின்றன; அன்னங்கள் சிறகால் குழந்தையை அணைத்துக் காக்கின்றன! குழந்தைக் கெதிரே முத்துக்களால் ஏதேதோ அலங்காரம் செய்து வைத்திருப்பது போலிருக்கின்றன புல்லுனியில் பனித் துளிகள்.

வாவியின் அலர்ந்த செந்தா மரைதிரு விளக்க மாகக்
காவிகண் விழித்து நோக்கக் களிவண்டு கானம்பாட,
மேவிய மயில்கள் ஆட, விண்முகில் முழவின் ஆர்ப்பத்
தேவியும் தன்னை ஈன்ற திருத்துழாய் மடியில் வாழ்ந்தாள்!

[காவி - நீலமலர். முகில் - மேகம். முழவு - மிருதங்கம்.
ஆர்ப்ப - ஒலி செய்ய.]

சூரியோதயமாகிவிட்டது. எனினும் நந்தவனத்தின் இந்தப் பகுதிக்கு அந்த வெளிச்சம் இன்னும் வரவில்லை. இப்போது செந்தாமரைகளே சொர்ண தீபம் ஏந்துவது போலிருக்கின்றன. இந்த 'வெளிச்சத்திலே' நீல மலர்கள் கண்விழித்துக் குழந்தையை நோக்குகின்றனவாம். வண்டுகள் கானம் பாட, அந்தப் பண்ணுக்கிசைய நடனமாடுவதுபோல் மயில்கள் ஆடுகின்றனவாம். அந்த ஆட்டத்திற்கு மிருதங்கம் அடிப்பதுபோல் முழங்குகின்றனவாம் மேகங்கள்.

'இயற்கையழகுகளுக்கிடையே இயற்கைத் தாய்தான் இப்படி வடிவம் கொண்டிருக்கிறாளோ? மகாலட்சுமியே இப்படி வந்துவிட்டாளோ? ஞானக்கொழுந்தான சரஸ்வதி தானோ இவள்?' என்றெல்லாம் சிந்தித்த பெரியாழ்வார், கடைசியாகப் பாகவதர்களின் புண்ணியமும் தாம் செய்த பாக்கியமும்தான் அந்த உருவாக வந்திருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். உடனே போய்க் குழந்தையை எடுத்து மார்போடணைத்து உச்சிமோந்தார்; முத்தமிட்டார்; 'இது

எம்பெருமானுக்கு இன்று கிடைத்த தெய்வமலர்!' என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

செண்பகம் வகுளம் பிச்சி மல்லிகை முல்லை இருவாட்சி சம்பங்கி செவ்வந்தி முதலான நானாவித புஷ்ப ஜாலங்களின் மணங்களோடு கலந்து வந்த காற்று ஜில்லென்று வீசியது. தேனை உண்ண வரும் வண்டுகள் அந்தப் பூக்களில் படிவதும் எழுவதும் பாடுவதுமாயிருந்தன. மரக்கிளைகளில் நானா ஜாதிப் பறவைகளும் அமர்ந்து தங்கள் பாஷைகளில் சந்தோஷம் தெரிவிப்பது போல் கூவிக் கொண்டிருந்தன. பெரியாழ்வார் மகிழ்ச்சிக்கோ கங்குகரையில்லை. அவர் கொடிகள் படர்ந்த விதானங்களையும் கனிகள் நிறைந்த விருட்ச வரிசைகளையும் கடந்து கோயிலை நோக்கினார்.

கொடிமரம் விமானம் கோபுரத்துக் கலசங்கள் எல்லாம் தக தகவென்று ஜொலித்தன, பாலசூரியனது பொன்னிறக் கதிர்களில் முழுகி. பகவானும் அன்று விசேஷ முகமலர்ச்சியோடு காட்சி வழங்குவதுபோலத் தோன்றினான். அங்கே கூடியிருந்த பக்தர்களும் விசேஷ உத்ஸாகத்தோடு திவ்ய தேஜோ மயமாக விளங்கிய அந்தப் பெண் குழந்தையை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு அவர்கள் ஆழ்வார் முகம் நோக்கி, 'பெரியவரே! இவள் உமக்குப் பகவான் கொடுத்த புத்திரி!' என்று சொன்னார்கள். அவரும் 'எல்லாம் அவன் செயல்!' என்று பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு வீட்டுக்குப் போனார்.

'அழகின் கொழுந்தோ? அன்பின் ஜோதியோ? சித்திரப் பாவையோ? கவியின்பம் தானோ?' என்று ஜனங்கள் பலவாறு பேசிக்கொண்டார்கள். 'பெரியாழ்வார் மாளிகைக்கு வேறு விளக்கு வேண்டாம்; இவளே போதும்' என்று சிலர் அதிசயித்தார்கள். கோதை தந்தையை அதிகமாக நேசித்து

வந்தாள்; அவரையே தாயாகவும் மதித்தாள். அவரோடு நந்தவனம் போய்ப் பூ எடுப்பாள். சின்னஞ்சிறு குடமொன்று ஒக்கலில் வைத்துத் தண்ணீர் எடுத்து வந்து துளசிச் செடிகளுக்கும் பூச்செடிகளுக்கும் ஊற்றுவாள். தந்தையிடத்திலேயே கல்வியும் கற்று வந்தாள்.

ஆண்டிலும் அறிவிலும் அழகிலும் ஒருங்கே வளர்ந்து வந்த கோதை அக்காலத்திலுள்ள கலைகளெல்லாம் நிரம்பப் பெற்ற ஞான சுந்தரியாக விளங்கினாள். தனது தந்தையும் பல வேறு பாகவதர்களும் பஜனை செய்வதையும் உருக்கமான பக்திப் பாடல்கள் பாடி ஆடுவதையும் குழந்தைப்பருவம் முதல் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்ததால் இவளுடைய விளையாட்டு, விருப்பங்கள், லட்சியங்கள் எல்லாம் பக்திமயமாகவேயிருந்தன. இவளும் அவர்களோடு பஜனை முதலியவற்றில் கலந்து கொள்வதுண்டு; அவர்களைப்போல் பக்தியிலே தன்னை மறந்திருப்பதுமுண்டு. பெரியாழ்வாரைப்போல் இவளுக்கும் கவித்வ சக்தியிருந்தது; கற்பனைக் கண் இருந்தது. இளமையிலேயே தம் மகள் அடைந்த நிலையைக் கண்டதும் ஆழ்வார் பூரித்துப் போனார்.

இயற்கை யழகுகளிலெல்லாம், கோதையும் பெரியாழ்வாரைப்போல் அழகனான கிருஷ்ணனையே கண்டாள். ஒருநாள் நந்தவனத்திலே தருவைச் சுற்றிப் படர்ந்திருந்த பூங்கொடி ஒன்றைக் கண்டதும், தனக்குத் தக்க வயது வந்துவிட்டதென்பதை உணர்ந்து கொண்டாள். அந்தக் கொடியைக் கண்டு தன் உள்ளத்தில் பொறாமைகூட ஏற்பட்டதோ என்று தற்சோதனை செய்து பார்த்தாள். ஆனால், இவளுடைய காதலனை எங்கே, எப்போது, எப்படிக் காண்பது?

நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் கோதையின் காதல் அதிகரித்து வந்தது; நாளடைவில் இவளை முற்றும் விழுங்கிவிட்டது.

தான் படர்வதற்கு வேண்டிய தருவைத் தேடிக் குழைந்து வளையும் பூங்கொடிபோல் அவள் உள்ளமும் புருஷோத்தமனான ஜகன்மோகன கோபாலனைத் தேடிக் குழைந்து சென்றது. கவலை கொண்டு உடல் மெலிந்து வருந்தினாள். தன் நெஞ்சைத் தந்தைக்கும் தெரியாமல் ஒளித்து வைக்க முயன்றாள். 'குழந்தைதானே' என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தவருக்கு அந்த நிலை எவ்வளவு ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கியிருக்கவேண்டும்! இவளைப்பற்றிய கவலை அவருக்கும் நாளுக்கு நாள் அதிகப்பட்டிருக்க வேண்டும். தமக்குத் தீர்க்கதரிசனமாக ஏற்பட்ட கனவில் ஒரு பாதி நிறைவேறி விட்டதென்றே எண்ணினார். மற்றொரு பாதியை நினைக்க நினைக்க அந்தப் பெரியாரது வைராக்கியம் நிறைந்த உள்ளம்கூட என்ன பாடு பட்டிருக்குமோ?



27. காதல் வெள்ளம்

பெரியாழ்வார் இல்லாத சமயம் பார்த்துக் கோதை சிறந்த ஆபரணங்கள் அணிந்து, உயர்ந்த பட்டாடை உடுத்துப் புஷ்பங்களாலும் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு, 'அவன் அழகுக்கு ஒத்திருப்போமோ? இல்லையோ?' என்று கண்ணாடியில் பார்த்துத் திருப்தியடைவாள். தான் கிருஷ்ணனுக்குத் தகுந்த தேவி என்ற அபிப்பிராயம் நாளுக்கு நாள் உறுதிப்பட்டு வந்தது. ஒரு சமயம் பூங்கூடையிலிருந்த மாலைகளை எடுத்தெடுத்துப் பார்த்தாள். அவை தன் அருமைத் தந்தையால் பக்தி விநயத்துடன் எவ்வளவு அழகாகத் தொடுக்கப்பட்டிருந்தன! 'முடிமாலை, கிளிமாலை, தொங்கல் மாலை, வெற்றிமாலை முதலிய நானாவித மாலைகளும் அவர் கைவிசேஷத்தால் தெய்விக அழகு பெற்றிருக்கின்றன! இவற்றில் தெய்விக மணமும் சேர்ந்திருந்தால், அவனுக்கு எவ்வளவு உவப்பாயிருக்கும்!' என்று நினைத்தாள். உடனே மோந்து பார்த்தாள். அந்த மாலைகளுக்கு இன்னும் அதிக வாசனை ஊட்ட விரும்பினாள். அதற்காக என்ன செய்தாள், தெரியுமா? நீண்ட கூந்தலில் ஒரு மாலையைச் சூட்டிக் கொண்டாள்; அந்த அழகிய கூந்தலின் மணமும் பூக்களுக்கு இயற்கையாகவுள்ள மணத்தோடு கலந்து பரிமளிக்கும் என்று எண்ணம்! சில மாலைகளைக் கழுத்திலும் அணிந்து கொண்டாள். பிறகு நிலைக்கண்ணாடிக்கு முன் நின்று கர்வத்தோடு தன்னைப் பார்த்து மகிழ்ந்தாள். ஆயினும் 'எங்கே, தகப்பனார் வந்துவிடுவாரோ?' என்னும் பயத்தால் அவற்றை விரைவில் களைந்து கசங்காமல் எடுத்து முன்போலவே கூடைக்குள் வைத்துவிட்டாள். இப்படிப் பல தினங்களாக நடந்து வந்தது.

இதை அறியாத ஆழ்வார், மாலைகளை வழக்கம்போல் அந்த ஊர்ப் பெருமாளுக்கு அணிந்து வந்தார். அவை என்றுமில்லாத மணமும் ஒளியும் வீசுவதைக் கண்ட அர்ச்சகர்கள், 'ஆழ்வாருடைய பக்தி முதிர்ச்சியே அந்தச் சிறப்புக்குக் காரணம்!' என்று எண்ணி, அவரிடத்தில் முன்னிலும் பதின்மடங்கு பக்தி விசுவாசம் கொண்டார்கள். உண்மையில், கோதையின் அன்பு மணம்தான் தெய்வ மணமாகக் கமழ்ந்ததென்று அவர்களுக்காவது ஆழ் வாருக்காவது தெரியாது.

ஒருநாள் கோதை விலையுயர்ந்த ஆடையாபரணங் களால் வேறு வேறு விதமாகத் தன்னை அலங்காரஞ் செய்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். கடைசியாக ஒரு நீலப்பட்டு உடுத்துக் கொண்டாள். அந்த ஆடையைத்தான் எத்தனை தரம் உற்று நோக்குவாள்! அந்த நிறத்திலே அவ்வளவு மோகமா? ஆம், அந்த நீலமேனியை ரூபகப்படுத்திக்கொண்டே யிருக்குமல்லவா? இதயம் குளிர்ந்து, கைவளையும் காற்சிலம்பும் குலுங்க அசைந்தசைந்து போய் அந்தப் பெரிய நிலைக்கண்ணாடிக்கு எதிரே வந்து நின்றாள். முகம் திருத்தி மையெழுதிக் கொண்டாள். என்னென்னவோ எண்ணிவிட்டு, வழக்கம்போலக் குடலையில் தந்தை கட்டி வைத்திருந்த மாலைகளை அழகு பெறச் சூடிக்கொண்டாள். கொவ்வைக் கனிபோன்ற சிவந்த வாய் ஆனந்தமான இளநகையரும்ப, 'அவனுக்கு நீ ஏற்றவள்தான்; கோதையே, நீ அவனுக்கே உரியவள்!' என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள்.

இப்படியெல்லாம் பகற்கனவுகள் காணும்போது, வெளியே போயிருந்த பெரியாழ்வார் தற்செயலாகத் திரும்பிவந்து கோதையின் பின்னால் திடீரென்று தோன்றினார். அவளோ தன்னை மறந்திருந்ததால் சில நிமிஷங்கள் அவரைக் கவனிக்கவில்லை. அவரும் ஒன்றுந் தோன்றாதவராய்ச் சிறிது நேரம் சும்மா இருந்தார். அவள் அப்படிச் செய்வாளென்று கனவிலும் எண்ணவில்லை. 'நாம் பார்ப்பது உண்மைதானா?' என்றுகூடச் சந்தேகித்தார். பிறகு பதறிக் கொண்டே, 'அம்மா,

இந்தச் செய்கை செய்ய உனக்கு மனம் எப்படித் துணிந்ததோ? ஆத்ம பந்துக்களான பாகவதர்களோடு இளமையிலிருந்தே பழகி வருகிறாயே!' என்று சொன்னார்.

இன்னது சொன்னாரென்பதே அவளுக்கு விளங்கவில்லை. ஏதோ வருத்தப்படுகிறாரென்று தெரிந்து, கோதை விம்மி விம்மி அழுத் தொடங்கினாள். அந்தக் கண்ணீர் அவர் வருத்தத்தையும் உள்ளத்தில் எழுந்த கோபத்தையும் ஒரு கணத்தில் மாற்றிவிட்டது. தம்மைக் கண்டு பதறி அழும் அருமைத் திருமகளை அணைத்துக் கொண்டு கண்ணைத் துடைத்து, 'குழந்தாய்! நீ செய்த காரியத்தை ஒருவரும் செய்யத் துணியார். தேவதேவனுடைய ஏற்றத்தையும் மனிதர்களாகிய நம்முடைய நிலையையும் நினைத்துப் பார். அம்மா, இனி இப்படிச் செய்யவேண்டாம். பயப்படாதே, என் செல்வமே!' என்று தேற்றினார்.

கோதையோ தான் செய்தது பாவமென்றாவது தகாத செயலென்றாவது நினைக்கவில்லை. அவள் தலைகுனிந்து, 'நான் அவனுடைய காதலி அல்லவா?' என்று மெள்ளத் தழுதழுத்த குரலில் சொன்னாள். காதலனுக்கு உரிய மாலைகள் காதலிக்கும் உரியன என்பது நினைப்பு. இந்த மன நிலை பெரியாழ்வாருக்கே ஆச்சரியமாயிருந்தது. அவர் திகைத்துப் போனார், திகிலடைந்தார். அவரும் பகவான்மீது காதல் கொண்டவர்தாம். அது அலையில்லாமல் - ஓய்ந்திருக்கும் கடலைப்போலிருந்தது. கோதை காதலோ புயற்காற்றிலே கொந்தளிக்கும் கடல்! இது அவருக்குச் சொந்தமான பக்தியனுபவங்களையும் கடந்து பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ஆழ்வார் அந்த மாலைகளை இறைவனுக்குச் சாத்த விரும்பாமல், மறுபடியும் பூக்கொய்து புதிய மாலைகள் கட்ட வேண்டுமென்று நந்தவனத்திற்குப் போனார். அவருடைய உள்ளத்திலே ஈச்வரன் விஷயமாக ஏற்பட்ட அபசாரமும், கோதையின் நகைமுகத்தில் திடீரென்று வந்த கண்ணீரும் மாறி மாறித் தோன்றிக் கொண்டிருந்தன. அவள் தலைகுனிந்து உள்ள-14

சொன்ன வார்த்தை அந்த இதயத்தின் ஆழத்திலே ஏதோ ஒரு தேவ கானம் போல் ஒலி செய்து கொண்டேயிருந்தது. கண்ணாடியின் முன் நின்ற கோதையின் நிலையும், அந்தப் பிரதிபிம்பத்தின் தெய்விக செளந்தரியமும் பழைய ஞாபகங்களைக் கிளறிவிட்டன. அன்று ஏற்பட்ட துயரத்தோடு எப்படியோ கலந்து கொண்டது, என்றுமில்லாத ஒருவித ஆனந்தமும். அவர் வீட்டுக்கு வந்து மகளை உத்ஸாகப்படுத்திக் கொண்டே மாலைகள் தொடுத்தார்.

பெரியாழ்வார் சன்னிதிக்குப் போனதும், அர்ச்சகர் பணிவோடு மாலைகளை வாங்கிப் பெருமாளுக்குச் சாத்தினார். ஆனால், பெருமாள் வழக்கம்போலக் காட்சி தரவில்லை! நேற்றிருந்த பொலிவு இன்று இல்லை என்பதும், அந்த மாலைகளுக்குப் பழைய மணம்கூட இல்லை யென்பதும், சன்னிதியே ஒளியிழந்து போயிற்று என்பதும் தெரிந்துவிட்டன. அர்ச்சகர்களும் அங்கே கூடியிருந்த பக்தர்களும் ஒருவரையொருவர் பலமுறை நோக்கிக் கொண்டார்கள். ஆழ்வார் கவலையோடு வீட்டுக்குத் திரும்பினார். தம்முடைய செல்வச் சிறுமியின் அடாத செய்கைதான் பகவானுக்கு அவ்வளவு அதிருப்தி உண்டாக்கியிருக்க வேண்டுமென்று அவர் நெஞ்சம் கலங்கியது.

அன்றிரவு ஆழ்வாருக்குச் சரியாக உறக்கம் பிடிக்கவில்லை. பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே படுக்கையில் புரண்டுகொண்டிருந்தார். அந்த அபசாரம் மன அமைதியைக் குலைத்துவிட்டது. தியானத்தில் கண்ட மானஸபுத்திரியைக் குறித்தும் கோதையைக் குறித்தும் பலவிதமாக எண்ணினார். நெடுநேரம் கழிந்ததும், அது என்ன, அப்படிச் கண்ணை மறைக்கிறது? இருட்டல்ல, ஒளிதான்! என்ன அற்புதமான தேஜஸ்! கண்ணும் கூசிக் கருத்தும் கூசிப் போகிறது. அந்த ஒளிக்கிடையே அற்புத அழகு - ஒரு திவ்ய சொரூபம்! 'ஆழ்வாரே! இன்று நமக்கு மணமில்லாத மாலைகளைச் சாத்தினீரே!' என்று புகார் செய்கிறது வேணுகானம் போன்ற

குரல். ஆழ்வார், சிறுமியின் அபசாரத்திற்காகவும், தாம் காலதாமசம் செய்து கிடைத்த பூக்களைக் கொண்டு மாலை தொடுத்ததற்காகவும் பகவான் கருணைகூர்ந்து மன்னிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறார். 'உம்முடைய மகளை நீர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவள் நமக்குப் பூமாலை சூடிக் கொள்ளவும் பாமாலை பாடிக் கொடுக்கவும் தானே பிறந்திருக்கிறாள்! அவள் கூந்தலில் சூடிக் கொடுக்கும் மாலையே நாம் விரும்பும் மணம் பெற்ற மாலை!' என்று சொல்லிக் கொண்டே மறைந்துவிடுகிறது அந்த மங்கள சொரூபம்.

நித்திரை கலைந்து எழுந்ததும் பெரியாழ்வார் சொப்பனத்தை நினைத்து நினைத்து ஆச்சரியமடைந்தார். பொழுது புலர்ந்ததும் இறைவனுக்காகத் தாம் கட்டிய மாலைகளைக் கோதை முன்வைத்துச் சூடிக் கொடுக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டார். கோதை ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அடைந்து அவற்றைச் சூட்டிக் கொண்டதும், அந்த அழகைப் பார்த்த பெரியாழ்வார், 'இவள் இயற்கை யன்னையாகிய புவனசுந்தரியோ? மகாலட்சுமி தானோ?' என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டார். அந்த மாலைகளுக்குப் பழைய மணமும் அழகும் வந்துவிட்டன என்று கண்டு அவற்றைச் சன்னிதியில் சேர்ப்பித்தார்.

அன்று பகவானுடைய தரிசனம் அற்புதமாயிருந்தது. தாம் சொப்பனத்தில் கண்ட தேஜஸ் அந்த முகத்திலும் கண்களிலும் இளநகையிலும் ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது. உடனே பெரியாழ்வார் அருகேயிருந்த மகளை நோக்கி ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிந்து, 'என்னை ஆண்டாள் இவளே!' என்று குதூகலமாகச் சொன்னார். அதுமுதல் சூடிக்கொடுத்தாள் என்ற பெயரும் அவளுக்கு வழங்குவதாயிற்று. தமக்கு இன்னும் அவ்வளவு பரிபக்குவம் ஏற்படவில்லை யென்று பெரியாழ்வார் எண்ணினார். ஆனால், அந்த எண்ணத்தை ஊடுருவிக் கொண்டு புறப்பட்டது, 'பகவான் வாயால் "உம்முடைய மகள்"' என்று சொன்னாரே, அந்தப் பாக்கியம் போது மல்லவா?' என்ற பரம திருப்தி. அவர் மற்ற அடியார்களை

நோக்கி, 'என்னுடைய பக்தி பாடுபட்டுத் தேடிய தனம்; இவளுடைய பக்தியோபுதையலெடுத்ததனம்!' என்று சொன்னார்.

ஆண்டாள் எப்போதும் புருஷோத்தமனான கிருஷ்ணனையே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்த அவதார காலத்தில் தான் பிறக்கவில்லையே என்று வருந்தினாள். மாடு மேய்த்து வந்த அந்தக் காற்சுவடுகளும், கல்மழைக்கு அன்றெடுத்த குன்றும், அவன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த யமுனை ஆற்றங்கரையும் உண்டென்றால், அவற்றையாவது கண்டு ஆறுதலடையலாம் என்று எண்ணினாள். அந்தப் பிரதேசத்துக்குப் போகவும் வசதி ஏற்படவில்லை. எனவே, தான் பிறந்த வில்லிபுத்தூரைக் கோகுலமாகவும் தன்னைக் கோபிகா ஸ்திரீகளில் ஒருத்தியாகவும் பாவனை செய்து கொண்டாள். அப்போது கோடையால் வறண்டயர்ந்த நிலத்திலே குளிர்ந்த மழை பெய்வதுபோல் கிருஷ்ணன் அவள் இதயத்தை வந்து அடைகிறான். அந்த அக உலகில் அவள் அவனை முகமுகமாகச் சந்திக்கிறாள். அவனோடு கைகோத்து உலாவுகிறாள்; கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் குலாவுகிறாள்.

ஆ, ஆ, என்ன அதிசயம்! அவன் என்ன பேசினாலும் ஆனந்தமாயிருக்கிறது. என்ன செய்தாலும், அதுவும் ஆனந்தமாகவேயிருக்கிறது. ஒருதரம் அந்த முகத்தைப் பார்த்துவிட்டால், இவ்வளவு மயக்கம், இவ்வளவு வெறி!

பெய்யு மாமுகில் போல்வண் ணா! உன்தன்
பேச்சும் செய்கையும் எங்களை
மையல் ஏற்றி மயக்க உன்முகம்
மாய மந்திரம் தான்கொலோ?

என்று காதலனை நோக்கிக் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசும் காதலியைப் பாருங்கள். 'இவன் கண்வட்டத்திலே நின்றால் இப்படித் தொந்தரவு செய்கிறானே!' என்று வீட்டுக்குள் போய்விட்டாலும் விடுகிறபாடில்லை.

முற்றத் தூடு புகுந்து நின்முகம்
காட்டிப் புன்முறு வல்செய்து,

எங்கள் உறுதியையும் சிந்தையையும் சிதைக்கும் காதலனைத் தப்பிப் போவதுதான் எப்படியோ? - என்கிறாள்.

சில சமயங்களில் இவளுடைய அழகுத் தெய்வம் முறுவல் செய்வதுமில்லை; முகம் காட்டுவதுமில்லை. மறந்து பிழைக்கவும் வழியில்லாமல், உள்ளத்திலே - நினைப்பிலேயே - வந்து புகுந்து கொண்டு ஹிம்ஸை செய்கிறானாம். இந்த ஹிம்ஸையிலிருந்து தப்பி முடிந்து போவோமென்றால், அதற்கும் இடமில்லாமல் அந்த உயிருக்குள்ளேயேயிருந்து அதை ஒவ்வொரு நாளும் ஊதி ஊதிக் கனியச்செய்து கொண்டிருக்கிறானாம்.

'இப்படித் துடிக்க விடுவதும் அவனுக்கு ஒரு போது போக்கா?' என்று கேட்கும் காதலி, நந்தவனத்திலே விருட்ச ஜாலங்களுக்கிடையே குயில் பாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனிக்கிறாள்.

கள்அவிழ் செண்பகப் பூமலர் கோதிக் களித்(து)இசை
பாடும்குயிலே!

காதலி யோடுடன் வாழ்குயி லே!

என்றெல்லாம் முகஸ்துதி செய்து,

அன்புடை யாரைப் பிரிவுறு நோயது நீயும் அறிதி குயிலே!

[பிரிவுறு - பிரிந்து படுகிற. அறிதி - அறிவாய்.]

என்றும், ஆகையால் அவனை எப்படியாவது கூவியழைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறாள். அப்படிச் செய்வதற்குப் பரிசாக, 'நான் பாலூட்டிச் சீராட்டி வளர்த்துவரும் என்னுடைய அழகிய கிளியை உன்னோடு தோழமை கொள்ளச் செயவேன்' என்கிறாள். கடைசியாக 'உனக்குப் புண்ணியமுண்டு; உன் காலில் விழுவேன்!' என்றுகூடச் சொல்லுகிறாள்.

கரை புரண்டோடும் காதல் வெள்ளம் இப்போது துன்பக் கடலாகிவிட்டது. அதிலே தோணி பெறாது தத்தளிக்கிறாள் காதலி.

28. ஆண்டாள் நோன்பு

‘வாருங்கள்! வாருங்கள்!’ என்று பரபரப்பாக அழைத்து இந்தக் கிருஷ்ணபட்சத்துக் காலைச் சந்திரிகையில் ஒருவரையொருவர் முகம் கண்டு ஆற்றை நோக்கிப் புறப்படுகிறார்களே, இந்தக் கன்னிப் பெண்கள் யார்? ஏன் இவ்வளவு சீக்கிரமாக விழித்துக் கொண்டார்கள்? நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டும் பகவானுடைய அருளைப் பாடிக்கொண்டும் போகிறார்கள். போகும் வழியில் தோழிமாரையும் எழுப்பித் தங்கள் கோஷ்டியில் சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள். ஒரு வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று கொண்டு உள்ளே இருப்பவளைக் கூவி அழைக்கிறார்கள். ‘நேரமாகி விட்டதா?’ என்று அவள் கேட்க, இவர்கள் ‘அதனால்தானே நாங்கள் எழுந்து வருகிறோம்?’ என்று பதில் சொல்கிறார்கள். ‘காதலரையே நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் உங்களுக்கு உறக்கமுண்டோ?’ என்று அவள் பரிகசிக்க, இவர்கள் வேறு அடையாளம் சொல்லத் தொடங்குகிறார்கள். ‘பட்சிகளும் எழுந்து கூவிக்கொண்டு இரைதேடப் போகின்றன’ என்று சொல்லி, ‘கோவிலில் ஊதும் சங்கநாதமும் காதில் விழவில்லையோ?’ என்று கேட்கிறார்கள். தாங்களோ, முனிவர்களும் யோகிகளும் மெள்ள எழுந்து சொல்லும் ஹரிநாமம் கேட்டே உள்ளம் குளிர்ந்து விழித்துக் கொண்டார்களாம்.

கூட்டம் வேறொரு வீட்டு வாசலில் போய் நின்றதும், ஒருத்தி உள்ளே உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் தன்தோழியை, ‘அடி பேய்ப் பெண்ணே!’ என்று அருமையாக அழைத்து,

வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர், மத்தினால்
ஓசை படுத்த தயிர்அரவம் கேட்டிலையோ?

என்று கேட்கிறாள். உடனே மற்றவர்களும், 'நாங்கள் பகவானைப் பாடுவது உனக்குத் தாலாட்டுவது போலிருக்கிறதா?' என்று பரிசுசிக்கிறார்கள்.

அடுத்தவீட்டுப் பெண்ணும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். உள்ளே விளக்கு எரிவதையும், அகில் முதலியவற்றின் புகை பரிமளிப்பதையும் ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்து விடுகிறார்கள். 'அம்மான் மகளே! கதவைத் திற' என்று ஒருத்தி உறவு கொண்டாட, உள்ளிருக்கும் தாய் கேட்டு, 'அவர்கள் கூப்பிடுகிறார்களே, ஏன் பேசாமல் கிடக்கிறாய்?' என்கிறாள். அந்தக் குரல் கேட்டதும் வெளியிலிருந்து,

... .. உம்மகள்தான்

ஊமையோ? அன்றிச் செவிடோ? அனந்தலோ?

ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப் பட்டாளோ?

[அனந்தல் - மயக்கம். ஏமம் - காவல். மந்திரப் பட்டாளோ - மந்திரத்திற்கு உட்பட்டாளோ.]

என்று பரிசாசமான கேள்விகள் சிறகு கட்டிய அம்பு போலப் பறக்கின்றன. 'நீ இப்படி நெடுநேரம் உறங்கும்படி யாராவது மந்திரம் போட்டுவிட்டார்களா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே, இவர்களும் எதிர் மந்திரம் போடுவதுபோல் நாமோச்சாரணம் செய்கிறார்கள்.

பக்கத்து வீடொன்றில் கதவு திறப்பாருமில்லை; ஏனென்று சத்தம் கொடுப்பாருமில்லை. எனவே, உள்ளிருக்கும் கன்னியா ரத்தினத்தைக் கூப்பிட்டு,

... .. பண்டொருநாள்

கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த கும்ப கருணனும்

தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ?

என்று சிரிக்கிறார்கள். கும்பகர்ணன் 'உயில்' எழுதி வைத்துப் போனானாம். 'தன்னுடைய ராட்சஸ பலம், வீரம் கொடுமை சகோதரவாஞ்சை முதலியவற்றை யார் யாருக்குக்

கொடுத்தானோ, தெரியாது; அந்தப் பெருந் தூக்கத்தை மட்டும் உனக்குத்தான் எழுதி வைத்தானோ? - என்று சந்தேகப் படுகிறோம்' என்று எவ்வளவு ரஸமாகப் பேசுகிறார்கள்!

வேறொருத்தியைக் கூப்பிடும்போது, அந்த வீட்டுச் செல்வத்தைக் குறிப்பிட்டு,

கனைத்து)இளங் கற்றெருமை கன்றுக்கு) இரங்கி
நினைத்து ...வழியே நின்றுபால் சோர,
நனைத்து)இல்லம் சேறாக்கும் நற்செல்வன் தங்காய்!

என்று அழைக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட எருமைகள் செல்வமாயிருக்கின்றனவாம் அவள் அண்ணனுக்கு. 'இந்த வாசலில், பனி தலையில் விழுவதையும் பொறுத்துக்கொண்டு எவ்வளவு நேரம் காத்திருப்பது?' என்று கேட்டுவிட்டு,

மனத்துக்கு) இனியானைப் பாடவும்நீ வாய்திறவாய்!

என்கிறார்கள். 'அவனையும் மறக்கும்படி அவ்வளவு இனிமையாகிவிட்டதா தூக்கம் உனக்கு?' என்பது குறிப்பு.

கீழ்த்திசை அடிவானத்தில் சுக்கிரோதயம் ஆகிவிட்டது; மேற்கே அடிவானத்தில் வியாழன் அஸ்தமிக்கலாயிற்று. இதைக் கவனித்த கன்னியொருத்தி, இன்று விசேஷமாக,

வெள்ளி எழுந்து வியாழம் உறங்கிற்று!

என்று சொல்லி, 'இந்த மங்களமான வேளையில் நீராடாமல் படுக்கையில் கிடக்கிறாயே!' என்று ஒரு தோழியைக் கூப்பிடுகிறாள். இப்படி 'வானசாஸ்திரம்' பேசும் இவள் யார்? இங்கே எப்படி வந்தாள்? ஆண்டாள் முகம்போலிருக்கிறதல்லவா?

அதே சமயத்தில் சிலர், தானே வந்து தங்களை எழுப்புவதாகச் சொல்லியிருந்த ஒருத்தியைப் பார்க்கப் போகிறார்கள். அந்த வீட்டின் பின் வாசற்புறத்தில் ஒரு தோட்டம்; அதிலே ஒரு தடாகம்: அந்தத் தடாகத்திலே

செங்கழுநீர்ப் புஷ்பம் வாய் நெகிழ்ந்து, அல்லிமலர் வாய்
குவிந்திருப்பதைக் கண்டு,

எங்களை முன்னம் எழுப்புவான் வாய்பேசும்
நங்காய்! எழுந்திராய், நாணாதாய்! நாவுடையாய்!

என்று கூவி, 'வெட்கமில்லை உனக்கு; நாக்குமட்டும்
இருக்கிறது. பொழுது விடிவதை உணர்ந்துகொண்ட இந்தப்
பூக்களைப் பார்த்தாவது வெட்கப்படு!' என்று சொல்கிறார்கள்.

அதோ வீதியின் ஒரு புறம் ரஸமான சம்பாஷணை
நடைபெறுகிறது உள்ளும் புறமுமாக.

எல்லே இளங்கிளியே! இன்னம் உறங்குதியோ?

[எல்லே - என்னே.]

என்று கொஞ்சம் கேள்விக்கு, 'சத்தம் போடாமலிருங்கள்;
வந்துவிடுகிறேன்' என்று அலட்சியமாகப் பதில் வருகிறது.
'அந்த வாய்வல்லமையை முன்னமே அறிவோம்!' என்று
ஸகிகள் சொல்ல, 'வல்லவர்கள் நீங்களா, நானா?' என்று
உள்ளேயிருப்பவள் கேட்கிறாள். 'என்னட! பேச்சை
வளர்க்கிறாய், சடக்கென்று எழுந்து வராமல்!' என்று
அவர்கள் கண்டிப்பாகச் சொல்ல, 'எல்லாரும் வந்து
விட்டார்களா?' என்ற கேள்வி புறப்படுகிறது, கடைசியாக.
'அதற்குள்ளே கொஞ்சம் உறக்கம் போடலாம் என்று
பார்க்கிறாயா?' என்று நகையாடுகிறவர்கள், 'நீயே வந்து
எண்ணிக்கொள்!' என்று சொல்லி மறுபடியும் கிருஷ்ண
பஜனையில் ஈடுபட்டு,

ஆயர் குலத்தினில் தோன்றும் அணிவிளக்கை,
தூயோமாய் வந்துநாம் தூமலர்தூ வித்தொழுது,

... ..

வாயினால் பாடி மனத்தினால் சிந்திக்க,
போய பிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும்
தீயினில் தூசாகும்

[புகுதருவான் நின்றனவும் - பின்பு (நம்மை அறியாமல்) வருகிற பாவங்களும். தூசு - பஞ்சு.]

என்று பாடிக் கொண்டே போகிறார்கள்.

பிறகு நீராடி நிர்மலராய்,

மாரி மலைமுழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்துறங்கும்
சீரிய சிங்கம் அறிவுற்றுத் தீவிழித்து,
வேரி மயிர்பொங்க எப்பாடும் பேர்ந்(து)உதறி,
மூரி நிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
போதருமா போலேநீ

வரவேண்டும் என்று ஆசைப்படும் உள்ளங்களில் கண்ணன் கருணை மழை பொழிவதற்கு என்ன தடை?

இவர்கள் ஆய்ப்பாடியிலுள்ள கன்னியர்களென்றும், நல்ல புருஷரை அடையவும் நாடு செழிக்கவும் ஒரு நோன்பு நடத்துகிறார்களென்றும் தெரிந்து கொள்கிறோம். இது மார்கழி மாசத்தில் நோற்கப்படுவதால் மார்கழி நோன்பு என்று சொல்லப்படுகிறது. கன்னிப் பெண்களால் நோற்கப் படுவதால் பாவை நோன்பு என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கிழக்கு வெளுப்பதற்கும் கோழி கூவுவதற்கும் முன்பே நீராட்டமும் நோன்புச் சடங்குகளும் முடிவு பெறுகின்றன. இந்த நோன்பினால் நாடு செழிக்கு மென்ற நம்பிக்கையை,

ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி
நாங்கள்நம் பாவைக்குச் சாற்றிநீ ராடினால்,
தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள்மும் மாரிபெய்(து)
ஓங்கு பெருஞ்செந்நெ லூடு கயல்உகள,
பூங்குவளைப் போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்ப,
தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த ...பற்றி
வாங்கக் குடம்நிறைக்கும் வள்ளற் பெரும்பசுக்கள்
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோர் எம்பாவாய்

என்ற பாட்டில் கோபிகைகள் வெளியிடுகிறார்கள். நாட்டிலே நோய் பஞ்சம் முதலியவை ஒழிந்து ஒன்பது நாள் வெயிலும்

ஒரு நாள் மழையுமாயிருக்குமாம். ஓங்கி வளர்ந்திருக்கும் செந்நெற் பயிர்களினூடே கயல்மீன்கள் துள்ளிக் கொண்டிருக்குமாம். இதனால் செந்நெலும் பக்கத்திலுள்ள நீலமலரும் ஒக்க அசைய, அந்த மலர்களில் மது உண்ட வண்டுகள் தூங்கு மஞ்சத்திலே கண்வளரும் ராஜ குமாரர்களைப்போலே உறங்கிக் கொண்டிருக்குமாம். பசுக்களோ சளைக்காது கொடுக்கும் வள்ளல்களைப்போல் வாங்க வாங்கக் குடங் குடமாக நிறைத்துக்கொண்டேயிருக்குமாம். இப்படிப்பட்ட பசுக்களே கோபாலர்களின் முக்கியமான செல்வம். இந்தச் செல்வத்தை,

ஏற்ற கலங்கள் எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப,

மாற்றாதே பால்சொரியும் வள்ளற் பெரும்பசுக்கள்

என்றெல்லாம் போற்றுவதில் இவர்களுக்குச் சளைப்பே கிடையாது.

இவ்விதமான செழிப்புக்கெல்லாம் ஆதாரமான மழையைக் குறித்து, 'மழையே! மழையே! வா, வா' என்று பாடும் குழந்தைகளைப்போல், பாவை நோன்பை அனுஷ்டித்துப் பஜனை செய்து வந்த பெண்களும் குழந்தை யுள்ளத்தோடு குதூகலமாய் மழைக் கடவுளை நோக்கி, 'நீயும் ஒரு வள்ளலாக வழங்கவேண்டும்; கையிருப்பாக ஒன்றும் வைத்துக் கொள்ளாதே!' என்று பாடிப் பிரார்த்திக்கிறார்கள்:-

ஆழி மழைக்கண்ணா! ஒன்றும்நீ கைகரவேல்!

ஆழியுள் புக்கு முகந்துகொ(டு) ஆர்த்தேறி

ஊழி முதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்து,

பாழியந் தோளுடைப் பற்பநா பன்கையில்

ஆழிபோல் மின்னி வலம்புரிபோல் நின்றதிர்ந்து,

தாழாதே சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல்

வாழ உலகினில், பெய்திடாய்! நாங்களும்

மார்கழிநீ ராட மகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்.

மேகங்களின் கருமை மழைவளத்திற்கு அறிகுறியாயிருப்பதால், அந்த நிறத்திற்குக் கிருஷ்ணனுடைய அருள் வடிவத்தை ஒப்பிடுகிறார்கள். அந்தக் கருமேங்களுக்கிடையே மின்னல் வெட்டு மல்லவா, பளிச்சுப் பளிச்சென்று? அந்த மின்னல் அவனுடைய சக்கரத்தை ஞாபகப்படுத்துமாம். மின்னலுக்குப் பின் சில சமயங்களில் இடியிடிக்குமல்லவா? அதைக் கேட்டால் அவனுடைய சங்கநாதம் ஞாபகத்திற்கு வருமாம். சோவென்று பெய்யும் மழையோ துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனத்திற்காக அவனுடைய வில் உதைத்துத் தள்ளும் அம்பு மழையை நினைவிற்குக் கொண்டுவருமாம். ஒரு சமயம் மேகத்திற்கிடையே வானவில் கிடக்கிறதல்லவா? சரி. அது அவனுடைய சார்ங்கம் என்ற வில்லின் குறிதானாம். இப்படியெல்லாம் மழைக் கடவுளைத் தோத்திரம் செய்யும்போதும் அவர்களுக்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடைய ஞாபகம்தான். அவனுடைய அருள்போல மழை பெய்ய வேண்டும் என்பது குறிப்பு. அவன் அருளும் மழைபோல் இறங்கி வரவேண்டும் என்ற குறிப்பும் இந்தப் பிரார்த்தனையிலே அடங்கியிருக்கிறது. ஸ்ரீகிருஷ்ண விரகத்தால் தவிக்கும் இதயங்களும் மழையில்லாமல் தவிக்கும் நிலம்புலங்களைப் போன்றவைதானே? மழை பெய்து ஊரும் நாடும் வாழவேண்டுமென்று வெளிப்படையாக விரதம் பூண்டவர்கள் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடைய காதலைப் பெற்றுத் தாங்களும் வாழவேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறார்கள்.

ஆனால், 'சீர்மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமியர்' என்று சொல்லப்படும் இந்தக் கூட்டத்தில், ஆண்டாள் எப்படி வந்து கலந்து கொண்டாள்? 'இடைப் பேச்சும் இடை நடையும்' உடையவளாய்த் தானும் அவர்களைப் போல் நோன்பு நோற்கிறாளே! எவ்வளவோ காலத்திற்குப் பிற்பட்டவளல்லவா? - என்று அதிசயிக்கிறீர்கள். சரி, இந்த

'மந்திர வாதம்' பாவனா சக்தியின் முதிர்ச்சியால்தான் செய்ய முடிந்தது. பாவனை முதிர முதிர இவள் உள்ளம் கால வெள்ளத்தை எதிர்த்து நீந்தி ஆய்ப்பாடியில் குடியேறி விட்டது. இந்த நிலையிலேதான் பாவை நோன்பைக் குறித்த திருப்பாவை என்னும் இசைத் தமிழ் பிறந்தது. ஸ்ரீகிருஷ்ணன் மீதுள்ள பிரேமையால் உடலுணர்ச்சியையும் உலக உறவுகளையும் மறந்து வாழ்ந்த கோபிகாரமணிகளின் அனுபவத்தை ஒட்டித் தன்னுடைய காதலனுபவங்களையும் ஆண்டாள் வெளியிட முயல்கிறாள், இந்த முப்பது பாசுரங்கள் வாயிலாக.

ஆண்டாள் பாடிக்கொடுத்த பாமாலையில் திருப் பாவையை ஓர் அழகிய பூங்கொத்து என்று சொல்லலாம். இவள் சூடிக்கொடுத்த இந்தப் பூங்கொத்தையும் இவளுடைய காதல் தெய்வமான ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் விசேஷ உகப்போடு அங்கீகரித்திருக்க வேண்டும்.



29. கனவும் கல்யாணமும்

‘கண்ணா, என் கண்மணியே! உன்னை என்றுதான் காண்பேனோ?’ என்று பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே ஆண்டாள் நந்தவனத்திற்குள் பிரவேசிக்கிறாள். ‘உடல் உள்ளம் உயிர் - மூன்றையும் உனக்குத்தானே அர்ப்பணம் செய்தேன்? அறியாப் பிள்ளைபோல் காட்டிப் பேதைப் பெண்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு போகும் பொல்லாத் திருடன் நீ என்பதை அறிந்தேனில்லையே!’ என்று நெருப்பிலிட்ட வெண்ணெய்போல் உருகுகிறாள். விதம் விதமாகப் பூத்துச் சொரிந்திருக்கும் பூங்கொடிகளுக்கும் செடிகளுக்குமிடையே உலாவிவரும்போது அம்பு பட்ட மான் போலத் துடிதுடித்து, ‘உங்களை இப்படிப் போர்க்கோலம் செய்து விட்டவன் எங்கே இருக்கிறான்?’ என்று கேட்கிறாள். முல்லைப் பூக்கள் மலர்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் அவனுடைய புன்னகை ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. உடனே அந்தக் கொடியை நெருங்கி,

முல்லைப் பிராட்டி! நீஉன் முறுவல்கள் கொண்டு, எம்மை அல்லல் வினைவியேல்; ஆழிநங் காய்! உன் அடைக்கலம்

என்று முறையிட்டுக் கொள்கிறாள்.

அந்த முல்லைச் சிரிப்போடு, இவளைக் கைவிடுவ தில்லையென்று வாக்களித்திருந்தானாம். ‘அந்தச் சொல்லும் பொய்யானால், நான் பிறந்ததும் பொய்தான்!’ என்கிறாள். அந்த வடிவத்தைத் தன் மனப் பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்ட முயன்றாள்: அது எப்படியோ நழுவிப் போய்விட்டது! அதோ தோகை விரித்தாடும் மயில்களை அலங்கரிக்கிறதே, அந்த நிறம்தான்! ‘அப்படிச் கூத்தாடி என்னை ஹிம்ஸிக்க

வேண்டாம்; உங்கள் காலில் விழுந்து வேண்டிக் கொள்கிறேன்' என்கிறாள் காதலி, அந்த மயில்களின் கூட்டத்தைப் பார்த்து.

சோலைமலைக்குப் போயிருந்த காலத்திலும், ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடைய திவ்ய ஸௌந்தரியத்தை ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டிருந்தன அங்குள்ள பூக்களும் கனிகளும் பட்சி ஜாலங்களும். ஊருக்குத் திரும்பியபின், 'இந்தப் பட்சிகள் "அவன் வருவான், வருவான்!" என்று பாடுகின்றனவே! உண்மைதானா?' என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டாள். ஒருநாள் மேகங்கள் தோன்றியதும், அவனும் கூட வந்துவிட்டானோ என்று பிரமித்தாள். வரவில்லையென்று தெரிந்ததும் நோவுபட்டு, 'மேகங்களே! என் காதலன் வடக்கே வேங்கடமலைக்கு வந்திருக்கிறான். நீங்கள் தூதுபோய், இந்த நோயை அங்கே தெரியப்படுத்த வேண்டும்' என்று சொன்னாள். அப்படிச் சொல்லும்போதே கண்ணாடி போன்ற கன்னங்கள் கண்ணீரால் நனைந்து விட்டன. 'வராவிட்டாலும் ஏதாவது வார்த்தைசொல்லி அனுப்பலாகாதா?' என்றாள் ஒருநிமிஷம். அடுத்த நிமிஷத்திலே, 'அந்த வார்த்தைகூட இப்படிப் பொய்த்துப் போகுமென்று எதிர்பார்க்க வில்லையே!' என்று ஏங்கினாள்.

மங்கைப் பருவத்தை அடைந்துவிட்டாளே! இவளுடைய புத்திக்கும் பக்திக்கும் குணத்திற்கும் அழகிற்கும் ஏற்ற புருஷனை எப்படி, எங்கே கண்டுபிடிப்பது? பெற்றோர் கடமையைச் சரிவரச் செய்ய வேண்டாமா?' என்ற எண்ணங்கள் பெரியாழ்வாருள்ளத்தைத் துருவிக் கொண்டிருந்தன. அவள் இஷ்டத்தை அறிந்து கொள்வோம் என்று தீர்மானித்து மகளை அருகில் அமர்த்தி, 'நீ யாரை மணந்துகொள்ள விரும்புகிறாய்?' என்று மெள்ளக் கேட்டார். ஆண்டாள் கொஞ்சநேரம் மௌனமாயிருந்தாள். பிறகு கலங்கிய உள்ளத்தோடும், கண்களோடும் தந்தையைப் பார்த்துவிட்டு எழுந்து போய்விட்டாள். பதில் சொல்லி

யிருந்தால்கூட விஷயம் அவ்வளவு தெளிவாகப் புலப் பட்டிராது அவருக்கு. சில நிமிஷங்களில் உள்ளேயிருந்து வேணுகானம் போன்ற குரலில்,

வானிடை வாழும்அவ் வானவர்க்கு
மறையவர் வேள்வியில் வகுத்தஅவி,
கானிடைத் திரிவதோர் நரிபுகுந்து
கடப்பதும் மோப்பதும் செய்வதொப்ப,

... ..

... ..

மானிட வார்க்கென்று பேச்சுப்படில்
வாழ்கில் லேன்,கண்டாய் மன்மதனே!

[அவி - வேள்வித் தீயில் தேவர்களுக்குக் கொடுக்கும் உணவு.]

என்று மன்மதனை நோக்கிப் பாடிய பாட்டு அவர் காதில் விழுந்தது. அந்த உறுதியும் கொள்கையும் அவர் பக்தி யுள்ளத்திற்கு அதிசயத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் கவலையையும் ஒருங்கே விளைவித்தன. 'இவள் பகவானைக் காதலிப்பது சரிதான்; புருஷோத்தமனே நமது திருமகளுக்கு இசைந்த புருஷன்!' என்று எண்ணினார். ஆனால், அவனுக்கு இவளை எப்படிக் கல்யாணம் செய்து வைப்பது என்று தெரியவில்லை.

அந்தப் புருஷோத்தமனே வந்துவிட்டான், இவள் மனக்கண் முன்னே புல்லாங்குழலும் வாயுமாக. கண்களில் கருணை ததும்பியது; அன்பு அலைமேல் அலையெறிந்தது. அவனே மறுபடியும் தன் மேனியில் திவ்யாபரணங்கள் கர்வத்துடன் மின்ன, அழகிய வெண்சங்கு ஒன்றைத் தன் பவளச் செவ்வாயில் வைத்து ஏதோ வெற்றி அடைந்து விட்டதுபோல் 'பம்! பம்!' என்று முழக்கம் செய்து வைத்தான். பொல்லாப் பொறாமை வந்துவிட்டது காதலிக்கு, 'அந்தச் சங்குதான் என்ன பாக்கியம் செய்ததோ?' என்று. அந்தக் குறுகுறுத்த கண்களில் ஒரு நிமிஷம் குறும்புச்சிரிப்பின் சாயல்:

அடுத்த நிமிஷத்தில் அங்கேயிருந்து பாணங்கள் புறப்பட்டுத் தன்னை வதைப்பதை உணர்ந்தாள். இந்த அழகுத் தெய்வம் அகக் கண்ணுக்கு இலக்காகித் தரிசனம் அளிக்காமலேயிருந்து விடுவதுமுண்டு.

சாதாரணமான காதல் நெறியே துன்பமும் இடையூறும் பொருந்தியதென்றால், ஆண்டாள் காதல் எவ்வளவு பெருந் துன்பத்தைக் கொடுத்திருக்கும் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ? 'ஆயர்பாடிக்கு அணிவிளக்'காக விளங்கிய பெருமான் இவளுக்கு 'அல்லல் விளைத்த பெருமா'னாகவும் காட்சி தந்தான்.

உள்ளே உருகி நைவேனை,

'உள்ளோ? இல்லோ?' என்னாத

கொள்ளை கொள்ளிக் குறும்பனைக்

கோவர்த் தனனைக் கண்டக்கால்-

என்றெல்லாம் பாடுகிறவள் நெஞ்சிலே, காதல், எரிமலைக்குள்ளே குமுறும் நெருப்பைப்போல் குமுறிக் கொண்டிருக்குமல்லவா?

ஒரு நாள் இரவில் தன்னுடைய நிலையை நினைத்துப் பார்த்ததும் அழுகை வந்துவிட்டது. இதற்குமுன் எத்தனையோ தரம் கண்ணும் கண்ணீருமாயிருந்திருக்கிறாள். இப்போதே துக்க சாகரத்தின் ஆழத்திலே முழுகிப் போனாள் என்று சொல்லவேண்டும். காதலனோ அழுதாலும் வருவதில்லை, தொழுதாலும் வருவதில்லை; 'பயப்படாதே!' என்று அபயதானம் செய்வதுமில்லை! அப்படிப்பட்டவனை மறந்திருக்கலாமென்றால், அதற்கும் வழியில்லாமல் உள்ளே புகுந்து எப்படியோ தழுவிக்கொள்கிறான், முத்தமிடுகிறான், - என்ன ஹிம்ஸை!-

தன்னைச் சுற்றிச் சுழன்று திரிந்து கொண்டேயிருக்கிறான் அப்பால் போகாமல்! - என்று புலம்புகிறாள்:

அழிலும் தொழிலும் உருக்காட்டான், அஞ்சேல் என்னான்;
 அவனொருவன்
 தழுவி முழுசிப் புகுந்தென்னைச் சுற்றிச் சுழன்று
 போகானால்!

[முழுசி - முத்தமிட்டு.]

இந்தக் கண்கள் உறக்கம் கண்டு எத்தனை
 நாளாகிவிட்டன!

என்புரு கி, இன வேல்நெடுங் கண்கள் இமை பொருந்தாபல
 நாளும்!

[என்பு - எலும்பு.]

என்னும், பல நாளாக உறங்காது வருந்தியவள் இன்றிரவு -
 பிற்பகுதியில் - அயர்ந்து நித்திரை செய்து கொண்டிருக்
 கிறாள்...

நாட்டின் பல பக்கங்களிலுமிருந்து கடல்போலத்
 திரண்டு வந்தது ஜனக்கூட்டம். நகர வாசிகள் தெருக்களில்
 பூம்பந்தல் மகர தோரணம் சித்திரக்கொடி முதலிய
 அலங்காரங்கள் செய்தார்கள். வாழைகளும் கமுகுகளும்
 அணியணியாக நாட்டப்பட்டன. மானிகை முகப்புக்கள்
 பலநிறமுள்ள பூமாலைகளாலும் மணிவிளக்குகள் மணிக்
 கண்ணாடிகள் முதலிய மங்களப் பொருள்களாலும்
 அலங்கரிக்கப்பட்டன. பூம்பட்டாடைகள் சுற்றிய பொற்
 கும்பங்கள்மீது தேங்காய்களும் மாந்தளிரும் திகழ்ந்தன. சிலர்
 சந்தனக் குழம்போடு வேறு வாசனைப் பொருள்களையும்
 சேர்த்துத் திண்ணை மெழுகினார்கள்; தெருக்களில்
 தெளித்தார்கள். வில்லிபுத்தூர் அழகு மயமாகவும் ஆனந்த
 மயமாகவும் விளங்கியது.

ஜனங்கள் நகரத்தை அலங்கரித்ததோடு தங்களையும்
 அலங்கரித்துக் கொண்டார்கள். பெண்கள் மஞ்சளம்
 ஆடுவாரும், விழிகளில் மை எழுதுவாரும், மேகலை முதலிய

ஆபரணங்களை அணிவாரும், கூந்தலில் பூக்களை வைத்துப் பின்னிக் கொள்வாருமாகக் காணப்பட்டார்கள். சில பெண்கள் பிறைச் சந்திரனைப் பழிக்கும் நெற்றியில் வட்டமாகத் திலகமிட்டுக் கொண்டுவந்தார்கள். சிலர் குறுநகை புரிந்து மயிலைப்போல வந்தார்கள். சிலர் அம்மானை ஆடினார்கள், பந்து விளையாடினார்கள். சிலர் உல்லாசமாக ஊஞ்சலாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் ஆண்டாளைப்போல் சித்திரம் எழுதிப் பார்த்தார்கள்; இவள் புருஷனை எப்படிச் சித்திரிப்பதென்று திகைத்தார்கள், சில பெண்மணிகள். சிலர் இசை பாடினார்கள். சிலர்,

தேமருவு மலர்க்கோதை வந்தாள்! வந்தாள்!
 திருப்பாவை பாடினாள் வந்தாள்! வந்தாள்!
 அன்னநடை மின்னிடையார் வந்தார்! வந்தார்!
 ஆழ்வார்தம் திருமகளார் வந்தார்! வந்தார்!
 அனைத்துயிர்க்கும் அன்(பு) அருளி ஆண்டாள் வந்தாள்!

என்றும், வேறு சிலர்,

வேதநா யகிவந்தாள்! வேள்விநா யகிவந்தாள்!
 கோதைநா யகிவந்தாள்! கோலநா யகிவந்தாள்!
 போதநா யகிவந்தாள்! பூமிநா யகிவந்தாள்!
 நாதநா யகிவந்தாள்! ஞானநா யகிவந்தாள்!

என்றும் வாழ்த்துப் பாடினார்கள். 'கோதையை மணந்து கொள்ளும் நாயகன் பாக்கியசாலி!' என்றார் பலர்.

பெரியாழ்வார் மானிகைமுன் மாணிக்கக் கால் நாட்டிப் பந்தல் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மணம் செய்வதற்கு வேண்டிய உபகரணங்களெல்லாம் சேகரிக்கப்பட்டிருந்தன. மங்கள வாத்தியங்கள் ஒலி செய்தன. நடன மாதர்கள் நடனம் செய்தார்கள். தோழிகள் வாஸமஞ்சனம் ஆட்டி இவருக் கிசைந்த ஆபரணங்களாலும் பூ மாலைகளாலும் பூவைப்போல் மென்மை வாய்ந்த பட்டாடையாலும் அலங்காரம் செய்தார்கள்.

‘முகூர்த்தம் சமீபித்துவிட்டதே! மணவாளன் எப்போது வருவான்?’ என்று ஜனங்கள் தங்களுக்குள்ளே பேசிக் கொண்டார்கள். ‘அவன் இங்கே வருவதும் உண்டோ?’ என்று சிலர் சந்தேகித்தார்கள். வேறு சிலர் ஆழ்வாரை நோக்கி, ‘வருவது உண்மைதானா?’ என்று கேட்டார்கள். அப்போது அவர், ‘எம்பெருமான் மாயத்தை ஏழையேன் அறிவேனோ?’ என்று சொல்லிப் பெருங் கவலையோடு ஆண்டாள் முகத்தை நோக்கினார். அவளோ,

வந்தானோ? திருவரங்கன் வாரானோ?
என்றென்றே வளையும் சோரும்!

என்ற நிலையில் ஒவ்வொரு கணமும் காதலனைப் பேராவலோடு எதிர்பார்த்த வண்ணமாயிருந்தாள். ‘இன்னும் தாமதம் செய்தால் நான் எப்படி உயிர் தரிப்பேன்? மணம் இல்லையென்றால் மரணம்தான் கதி எனக்கு!’ என்று தனக்குள் தானே சொல்லிக் கொண்டாள்.

உடனே ஆகாயமளாவிய மணப் பந்தலுக்குள் நீலஜோதி ஒன்று உதயம் செய்ததுபோல், பகவான் மணவாளக் கோலத்தோடு தோன்றுகிறான். விண்ணும் மண்ணும் ஒருங்கே தொழுது புகழ்கின்றன அந்த அழகிய மணவாளனை. ஆழ்வார் ஆனந்த பர்வசராய், ‘என் அருமைத் திருமகளாகிய ஆண்டாளை உனக்குக் கன்னிகாதானம் செய்கிறேன்’ என்று தாரை வார்த்துக் கொடுக்கிறார். மணப் பெண், நீல நிறமுள்ள சித்திரப் பொற்பட்டாடையும் செங்கழுநீர் மாலையும், நெற்றியில் கஸ்தூரி திலகமும், தெய்விக அழகுபெற்று மிளிரும் கண்களுமாய், வளையும் சிலம்பும் ஒலி செய்ய நடந்து வந்து காதலனுக்கு அருகே வீற்றிருக்கிறாள்.

மணச் சடங்குகள் இனிது நடைபெறுகின்றன. மணவாளன் ஆண்டாளின் மலர்க்கை பிடித்ததன்றி அவள் அடிகளையும் பிடித்து அம்மி மிதிக்கச் செய்கிறான். ஆண்டாள் மணவாளனோடு யானைமேல் ஊர்வலம் வந்த கட்சியைக்

கண்குளிரப் பருகிய ஜனங்கள் 'ஜய! ஜய!' என்று கோஷிக்கிறார்கள். பெரியாழ்வார் பல்லாண்டு பாடுகிறார். சுமங்கலிகள் மங்களம் பாடுகிறார்கள்...

ஆண்டாள் பேராச்சரியத்தோடு கண்ணை விழித்தாள். பக்கத்தில் தோழி ஒருத்தி இருந்தாள். அவளை நோக்கித் தான் கண்ட அற்புதமான கனவையும் அதிலே அனுபவித்த ஆனந்தமான திருமண வைபவத்தையும் சொல்லத் தொடங்கினாள். காதலர் மனங்கள் ஏற்கெனவே கலந்துவிட்டன. காவேரி சமுத்திரத்தோடு கலப்பதுபோல், இவளும் அழகிய மணவாளனான ஸ்ரீரங்க நாதனைக் கைபிடித்து அவனோடு கலந்துவிட்டாளென்று குரு பரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆழ்வாரோ,

ஒருமகள் தன்னை உடையேன்; உலகம் நிறைந்த புகழால்,
திருமகள் போல வளர்த்தேன்; செங்கண்மால் தான்கொண்டு
போனான்!

என்று சொல்லிக் கொண்டே வழக்கம்போல் தமது கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

ஆண்டாளே தன்னுடைய கல்யாண வைபவத்தைக் கூறியபின், காதலித்த புருஷோத்தமனை அவள் மணஞ்செய்து கொள்ளவில்லையென்று யார்தான் சொல்லக் கூடும்?



30. குருவும் சீடரும்

சிறு வயதிலேயே வடமொழியிலும் தமிழ்மொழியிலுமுள்ள சிறந்த நூல்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்தவர்தான், எனினும் அந்த அறிவினால் சாந்தி கிடைக்கவில்லை! தென் இந்தியாவிலும், வட இந்தியாவிலுமுள்ள பல ஸ்தலங்களுக்கும் போய்த் தரிசனம் செய்து அங்கங்கேயுள்ள அறிஞர்களோடும் பக்தர்களோடும் பழகினார். எனினும் உள்ளத்திற்கு ஒளி கிடைக்கவில்லை! வடமதுரை, துவாரகை முதலான இடங்களில் ஸ்ரீகீதாசாரியனுடைய பால சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை நினைத்து நினைத்து நெஞ்சருகினார். ஸ்ரீராமபிரானுடைய அவதார ஸ்தலமாகிய அயோத்திக்குப் போய் ராம பக்தியில் ஈடுபட்டார். அங்கே அந்த வீரமூர்த்தியைத் தியானித்துக் கொண்டு மகா விரக்தராய் யோகாப்பியாசம் செய்யத் தொடங்கினார். எனினும் இதயம் ஆறுதல் பெறவில்லை. அது உயர்தர ஞானவாழ்க்கைக்கு நேர் வழிகாட்டக்கூடிய ஒரு சற்குருவைத் தேடித் தவித்தது.

ஒருநாள் யோகம் செய்துவிட்டு, 'எவ்வளவு காலமாக அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன், லட்சியத்தை நாடி! நான் பிறந்த திருக்கோளூரிலிருந்து எவ்வளவு தூரம் தீர்த்த யாத்திரை செய்து கொண்டே வந்துவிட்டேன்! இனி எங்கே போவது? ஒன்றும் தெரியவில்லையே!' என்று தம் ஊர் இருக்கும் திசையை நோக்கினார். என்ன ஆச்சரியம்! அந்தத் திசையில் சூரியோதயமாகிவிட்டது போலத் தோன்றியது. ஒரு சூரியனா? பதினாயிரம் சூரியர்கள் ஏககாலத்தில் உதயம் செய்தது போலிருந்தது! முதல் முதல் 'கிராமங்களும் நகரங்களும் வெந்துகொண்டிருக்கின்றனவோ? அல்லது காட்டுத்தீயோ?' என்று திகைத்தார். பார்க்கப் பார்க்க, அந்தப் பேரொளி வானுற வளர்ந்து திவ்யமாகவும் மனோக்யமாகவும் திகழ்ந்தது.

மதுரகவி அது தோன்றிய இடத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்று துணிந்தார். அதையே குறியாகக் கொண்டு பிரயாணப்பட்டார். அதைத் தொடர்ந்து போகப் போக எத்தனையோ நதிகளையும், ஊர்களையும், காடுகளையும் கடக்க வேண்டியதாயிற்று. பகலில் தூங்கி இரவெல்லாம் ஜோதியே வழிகாட்டப் போனார். அந்த ஒளியின் மூலத்தை எத்தனையோ பரிசுத்த ஸ்தலங்களில் கண்டு கொள்ள முயன்றார். அது தெற்கே, தெற்கே, தெற்கே இவரை ஆக்ரமித்துச் சென்றது. ஸ்ரீரங்கம் வந்ததும் 'இந்த இரகசியத்தை ஒரு வேளை இங்கே கண்டு பிடிக்கலாம்! ஸ்ரீரங்க ராஜாவின் மகிமை கொஞ்சமோ!' என்று எண்ணினார். ஜோதியோ காவேரி தீரத்திற்கும் தெற்கே தெரிந்தது.

மறுபடியும் பிரயாணமாகித் தாமிரபருணி தீரத்துக்கு வந்தார். தமது ஊருக்கு அருகேயுள்ள குருகூர் என்ற திருநகரியைத் தாண்டியதும் ஜோதி வடக்கே தெரிந்தது. 'அப்படியா? தெரிந்துகொண்டேன்!' என்று அதிவிரைவாகக் குருகூரின் மாட மாளிகைகளைத் தாண்டிக் கோவிலுக்கு அருகே சென்று, 'ஏதாவது விசேஷமுண்டோ?' என்று விசாரித்தார். ஜனங்கள் ஆச்சரியத்தோடு ஒரு புதிய மரத்தைக் காட்டியதும், அங்கே ஓர் இளைஞரைக் கண்டார். அவர் பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்து தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்; கண்கள் மூடியிருந்தன; உடம்பு ஒளி மயமாயிருந்தது. வயது பதினாறு இருக்கலாம். பதினாறு கலைகளோடு கூடிய பூர்ண சந்திரனைப்போலச் சாந்தமாகப் பிரகாசித்தது முகமண்டலம். பார்க்கப் பார்க்க, அந்த ஞான ஒளி வளர்ந்து வளர்ந்து நாலு திசைகளிலும் நெடுந்தூரம் சென்று எல்லையற்ற வெளியிலே கலப்பதுபோலத் தோன்றியது. அது கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் பரவி, அதற்கும் அப்பால் இவர் மனக் கண்ணுக்கு எட்டிய பிரதேசங்களிலும் சூட்சுமமாக வியாபித்துக் கொண்டிருந்தது.

'இந்த ஜோதி இயற்கைக்கு அதீதமானது; அத்தனை நெடுந்தூரம் தெரிந்ததில் ஆச்சரியமில்லை' என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்த மதுரகவிக்குத் திடீரென்று 'இது மனித

ருபந்தானா?' என்ற சந்தேகங்கூட உண்டாயிற்று. 'இதற்கு நம்மைப்போல் உணர்ச்சியுண்டா? கண் உண்டா? வாயுண்டா?' என்ற சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தவர், 'அப்படிச் செய்யலாமா?' என்றுகூட யோசியாமல் பளிச்சென்று ஒரு சோதனை செய்து பார்த்தார். ஒரு கல்லை எடுத்து அந்த இளைஞர் முன் கீழே விழும்படி போட்டதும், 'ஏன் இப்படிச் செய்தோம்? எவ்வளவு பக்திக் குறைவான காரியம்!' என்று தோன்றியது மதுரகவிக்கு. ஆனால், சோதனை வெற்றி பெற்றுவிட்டது.

கல் விழும் ஓசை கேட்டதும், இளைஞர் கண்களை மலர விழித்தார். அந்தப் பார்வையே மதுரகவியை ஒரு புதிய வழியில் செலுத்துவது போலிருந்தது. எவ்வளவோ தூரத்தில் திரிந்துகொண்டிருந்த உத்தம சீடரை ஆகர்ஷித்துக் கொண்டிருந்தவருக்கு உபதேசகாலம் நெருங்கிவிட்டதென்று தெரிந்திருக்கும்ல்லவா? மதுரகவி முன்னிலும் தைரிய மடைந்து, 'இவருக்குப் பேசத் தெரியுமோ? அதையும் சோதிப்போம்' என்று 'செத்ததின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால், எத்தைத் தின்று எங்கே கிடக்கும்?' என்று ஒரு புதிர் போட்டார். உடனே பதில் கிடைத்தது, 'அத்தைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்!' என்று.

கேள்வி எவ்வளவு மறைபொருளோ அவ்வளவு மறைபொருளாயிருக்கிறதல்லவா விடையும்? 'செத்தது' என்பது இடப்பொருளான சரீரத்தையும், 'சிறியது' ஆத்மாவையும் குறிக்கும். 'ஜடமாகிய சரீரத்திலே ஜீவாத்மா சம்பந்தப்படும்போது, அது எதை அனுபவித்து எங்கே யிருக்கும்?' என்பதுதான் மதுரகவியின் கேள்வி. தெய்விக இளைஞரோ, 'சரீரத்தைச் சார்ந்த சுக துக்கங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு அந்தச் சரீரத்தையே சார்ந்திருக்கும்' என்ற வேதாந்தக் கருத்தை ஒரு சூத்திரமாக வெளியிட்டார். அந்தக் குரலும் அந்த அருளுமே சீடரின் பல்வேறு சந்தேகங்களையும் தீர்த்துவிட்டன! வயது முதிர்ந்த யோகி இளைஞர் அடிகளில் விழுந்து அவரையே தமக்கு ஆசாரியராகக் கொண்டார்.

மதுரகவியைச் சீடராக அங்கீகரித்துக்கொண்ட இளைஞர் சிற்றரசராயிருந்த வேளாளர் வகுப்பிலே பிறந்தவர். பிறந்த பொழுதே தொடங்கி அழவுமில்லை; பால் உண்ணவுமில்லையாம். எனினும் உடம்பு வாடவுமில்லை! அந்த அதிசயத்தைக் கண்ட தாய் தந்தையர் குழந்தை பிறந்த பன்னிரண்டாம் நாளில், அதை அவ்வூர்க் கோவிலுக்கு எடுத்துக் கொண்டு போய்ச் சன்னிதிக்கு அருகிலிருந்த புளிய மரத்தில் தொட்டில் கட்டிக் குழந்தையை வளர்த்தித் தாலாட்டினார்கள். பிறகு தொட்டிலிலிருந்து குழந்தையை எடுத்துக் கவலையோடு பெருமாள் முன் தண்டனிடும்படி வைத்ததும், அதுவரையில் கைகால் அசையாமல், இருத்தினால் இருத்தியபடி, கிடத்தினால் கிடத்தியபடி யிருந்த குழந்தை, தவழ்ந்துபோய்ப் புளிய மரத்தின் அடியில் யோகாசனமிட்டு வீற்றிருந்தது! தவழ்ந்துபோன குழந்தையைக் கண்குளிரக் கண்ட தாய் தந்தையர், 'எல்லாம் பகவானுடைய அருள்' என்று சந்தோஷித்தார்கள். ஆனால், குழந்தையிருந்த நிலையைக் கண்டதும் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். கடைசியாகத் தாய் குழந்தையை எடுத்துக்கொள்ள முயன்றாள். ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம்! அது அசைவதாகவே தெரிய வில்லை. தந்தையும் எடுத்துப் பார்த்தார்; 'மலையசைந்தாலும் மைந்தன் அசையான்!' என்று வருந்தினார். அங்கே யிருந்தவர்களெல்லாம் - வந்தவர்களெல்லாம் - குழந்தையை எடுக்க முடியாமல், 'இப்படியும் உண்டோ ஒரு அதிசயம்!' என்று பிரமித்துப் போனார்கள்.

மந்திரவாதிகளும் வைத்தியர்களும் வந்து பார்த்து ஒன்றும் தோன்றாமல் திரும்பினார்கள். லோக வியாபாரம் ஒன்றுமில்லாமலிருந்தும் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு மட்டும் யாதொரு குறைவுமில்லை! இப்படிப் பதினாறு பிராயம் வரை கண்விழியாமல் மௌனத்தோடிருந்த குழந்தையைக் குறித்துப் பெருங்கவலையடைந்த பெற்றோர், 'பகவான் விஷயத்தில் நாம் என்ன அபசாரம் செய்தோமோ?' என்று கலங்கி யிருந்தார்கள். 'மதுரகவியைப் போன்ற ஒரு சீடரைக் காண

வில்லையே என்றுதான் யாரோடும் பேசாமலிருக்கிறார்' என்பதை அவர்கள் எப்படி அறிவார்கள்?

மதுரகவி கேள்வி கேட்டதையும் அதற்குத் தங்கள் புதல்வர் பதில் சொன்னதையும் கேள்விப்பட்ட பெற்றோராகிய காரியாரும் உடையநங்கையும் 'புத்திரரைப் பேசுவித்த புண்ணியரே!' என்று மதுரகவியை வணங்கிப் பொன்னும் மணியும் வெகுமதியாக அளிக்க வந்தார்கள். ஆனால் அவர் அந்தப் பொருளை மதிக்கவில்லை. அவர்கள் 'தபோதனரே! தங்களைப் போன்ற துறவிகளுக்குப் பொருள் பெரிதல்ல என்றாலும், எங்கள் பாலகனை எங்களோடு நன்றாகப் பேசவைத்து இந்த லோகத்தைப் பார்க்கும்படி கண்திறந்து வைக்க வேண்டும். எங்களுக்கு வாழ்வை அருளவேண்டும்!' என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்கு மதுரகவி, 'உங்களுக்கு வாழ்வை அருளவேண்டுமென்றும் உலகத்திற்கே வாழ்வை அருளவேண்டுமென்றும் பகவானே அவதாரம் செய்திருக்கிறான்! இப்படிப்பட்ட தெய்வப் புதல்வருக்கும் சாமானியர்களைப்போல் உலக வாழ்க்கையுண்டோ?' என்று பதில் சொன்னார். அவர்களும் கடைசியாக ஒருவாறு தேறி, 'ஐயா! இந்தப் பதினாறு வருஷங்களாக ஈ ஏறும்பு கடியாமல் இந்தக் கண்மணியைக் காத்திருந்தோம். இனி இவன் உமக்கே அடைக்கலம்!' என்று சொல்லிப் போனார்கள்.

மதுரகவியோ ஆடிப் பாடி இளைஞரைப் பார்த்து, 'அடியேன் உமக்கே அடைக்கலம்!' என்று சரணாகதி பண்ணினார். தம்முடைய பாக்கியந்தான் அந்த உருவாக வந்திருக்கிறதென்று அங்கம் புளகித்து ஆனந்தமடைந்தார். 'அண்டங்களையெல்லாம் உண்டருளிய செவ்வாய் திறந்து வேதாந்த ரகசியங்களையெல்லாம் அடியேனுக்கு உபதேசித் தருளவேண்டும்' என்று கைகட்டி வாய்புதைத்துப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார். காரியாரும் உடைய நங்கையும் - அடிக்கடி பாலகரைப் பார்க்க வந்தவர்கள் - மதுரகவியைப் பணிந்து, 'நீர் செய்த பாக்கியம் இந்த உலகத்தில் வேறு யார்தான் செய்திருக்கிறார்?' என்று மனமார வாயாரப் புகழ்ந்தார்கள்.

இந்த இளைஞர் உலக நடைக்கு மாறாக இருந்ததால் மாறன் என்று பெயர் பெற்றதாகவும், பகவானால் 'நம்ஆழ்வார்' என்று விசேஷமாக அபிமானிக்கப்பட்டதால் நம்மாழ்வார் என்று பெயர் பெற்றதாகவும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இவர் வேதஸாரமான நாலு பிரபந்தங்களில் தம்முடைய கொள்கைகளை வெளியிட்டு மதுரகவிக்கு உபதேசித்தார். மதுரகவியும் அந்தப் பிரபந்தங்களை இசையோடும் தாளத்தோடும் பாராயணம் செய்துகொண்டே ஆழ்வார் கொள்கைகளை நாடெங்கும் பரப்பி வந்தார்.

இப்படி நடந்து வருகையில், ஒருநாள் நம்மாழ்வார் 'வந்த காரியம் ஆகிவிட்டது!' என்றார். 'அப்படியானால் அடியேனையும் அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டும்!' என்று பிரார்த்தித்தார் மதுரகவி. அப்போது நம்மாழ்வார்,

மெய்யன் பனைநோக்கி, மேதினியில் உள்ளோர்க்குச்
செய்ய மறைத்தமிழைச் செப்புவதார் நீயல்லால்?

என்று சொல்லி, லோகோபகாரமான கடமை இன்னும் அவரை எதிர்நோக்கியிருக்கிறதென்று தேற்றினார்.

நம்மாழ்வார் காலஞ் சென்றதும், மதுரகவி அவர் விக்கிரகத்தை அந்தத் திருநகரியில் பிரதிஷ்டை செய்து உத்ஸவங்களும் நடத்திவந்தார். அந்த விழாக்களில் 'வேதம் தமிழ் செய்த விமலர் வந்தார்! திருமாலுக்கு உரிய தெய்வப் புலவர் வந்தார்! அளவிலா ஞானத்து ஆரியர் வந்தார்! ஸ்ரீவைஷ்ணவ பரமாசாரியர் வந்தார்! திருக்குருகூர்நம்பி வந்தார்!' என்று பல விருதுகளைக் கூறிச் சின்னம் முழக்கினார்கள்.

இந்த ஆழ்வார் பிறந்த திருநகரை ஆழ்வார் திருநகரியென்று இன்றும் அழைக்கிறார்கள். இவரைக் குருவாக அடைந்த பாக்கியசாலியான மதுரகவியும் மதுரகவியாழ்வார் என்று போற்றப்படுகிறார்.

31. ஆழ்வார் கண்ட தமிழ்நாடு

திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்குப் போகும் வழியில், தாமிரபருணியாற்றின் தென்கரையிலே பாறைகளும் பருக்கைக் கற்களும் உடை மரங்களும் நிறைந்த மேட்டுநிலம் ஒன்றிருக்கிறது. அதைத் தோண்டிப் பார்த்தார்கள் பழம்பொருளாராய்ச்சிக்காரர்கள். பழைய காலத்து வேலைப் பாடு அமைந்த பல பொருள்கள் அகப்பட்டன; மண்ணால் செய்த பாண்டங்களோடு இரும்பால் செய்த ஆயுதங்களும், வெண்கலப்பொம்மை முதலியவைகளும், தங்கப்பட்டம் வைரக்கல் முதலான விலையுயர்ந்த பொருள்களோடு சில ஆபரண வகைகளும் கிடைத்தன. இப்போது முள்ளும் கல்லும் நிறைந்திருக்கும் அந்த இடத்திலே கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருள்கள் தமிழர்களின் பண்டைப் பழங்கால நாகரிகச் சிறப்பிற்குச் சாட்சி சொல்லுகின்றன. இவ்விடத்தை ஆதித்த நல்லூர்ப் பறம்பு என்று சொல்லுகிறார்கள். இங்கேயிருந்து சுமார் ஐந்து மைல் தூரத்திலுள்ள குருகூர் என்ற ஆழ்வார் திருநகரியும் பழைய நாகரிகத்தின் வளர்ப்புப் பண்ணைகளில் ஒன்றாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆதித்த நல்லூர் சுமார் 2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த சங்ககால நாகரிகத்தை நினைப்பூட்டுகிற தென்றால், ஆழ்வார்திருநகரி கி.பி. 7-8-ஆம் நூற்றாண்டிலே உச்சநிலையடைந்து வந்த கோவில் நாகரிகத்தை ஞாபகப்படுத்துகிறதென்று சொல்லலாம்.

ஒரு காலத்தில் பல சமயவாதிகளும் ஆழ்வார் திருநகரியை அபிமானித்தார்களென்று தெரிகிறது. சைவர்களில் சிலர் இவ்வூரை நவலிங்கபுரமென்று குறிப்பிடுவதுண்டு. இங்கே ஒன்பது லிங்கங்கள் கோயில் கொண்டிருந்ததாக அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

இலிங்கத் திட்ட புராணத் தீரும் சமணரும் சாக்கியரும்,
வலிந்து வாதுசெய் வீரகளும், மற்றும்நும் தெய்வமும்

ஆகிநின்றான்

என்று திருநகரியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமானைக் குறிப்பிடுகிறார் நம்மாழ்வார். இதனால், சிவலிங்கங்களோடு சமண பௌத்தப் பள்ளிகளும் இங்கே ஒரு காலத்தில் இருந்தனவென்று ஊகஞ் செய்யலாம். பெருமானை நம்மாழ்வார் ஆதிப்பிரான் என்று குறிப்பிடுவதும் கவனிக்கத் தகுந்தது. 'ஆதிப்பிரான்' இன்றும் 'ஆதிநாதர்' என்று அழைக்கப்படுகிறார். சமண தர்மத்தை ஆதியில் உபதேசித்த தீர்த்தங்கரர் அல்லது ஞானபூர்ணரைச் சமணர்கள் ஆதிநாதர் அல்லது ரிஷபநாதர் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆழ்வார் திருநகரிக்கு அருகேயுள்ள - மதுரகவியாழ்வாரின் ஊரான - திருக்கோளருக்குப் பக்கத்தில் 'சமணன் திடர்' ஒன்று இருந்ததாகவும் அறிகிறோம். ஆழ்வார்திருநகரியில் விளைந்த சமரஸத்திற்கு ஆழ்வார் பாடல்கள் பொதுவாகச் சான்று தருகின்றன என்று சொல்லலாம்.

இப்படிப்பட்ட திருநகரியைத் தலைநகராகக் கொண்டிருந்த வழுதி வளநாட்டில், இந்தத் திருநகரி உள்ளிட்ட ஒன்பது திருப்பதிகளைப் பாடியிருக்கிறார் நம்மாழ்வார். இவற்றை நவதிருப்பதிகள் என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். இவை தாமிரபருணியாற்றின் இரு கரையிலும் சுமார் எட்டு மைல் தூரத்திற்குள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் பல, ஆழ்வாரின் முன்னோர் ஏற்படுத்தியவை; சில மிகப் பழமையானவை. குரு தோன்றிய குருகூரும் சீடர் தோன்றிய திருக்கோளரும் மிகமிகப் பழமையானவையென்று ஊகிக்கலாம். திருக்கோளரும் அந்நாளில் ஒரு முக்கியமான ஊராக இருந்திருக்க வேண்டும். இவ்வூரைத் 'தென்திசைத் திலகம்' என்பர் நம்மாழ்வார்.

நவதிருப்பதிகளைத் தவிர இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் பாடியிருக்கும் டிருப்பதிகள், இப்போது

தோதாத்திரி என்று பிரசித்தமாயிருக்கும் நாங்குநேரி என்ற வானமாமலையும் திருக்குறுங்குடியுந்தான். இந்த இரண்டு ஸ்தலங்களில், பழைய காலத்தில் வானமாமலை தோன்றுவதற்கு முன்பே பிரசித்தமாயிருந்தது திருக்குறுங்குடி. நம்மாழ்வாருடைய தாயார் பிறந்த ஊர் மலையாளத்தைச் சார்ந்தது. எனவே, அதுவரை போய் வழியிலுள்ள இந்த இரண்டு கேஷத்திரங்களையும் பாடியிருக்க வேண்டும்.

நம்மாழ்வாருக்கு முன், பெரியாழ்வாரும் திருமங்கையாழ்வாரும் அவர்களுக்கு முன் திருமழிசையாழ்வாரும், திருக்குறுங்குடியைப் பாடியிருக்கிறார்கள். திருமழிசையாழ்வார் தமது வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியை முக்கியமாகக் கும்பகோணத்தில் கழித்தபோதிலும், தெற்கே திருக்குறுங்குடிவரை வந்து பிரசாரம் செய்து கொண்டிருந்ததாகக் குருபரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன. திருமங்கையாழ்வாரோ வாழ்க்கையின் கடைசிப் பகுதியைத் திருக்குறுங்குடியிலேயே கழித்தார். இந்தக் காரணங்களால் வைஷ்ணவம் தென்பாண்டி நாட்டில் வலிமை பெற்றிருக்க வேண்டும். இப்படி நம்மாழ்வாருக்கு முன் வைஷ்ணவத்திற்கு ஜீவசக்தி அளித்த ஸ்தலம் நம்மாழ்வாருடைய தாய் தந்தையரை விசேஷமாக வசிகரித்ததென்றும், இங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் பகவானே நம்மாழ்வாராகப் பிறந்தானென்றும் கதை சொல்லுகிறது.

இவர் தாயார் ஊரான திருவண்பரிசாரம் இப்போது திருப்பதிசாரம் என்ற கிராமமாயிருக்கிறது. இது திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் நாகர்கோவிலுக்குப் பக்கத்திலிருக்கிறது. இங்கே போனவர் மலைநாட்டைச் சேர்ந்த திருவாட்டாறு, திருவனந்தபுரம் முதலான கேஷத்திரங்களையும் தரிசித்திருக்க வேண்டும். இந்தத் திருப்பதிகளில் நான்கைத் திருமங்கையாழ்வார் ஏற்கெனவே பாடியிருக்கிறார். மலைநாட்டுத் திருப்பதிகள் பதினமூன்றில் ஒன்றுதான் மலைநாட்டு மன்னரான குலசேகரர் பாடியது. இதனால் தமது ராஜ்யத்தைத்

துறந்த பின்பே அவர் விசேஷமான பக்திப்பாடல்கள் பாடியிருக்கவேண்டுமென்று தெரிகிறது. திருமங்கையாழ்வார் பாடிய திருப்பதிகளைத் தாமும் பாடியிருப்பதோடு நம்மாழ்வார் மொத்தம் பன்னிரண்டு மலைநாட்டுத் திருப்பதிகளைப் பாடியிருக்கிறார். இந்தப் பாடல்களையும் வர்ணனைகளையும் நோக்கும்போது, இவர் கழுகும் தென்னையும் வாழையும் நிறைந்த மலையாளப் பிரதேசத்தில் வசதியாக யாத்திரை செய்திருக்கிறாரென்று ஊகிக்கலாம்.

இவர் குடும்பத்தோடு தொடர்பு பெற்றிருந்த பாண்டிய மன்னர்கள் விஷ்ணு பக்தர்களாயிருந்தார்களல்லவா? இப்படிப்பட்ட ராஜ சபைகளை நம்மாழ்வார் மதுரையில் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கலாம். இந்தக் குறிப்பு,

திருவுடை மன்னரைக் காணில்,

திருமாலைக் கண்டேனே! என்னும்

என்ற நம்மாழ்வார் வாக்கின் புதைபொருளாயிருக்கக் கூடும். மதுரையிலுள்ள கூடலழகரைத் திருமங்கையாழ்வார் பாடியிருந்தும், எந்தக் காரணத்தினாலோ நம்மாழ்வார் பாடவில்லை. ஆனால், இவர் திருமங்கையாரைப் போல் மதுரைக்குப் பக்கத்திலுள்ள இரண்டு ஸ்தலங்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

இவற்றுள் ஒன்று ஸ்ரீரங்கத்திற்கும் திருப்பதிக்கும் அடுத்தபடியாகப் புகழ்பெற்று விளங்கும் திருமாலிருஞ் சோலை என்ற சோலைமலை.

தேசமெல் லாம்வணங் கும்திரு மாலிருஞ் சோலை!

என்று திருமங்கையாழ்வார் பாடிய சோலைமலையைப் பெரியாழ்வாரும் ஆண்டாளும் பாடியிருக்கிறார்கள். இது முதலாழ்வார் காலத்திலும் பிரசித்தமாயிருந்தது. எனவே, பூதத்தாழ்வாரும் பேயாழ்வாரும் பாடியிருக்கிறார்கள். இந்த மலையை நம்மாழ்வார் யானைகளும் மான்களும்,

மயில்களும். சுனைகளும், சோலைகளுமுள்ள மலையென்று வர்ணித்திருக்கிறார். இந்தச் சோலைகளை நேரில் பார்த்திருக்க வேண்டுமென்று வர்ணனைகளிலிருந்து ஊகிக்கலாம்.

வருமழை தவழும் மாலிருஞ் சோலை,

என்று வர்ணிக்கப்படும் மலை, 'புயல்மலை வண்ண' ரான பெருமானுக்கு ஏற்ற வாசஸ்தலம் என்கிறார்.

வளர்இளம் பொழில்சூழ் மாலிருஞ் சோலை,

'வளரொளி மாயோ'னுக்குத் திவ்யாலயம் என்கிறார். 'இந்த மலைக் கோவிலை இளமை கெடுவதன் முன்னமே தரிசித்துத் தளர்ச்சியை ஒழித்து விடுங்கள்' என்று பிறருக்கும் உபதேசிக்கிறார்.

திருமாலிருஞ்சோலையைத் தரிசித்தபின் இவர் சோழதேசம். போய் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பூலோக வைகுண்டமான ஸ்ரீரங்கத்தைத் தரிசித்திருக்க வேண்டும். மதுரகவியாழ்வார் ஒருவரைத் தவிர மற்ற ஆழ்வார் களெல்லாம் ஸ்ரீரங்கத்தைப் பாடியிருக்கிறார்கள். அவரோ பகவானையே பாடவில்லை; நம்மாழ்வாரைத்தான் பாடினார். ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து போய்க் கும்பகோணம் முதலான திருப்பதிகளை நம்மாழ்வார் தரிசித்தாரென்று கருதலாம். நம்மாழ்வாருக்கு முன், கும்பகோணத்தையும் பெரியாழ்வார் முதலானவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். இந்த ஸ்தலமும் முதலாழ்வார்கள் காலத்திலேயே பிரசித்தமாயிருந்தது. 'ஆரா அமுதே!' என்று தொடங்கி நம்மாழ்வார் இங்கே பாடிய பதிகந்தான், ஆசாரியத்தலைவரான நாதமுனிகளை முதல் முதல் வசிகரித்துத் திவ்யப் பிரபந்தங்களைத் தேடித் தொகுக்கும்படி செய்தது.

கும்பகோணம் வழியாக இவர் தமிழ்நாட்டின் வட எல்லையான திருவேங்கடம்வரை யாத்திரை செய்தாரென்று ஊகிக்கலாம். ஸ்ரீரங்கத்திற்கு அடுத்தபடியாகப் பெரும் புகழ்

பெற்றிருப்பது இத்திருப்பதிதான். இந்த ஸ்தலத்தை மதுரகவி தொண்டரடிப் பொடிகள் தவிர மற்ற ஆழ்வார்களெல்லாம் பாடியிருக்கிறார்கள். நம்மாழ்வாரோ 'திலதம் உலகுக்காய் நின்ற திருவேங்கடம்' என்று போற்றுகிறார்.

திருமங்கையாழ்வாருக்கு அடுத்தபடியாக அதிகமான திருப்பதிகளைப் பாடியிருப்பவர் நம்மாழ்வார்தான். இவர்கள் இருவரும் சிற்றரசர்களாயிருந்ததால், பிரயாணம் மிகவும் கஷ்டமாயிருந்த அந்தக் காலத்திலே யாத்திரை செய்ய வசதி பெற்றிருந்தார்களென்று கருதலாம். ஆனால், நம்மாழ்வாருக்குப் பல ஸ்தலங்களிலுமுள்ள மூர்த்திகளும் இருக்குமிடந்தேடி வந்து தரிசனம் கொடுத்தார்களென்றும், இவர் புனிய மரத்தடியிலிருந்துகொண்டே பல்வேறு ஸ்தலங்களையும் பாடினாரென்றும், மற்ற ஆழ்வார்கள்தான் பல ஸ்தலங்களுக்குப் போனார்களென்றும் குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன.

நம்மாழ்வார் தாம் போய்ப் பார்த்த ஊர்களை அங்கங்கே போனபோது பாடவில்லையென்பது உண்மை. இவர் பிரபந்தங்கள் அந்தாதி ரூபமாயிருப்பதால், இவை ஒரே இடத்தில் ஒரே காலத்தில் இயற்றப்பட்டிருக்கலாம். அப்படிப் பாடும்போது அந்தப் பாடல்களின் போக்கிற்கு இசைந்தபடி ஸ்தலங்களை மறுபடியும் மனக்கண்ணால் கண்டு ஒரு முறையில்லாமல் குறிப்பிட்டிருக்கவேண்டும். இவர் பாடியிருக்கும் ஸ்தலங்களைத் தொகுத்துப் பார்த்தால், இவர் தம்முடைய நாட்டிலும் தாயார் பிறந்த நாட்டிலுமுள்ள ஸ்தலங்களைப் பாடினாரென்பதும், மதுரை, திருமாலிருஞ் சோலை, ஸ்ரீரங்கம், கும்பகோணம் வழியாகத் திருப்பதிக்குப் போனாரென்பதும், வழியிலுள்ள சில ஸ்தலங்களையும் பாடினாரென்பதும் ஒருவாறு விளங்கும். 'உலகெங்கும் பகவத் ஸந்நிதிதான்' என்றும், தம்முடைய நெஞ்சமே மேலான திருப்பதியென்றும் முடிவு செய்துகொண்டவர் திருப்பதிகளை

யெல்லாம், மூர்த்திகளையெல்லாம், ஒரே இடத்தில் கண்டவர்தாம் என்று கதை தோன்றியதில் ஆச்சரியமில்லை.

உண்மையில், ஆழ்வார் பாடிய திருப்பதிகளில் அவர் கண்ட தமிழ்நாடே பிரதிபலிக்கிறதென்று சொல்லவேண்டும். ஸ்தூலமாகப் பார்த்தால், பழந்தமிழ் நாட்டின் இயற்கைச் செல்வமும் செழிப்பும் புலனாகின்றன. கூர்ந்து பார்த்தால், தொழிற் சிறப்பும் கல்விச் சிறப்பும் வழக்க ஒழுக்கங்களும் தெரியவரும். தோண்டித் தோண்டி ஆராய்ந்து பார்க்கப் பார்க்க, நாட்டை அழியாமல் காப்பாற்றிய ஞானபக்தி யென்ற ஐசுவரியம் வெளிப்படும்; இதன் விளைவாக ஆழ்வாருக்குக் கிடைத்த பேரின்பமயமான பகவதனுபவமும் ஒருவாறு உணரப்படும்; அக்கால நாகரிகத்தின் உயிர்நிலை இன்னதென்பதும் தெளிவாகும். ஆரிய - திராவிட நாகரிகக் கலப்பின் பயனாக எழுந்த அந்தக் கோவில் நாகரிகத்தை வளர்த்த பெரியோர்களில் ஆழ்வாருக்கும், ஸ்தலங்களில் ஆழ்வார் திருநகரிக்கும் ஒரு முக்கியமான ஸ்தானம் உண்டென்பது திண்ணம்.



32. இவர் காட்டும் தத்துவ சிகரம்

நமது பாரத பூமிக்கு ரட்சையாக வடக்கே கடத்தற்கரிய மதிலாயமைந்திருப்பது, உலகத்திலேயே உயர்ந்த மலையென்பதைச் சிறுவர்களும் அறிவார்கள். சில இடங்களில் உட்சுவர், நடுச்சுவர், வெளிச்சுவரென்று ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்த் தொடர்ந்திருக்கின்றன அந்த மலைத் தொடர்கள். அடிவாரத்திலே காடுகள்; மேலே மேகப் படலங்கள்; இன்னும் மேலே, உறைந்த பனி மண்டலங்கள், பனி படர்ந்த சிகரங்கள். இப்படிப்பட்ட இயற்கைக் கோட்டைக்கு ஹிமாலயம் (பனிக்கோயில்) என்று பேரிட்டார்கள் நம் முன்னோர்கள். பனிச்சுவர்களாலான அந்தக் கோயிலுக்குக் கோபுரங்கள், வானத்தை எட்டப்பார்க்கும் எவரெஸ்ட் போன்ற சிகரங்கள்! உலகத்திலுள்ள மலைச் சிகரங்களிலெல்லாம் உயர்ந்த எவரெஸ்டும் சில இடங்களிலிருந்து பார்த்தால்தான் தெரியும். அந்தச் சிகரத்தில் ஏறி உயரப் போகப் போக, நாம் சுவாசிப்பதே கஷ்டமாகும்; அதன் உச்சியை இன்றுவரை அடைந்தவர் இல்லை. எனினும் அதை அடைய வேண்டுமென்ற முயற்சி மேலும் மேலும் நடந்து வருகிறது. மனித சக்திக்கோ அளவில்லை; ஒரு நாள் அந்த உச்சியையும் அவன் அடைவானென்பது திண்ணம். இமயமலையும் அதன் சிகரங்களும், அவற்றில் ஏறிச் செல்லும் பகிரதப் பிரயத்தனங்களும், நமது நாட்டிலுள்ள 'கடவுள் - ஞானம்' என்ற தத்துவ ஞானத்தையும், அந்த ஞானசிகரங்களைக் கண்டறிந்த பெரியோர்களின் ஆத்ம வீரப் பிரதாபங்களையும் ஒருவாறு ஞாபகப்படுத்துகின்றன.

ஞான மூர்த்தியான கடவுளை நம்மாழ்வார், 'மின்னும் சுடர்மலை' யென்றும், 'விட்டிலங்கு கருஞ் சுடர்மலை' யென்றும், 'பவளக் குன்'றென்றும், 'நீல நன்னெடுங் குன்ற' மென்றும் வர்ணிக்கிறார்.

என் மரகத மலையே!

எப்பொருளும் தானாய் மரகதக் குன்றம் ஒக்கும்!

என்று சொல்வதில் விசேஷ திருப்தி.

மாசறு சோதிஎன் செய்ய வாய்மணிக் குன்றத்தை

என்று வாயாரச் சொல்லும்போது, அந்த ஜோதிமலை செந்தாமரைக் கண்திறந்து அருள் செய்யக் கூடுமென்றும், பவளவாய் திறந்து யோககேசுமம் விசாரிக்கக் கூடுமென்றும் எண்ணம். மரகத மலையிலே செந்தாமரைக் காடு மலர்ந்தாற்போல் இருக்கின்றன கண்களென்றும், கற்பகச் சோலைபோல விண்ணும் மண்ணும் நிறையத் தழைக்கின்றன தோள்களென்றும் சொல்லுகிறார்.

அந்த விசுவரூபத்தை,

தோள்களா யிரத்தாய்! முடிகளா யிரத்தாய்!

துணைமலர்க் கண்களா யிரத்தாய்!

தாள்களா யிரத்தாய்! பேர்களா யிரத்தாய்!

என்று அழைக்கிறார். அந்த முடிகளாயிரத்திலும், ஒரு கிரீடமே மூன்று லோகங்களிலும் ஆட்சி செலுத்துகிறதாம்.

... ... சுடர்ச்சோதி மணிநிறமாய்,

முற்றஇம் மூவுல கும்விரி கின்ற சுடர்முடி,

ஸ்தூல - சூட்சும - அதிசூட்சும லோகங்களிலும் ஒளியும் ஒழுங்கும் காட்டிப் பரிபாலனம் செய்ய, அந்தக் கடவுள் வேந்தனுடைய பேராயிரமே உலகத்திற்கு ரட்சை என்கிறார். அந்தப் பேர்களோடும், கிரீடங்களோடும், அழகுகளையெல்லாம் - குணங்களையெல்லாம் - ஆபரணங்களாக

அணிந்து கொண்டிருக்கிறானாம். அந்த அகிலலோக அரசனுக்கு அப்படிப்பட்ட ஜோதி வடிவங்களும் பலபலவே - என்று சொல்லும்போது, கற்பனைக் கண்ணும் கூசிப்போகிறது!

ஆனால் பாலசூரியனுடைய கிரணங்கள் படும்போது, பனிமூடிய எவரெஸ்ட் சிகரமும் பத்தரைமாற்றுத் தங்கமலைபோல் ஒளிவிடுகிறதாம். அப்படியே,

பலபலவே ஆபரணம்; பேரும் பலபலவே;
பலபலவே சோதி வடிவு!

என்று பிரமிக்கச் செய்யும் ஜோதிமலையிலும் பக்தர்களின் மனோபாவம் படும்போது, கண்ணும் குளிர்ந்து நெஞ்சும் குளிரும் திவ்யமான காட்சி ஏற்படுகிறது. இந்தக் காட்சியை நம்மாழ்வார்,

செக்கர்மா முகில்உடுத்து, மிக்கசெஞ்சுடர்ப்
பரிதிசூடி, அஞ்சுடர் மதியம்பூண்டு,
பலசுடர் புனைந்து, பவளச்செவ்வாய்
திகழ்பசுஞ் சோதி மரகதக்குன்றம்

[செக்கர் - செவ்வானம். மாமுகில் - பெரிய மேகம்.
பரிதி - சூரியன். மதியம் - சந்திரன்.]

என்று எவ்வளவு வசீகரமாகக் காட்டுகிறார், தியானம் செய்வதற்கும் பக்தி பண்ணுவதற்கும்! நம்மாழ்வாருடைய ஞானக்கோட்டையின் வெளிச்சவர் இது.

உலகத்தில் இல்லாத ஒரு மரகத மலையைக் கற்பனை செய்து கடவுளுக்கு அறிகுறியாகக் காட்டுகிறவர், உண்மையில்,

கூவுமா(று) அறிய மாட்டே! குன்றங்கள் அனைத்தும் என்கோ?
மேவுசீர் மாரி என்கோ? விளங்குதா ரகைகள் என்கோ?

[தாரகை - நட்சத்திம்.]

என்றெல்லாம் சொல்லி, நுட்பமாய் மறைந்திருக்கும் சிறிய இடங்களிலும், அங்கேயுள்ள பொருள்தோறும் அந்தப் பொருள்களும் தன்னை அறியாதபடி மறைந்திருக்கிறான் என்கிறார். 'பசுமை'யால் கடவுளைக் குறிப்பவர், 'சுருமையும் செம்மையும் வெண்மையும் அவன்தான்!' என்கிறார். எல்லா மலைகளிலும் இருக்கிறான் என்று சொல்லுகிறவர், அணுவுக்கும் அணுவாயிருக்கிறான் என்கிறார். எல்லாக் கடலிலும் இருக்கிறான் என்கிறவர், நுட்பமான ஒவ்வொரு நீரணுவுக்குள்ளும் இருக்கிறான் என்கிறார். எப்படி? தன்னையும் தன் சக்தியையும் ஒடுக்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறானா? விரிவான அண்டத்தில் எப்படிப் பரந்திருக்கிறானோ, அப்படி வசதியாக, அவ்வளவு சௌகரியமாக, ஒரு குறைவுமில்லாமல் பரவியிருக்கிறானாம் அந்த அணுவுக்குள்ளும். 'எங்கும் அவன்; எல்லாம் அவன்; எக்காலமும் அவன்!' என்று சொல்லுகிறவர், 'உயிரும் அவன்; உடம்பும் அவன்; இறப்பும் அவன்; பிறப்பும் அவன்; - ஏன்? உள்ளதும், இல்லாததும் கூட அவன்தான்!' என்கிறார். 'இப்படிப்பட்ட கடவுள்தான் உண்டா? இல்லையா!' என்று கேட்டால், "உண்டு" என்றால் உண்டு; "இல்லை" என்றால் இல்லை. உண்மையில், அவன் "உண்டு, இல்லை" என்னும் இரண்டு இயற்கைகளோடும் இருக்கிறான்! என்று பதில் சொல்லுகிறார். எல்லா அறிவுக்கும் தூரஸ்தனைக் குறித்து வேறு என்னதான் சொல்ல முடியும்? இதை இவரது ஞானக்கோட்டையின் நடுச்சுவர் என்று சொல்லலாம்.

அவனுடைய 'கள்ள மாய'ங்களை அறிவாரில்லையென்று சொன்னபோதிலும், 'அவன் தூரத்திலுமிருக்கிறான்; சமீபத்திலுமிருக்கிறான்; நடுவிலுமிருக்கிறான்' என்று சித்தாந்தம் செய்கிறார். 'ஆதியஞ் சோதி' யென்றும் 'ஞானவெள்ளச் சுடர்மூர்த்தி' யென்றும் சொல்லப்படுகிறவன் இருளாகவும் இருக்கிறான்; உண்மையோடு இன்மையாகவும் இருக்கிறான்; ஞானமாகவும் மூடமாகவுமிருக்கிறான்;

தெளிவாகவும் கலக்கமாகவும், நினைப்பாகவும் மறப்பாகவுமிருக்கிறான்; நிழலாகவும், வெயிலாகவும், அமுதமாகவும் விஷமாகவுமிருக்கிறான்; புகழும் பழியும், விருப்பம் - வெறுப்பும், சொர்க்கமும் நரகமுமாயிருக்கிறான்! இப்படிச் சொல்லி, 'இவை என்ன விசித்திரங்கள்?' என்று தம்மைத் தாமே கேட்டுக்கொள்கிறார். இன்பம் - துன்பம், நன்மை - தீமை, பாவம் - புண்ணியம் முதலான இரட்டைகளெல்லாம், குளிர்ச்சியும் வெப்பமும் போல உலக அமைப்பு என்ற ஈசுவர லீலையில் இன்றியமையாதன என்பது குறிப்பு. இதை இவரது ஞானத்தின் உட்கவர் என்று கருதலாம்.

'அது இல்லாதவன், இது உடையவன்!' என்று அவனை நினைக்கமுடியாது. எல்லாப் பொருள்களையும் நிலைகளையும் விடாது வியாபித்திருக்கிறான், கலந்தும் கலவாமலும். 'வறுமையும் அவன்; செல்வமும் அவன்!' என்று சொன்னபோதிலும், உண்மையான ஸ்ரீமான், செல்வன், பகவான்தான். மனத்திலே, மேலே சொன்ன 'இரட்டைகள்' என்ற 'துவந்துவங்க'ளின் உணர்ச்சி அற்றுப்போக, 'யோக உணர்ச்சி' மலர்ச்சி பெறுமென்பர்: அந்த உணர்ச்சியாலும் ஸ்ரீமானான பகவானை அளவிட முடியாதென்கிறார் ஆழ்வார். இப்படிப்பட்ட பகவான் அல்லது பரம்பொருளைக் குறிக்கும் கதைகளும் கற்பனைகளும், அடையும் மார்க்கங்களென்று பல வேறுமத வாதியர்கள் தர்க்கத்தால் - யுக்தி வாதங்களால் - குருட்டு நம்பிக்கைகளால் - பயத்தால் - பிடிவாதத்தால் வகுத்திருப்பனவும், உண்மையின் அடிவாரத்திலே காடுகளாக மண்டிக்கிடக்கின்றன. நம்மாழ்வாரோ, காட்டு வழிகளில் நம்மை அலைந்து திரியவிடாமல் மேலே, மேலே மலையுச்சியை நோக்கி அழைத்துச் செல்லுகிறார்.

'போகம் தீது; சக்கரவர்த்திகளின் ஸ்தானமும் ஸ்திரமன்று; பகவத் பாகவத கைங்கரியமே இனிது, - புருஷார்த்தமாக மதிக்கத் தகுந்தது' என்று கூறும் ஆழ்வார்,

ஆணல்லன், பெண்ணல்லன், அல்லா அலியும் அல்லன்;
காணலும் ஆகான்; உளன் அல்லன், இல்லையல்லன்;
பேணும்கால் பேணும் உருவாகும், அல்லனுமாம்;
கோணைபெரி(து) உடைத்(து)எம் பெம்மாணைக்
கூறுதலே!

[காணை -உபத்திரவம்.]

என்று பகவானுடைய நிலையைப் பற்றிச் சொல்லும்போது
எங்கேயோ மேகப் படலங்களுக்கிடையே பிரவேசித்து அங்கு
மிங்கும் தட்டித் தடுமாறுவதுபோலத் தோன்றுகிறதல்லவா?

அவனே அவனும், அவனும், அவனும்:
அவனே மற்றெல்லா மும்:அறிந் தனமே!

வந்தாய் போலே வாராதாய்! வாரா தாய்போல் வருவானே!
என்று பகவானை நோக்கிக் கூறும்போது, நம்மை எங்கேயோ
மூச்சுத் திணற விட்டுவிட்டுத் தாம் ஏதோ ஒரு பனிமூடிய
சிகரத்திற்கே போய்விட்டாரென்று மருளுகிறோம்.

'சிறந்த வாண்குடரே! உன்னை எந்நாள் வந்து கூடுவேன்?
எங்கு வந்தடைவேன்?' என்று கேட்கும்போது, ஆழ்வார்
இன்னும் மேலே, மேலே வானளாவிய சிகரமொன்றில்
ஏறிக்கொண்டிருக்கிறாரென்று தோன்றுகிறது.

... ... அருநர கவையும்நீ யானால்,
வானுயர் இன்பம் எய்தில்என்? மற்றை நரகமே எய்தில்என்!
என்ற வார்த்தை காதில் விழும்போது, நமக்குத் தலை
சுழலுகிறது: 'விழுந்துவிடுவோமோ?' என்ற பயமும்
ஏற்படுகிறது.

பாவிவேன் பலகாலம் வழிதிகைத்(து) அலமர்கின்றேன்!

[அலமர்கின்றேன் - சுழலுகிறேன்.]

என்று கதறும்போது, 'ஐயோ! இவருக்கும் திகைப்பா? வழி
தெரியவில்லையா? தலை சுழலுகிறதா? வழிகாட்ட வந்தவர்

கதியும் இதுதானா?' என்று கவலைப்படுகிறோம். ஆனால் உடனே காதில் விழுகிறது,

வேர் முதலாய் வித்தாய்ப் பரந்து தனிநின்ற
கார்முகில்போல் வண்ணன், என் கண்ணனைநான் கண்டேனே!

என்ற வெற்றிச்செய்தி.

இந்த நிலையில்தான் நம்மாழ்வார்,

கோலங்கொள் சுவர்க்கமும் யானே!

[கோலம் - அழகு.]

கோலமில் நரகமும் யானே!

என்றும்,

காண்கின்ற நிலமெல்லாம் யானே!

காண்கின்ற விசும்பெல்லாம் யானே!

[விசும்பு - ஆகாசம்.]

என்றும்,

உற்றார்கள் எனக்கில்லை யாரும்!

உற்றார்கள் எனக்கு இங்கு எல் லாரும்!

என்றும் ஜயபேரிகை முழக்குகிறார். இப்போது ஞான மலையின் சிகரத்தையே அடைந்து விட்டாரென்று தெரிந்து, 'அந்தப் பரமானந்தத்தில் நமக்கும் பங்குண்டா?' என்று அறிய விரும்புகிறோம்.

'கண்ணனைக் கண்டு கொண்டேனே!' என்று குதூகலப் படுகிறவர், அவன் அருளால் தாம் கண்ட வழியையும் லட்சியத்தையும் மற்றவர்களுக்கும் காட்டுகிறார். 'இவர் எப்படி அடைந்துவிட்டார் அந்த உச்சியை?' என்று அதிசயிக்கிறவர்களுக்கு அந்த இரகசியத்தையும் சொல்லி விடுகிறார். 'மலை நாம் இருக்கும் இடத்திற்கு வராவிட்டால், மலையிருக்கும் இடத்திற்கு நாம் போகவேண்டியதுதான்!'

என்று சொல்வதுண்டல்லவா? அதற்கு மாறாக நம்மாழ்வாரோ, 'கடவுள் என்ற ஞான மலையின் உச்சிக்கு நாம் போக முடியாது; அதுதான் நாம் இருக்கும் இடத்திற்கு வரவேண்டும்!' என்கிறார். ஞானமும் விசுவாசமும் கொண்டு,

வான மாமலை யே! அடி யேன்தொழ வந்தருளே!

[வானமாமலை - வானளாவிய பெரியமலை.]

என்று தூய மனத்தோடு பிரார்த்தித்துக் காதலால் சரணாகதி செய்ததும், அது கண்ணிலும் கருத்திலும் வந்துவிட்டதென்று சொல்கிறார். மற்றப்படி நாம் நம்முடைய முயற்சியால் காணப்போவது இயலாத காரியம். அவனே எங்கும் வியாபித்து நம்மையும் தீண்டிக் கைக்கொள்வதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறான். எல்லாப் பொருள்களையும் விட்டு - அதாவது, பரம பரித்தியாகம் செய்து - ஆத்மாவை அவனுக்கே ஸமர்ப்பிக்கிறவர்கள் தத்துவ சிகரத்தின் உச்சியை விரைவில் அடைவார்கள்.

அந்தச் சிகரத்திற்கு எத்தனையோ மார்க்கங்கள் காட்டப்படுகின்றன. சில, அபாயகரமான காடுகளின் வழியாகச் செல்லுகின்றன. சில, பயங்கரமான பள்ளத் தாக்குகள் வழியாகவும் செங்குத்தான பாறைகள் வழியாகவும் செல்லுகின்றன. சில சுற்றிச் சுற்றிப் போகின்றன; பல வழிகள் இடையிடையே சந்தித்துப் பிரிவதுமுண்டு; முடிவிலே சந்திக்கும் வழிகளுமுண்டு. ஆழ்வார் காட்டும் தத்துவ சிகரத்தைச் சமய ஞானத்தின் 'எவரெஸ்ட்' என்று சொல்லலாம். இவர் காட்டும் வழியிலோ உண்மையில், பயமுமில்லை; அபாயமும் கிடையாது.

33. இன்பமழையும் ஞானவெள்ளமும்

மேகங்களைப் பார்க்கும்போதும், மலைகளைப் பார்க்கும்போதும், சமுத்திரத்தைப் பார்க்கும்போதும், 'அந்த நீலம்தான்! அந்த அழகுதான்!' என்று எண்ணி, நெஞ்சு குதிகொண்டு இவரைப் பிரிந்து ஓடிவிடுமாம். இருட்டைப் பார்த்தாலும் அவனுடைய திருவுருவைப் பார்ப்பதுபோலத் தோன்றும். ஏதாவதொரு ஜோதியைப் பார்த்தாலும் இப்படியே. குயில் மயில் முதலான பறவைகளைக் கண்டாலும், கருநிறமுள்ள பழங்களைப் பார்த்தாலும் இப்படித்தான். ஒருநாள், இரண்டு நாள், மூன்று நாள் இப்படிப் பார்த்துவிட்டு, 'இது மயக்கம்தான்' என்று சும்மா இருப்பதுண்டா? அதுதான் இல்லை; கருமை, நீலம், பச்சை நிறங்களைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் இதே ஆசை. சில சமயங்களில் வருத்தம்; சில சமயங்களில் பூரிப்பு.

இதோ இப்போது மலர்ந்திருக்கின்றன பூவைப்பூ, காயாம்பூ, நீலோற்பலம், செங்கழுநீர்ப்பூ. இந்தப் பூக்களைப் பார்த்ததும் உயிரும் உடம்பும் ஒருங்கே மலர்ச்சி பெற்றுப் பூரித்துப் போகின்றனவாம், அவனுடைய திவ்ய மங்கள வடிவம்தான் இப்படி வந்து காட்சி தருகிறதென்று:

பூவையும் காயாவும் நீலமும் பூக்கின்ற
காவி மலர்என்றும் காண்டோறும், - பாவியேன்
மெல்லாவி மெய்மிகவே பூரிக்கும், அவ்வவை
யெல்லாம் பிரான்உருவே யென்று!

இந்தப் பூக்களெல்லாம் வெறும் பூக்களாகத் தெரியவில்லை இவர் பக்திக் கண்களுக்கு. 'ஓ, பிரமித்தோம்!' என்று அறிவு -

ஒரு தடவையல்ல, பல தடவை - எச்சரித்த போதிலும், ஆசை கேட்பதாயில்லை. அந்தத் தெளிவைக் காட்டிலும் இந்தப் பிரமையே மேலென்று தோன்றுகிறது; எப்படியும் இதினுள்ள இன்பம் அதிலில்லை! 'பாவிதாகிய எனக்கு இப்படியும் ஒரு பாக்கியமா?' என்று இதயம் மகிழ்ந்து போகிறது.

ஒரு நாள் நீலோற்பல மலர்களையே பார்த்துப் பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து, 'அந்த நிறத்தை ஒத்திருப்பதற்குப் பாக்கியசாலிகளான நீங்கள் என்ன தவம் செய்தீர்களோ? அட்டா, தெரிந்துகொண்டேன்! மழையென்றும் பனியென்றும், வெயிலென்றும் பாராமல், இந்த நீர்நிலையில் ஒற்றைக் காலால் நின்று தவம் செய்கிறீர்களல்லவா?' என்று சொன்னார். ஆனால் இப்படித் தவம் செய்வதை அந்த இதயம் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

பிறகு வானத்தைப் பார்த்தார். 'நீங்களும் அந்த நிறத்தைக் கொள்ளை கொண்டிருக்கிறீர்களே! இந்த யோகம் உங்களுக்கு எப்படி வந்தது? ஆகாசத்திலே பாய்ந்து எப்படிப்பட்ட தவத்தைச் செய்தீர்களோ?' என்று தூரத்திலே போய்க் கொண்டிருக்கும் மேகங்களுக்குக் கேட்கும்படி 'ஓ, மேகங்களே!' என்று கூப்பிட்டு ஒரு கேள்வி போட்டார். இந்தக் கேள்விக்கும் இவருடைய உள்மனமே பதில் சொல்லி விடுகிறது, 'தெரிந்து கொண்டேன்! தெரிந்து கொண்டேன்!' என்று. கேள்வியையும் பதிலையும் இதோ ஆழ்வார் வாக்கினாலேயே தெரிந்து கொள்வோம்:-

மேகங்க ளோ! உரை யீர்: திரு மால்திரு மேனி ஓக்கும்
யோகங்கள் உங்களுக்(கு) எவ்வாறு பெற்றீர்?

உயிர் அளிப்பான்

மாகங்க ளெல்லாம் திரிந்து, நன் னீர்கள் சுமந்து, நுந்தம்
ஆகங்கள் நோவ வருத்தும் தவமாம் அருள் பெற்றதே!

[மாகங்கள் - பெரிய வானம். ஆகங்கள் - உடம்புகள்.]

செடிகொடிகள், மிருகங்கள், பட்சிகள், மனிதர்கள் முதலான

உயிர்க்குலத்தையெல்லாம் வாழ்விக்க வேண்டு மென்று நல்ல நீரைச் சுமந்து கொண்டு உடம்பு நோகும்படி ஆகாசமெங்கும் திரிந்து கொண்டிருக்கின்றனவாம் மேகங்கள். பிரதியுப காரத்தைக் காட்டிலும் மேலான தவமும் உண்டா? எனவே, 'இந்தப் பெருந்தவம் செய்வதால்தான் அவனுடைய அருளை நீங்கள் பெற்றிருக்கிறீர்கள்!' என்று திருப்தி யடைகிறார்.

என்ன அழகான, பொருள் பொதிந்த, கற்பனை பாருங்கள்! பகவானுடைய நிறத்தை மட்டுமா குறிப்பிடு கின்றன? அருள் வடிவமான லட்சுமியையும் குறிப்பிடு கின்றன, மின்னலோடு கூடிய மேகங்கள். சரி: அந்த லக்ஷ்மீ நாராயண மூர்த்தியின் குணத்தையும் ஒருவாறு ஞாபகப் படுத்தவில்லையா? இன்னும் பக்தர்களையும் உபலட்சணமாக ஞாபகப்படுத்துகின்றன அல்லவா? லோகோபகாரமாக நீரைச் சுமந்து வானமெங்கும் திரியும் மேகங்களைப்போல் பூமியெங்கும் திரிவார்களாம் பக்தர்கள், - நல்லொழுக்கத் தோடு அருள் சுமந்து, அன்பு சுமந்து மெய் வருத்தம் பாராமல் உபதேசமும் கைங்கரியமும் செய்து, பாவிகள் உய்யும்படி நல்லவழிகாட்டிக்கொண்டே. ஆம், இதுதான் பக்தர்களுக்குத் தவம் - பக்தியும் பரோபகாரமான கைங்கரியமும் - என்பது நம்மாழ்வார் குறிப்பு. இந்த ஆழ்வாரே இப்படிப்பட்ட பக்தர் கூட்டத்தின் தனிப்பெருந் தலைவரானாரென்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவர் கொள்கை.

தாம் அடைந்த மகோந்நத நிலையை நம்மாழ்வார்கூட உடனே அடைந்து விடவில்லையென்று தெரிகிறது, இவருடைய வாக்கிலிருந்தே. 'நானும் நாள் தப்பாமல் பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்: அவனோ உருக்காட்டு கிறானில்லை, இரக்கம் காட்டவுமில்லை; நெஞ்சே! அந்த அருள் வெள்ளம் ஏறிப் பாயமுடியாத அவ்வளவு பெரிய மேட்டு நிலமோ நாமிருக்கும் இடம்?' என்று கவலைப்படுகிறார் ஒரு சமயம். 'எங்கே காண்பேன்,

உலகமெல்லாம் முளைப்பித்த முதல் வித்தினை?' என்று தடவுகிறார் ஒரு சமயம். 'கூவிக் கூவிப் பார்த்தாலும் பார்க்க முடியவில்லையே; ஒரு வார்த்தையாவது கேட்கவும் முடியவில்லையே!' என்று பெருமூச்சு விடுகிறார் ஒரு சமயம்.

இயற்கைக்கு அதீதமான பரத்வநிலையை உணர முடியாதென்று அவதார மூர்த்திகளை வழிபடுவார்; இயற்கைப் பொருள்களினூடே அந்தர்யாமியாகப் பிரகாசிக்கும் பேரறிவை, பேரன்பை, பேரருளை உணர்ந்து வழிபடுவார்; இயற்கை வளமுள்ள திருப்பதிகளில் அந்தர்யாமிப் பொருளுக்கும் அவதாரங்களுக்கும் நினைவுக் குறியான விக்கிரகங்களையும் வழிபட்டு அன்பைப் பெருக்கிக் கொள்வார்.

செந்தா மரைத்தடங்கண், செங்கனிவாய் செங்கமலம்,
செந்தா மரையடிகள், செம்பொன் திருவுடம்பே!
முடிச்சோதி யாய்உனது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ?
அடிச்சோதி நீநின்ற தாமரையாய் அலர்ந்ததுவோ?

என்றெல்லாம் தமது இஷ்ட தெய்வத்தை விசேஷ மனோபாவத்தோடு தியானித்து, அழகைக் காட்டி அடிமை கொண்ட அந்தக் காதலனுக்குத் தமது காதலையே கிரீடம் முதலான ஆபரணங்களாகவும், நெஞ்சைப் பூசும் சந்தனமாகவும் கற்பித்துக்கொள்வார்.

அஞ்ஞான இருளும் பாவ இருளும் ஒழியும்படி அவனே அருள் விளக்காயிருந்து தன்னைக் காட்டியதும்,

கோலமே! தாமரைக் கண்ணதோர் அஞ்சன
நீலமே! நின்(று)என(து) ஆவியை ஈர்கின்ற
சீலமே!

[கோலமே - அழகே. ஈர்கின்ற - அறுக்கிற.]

என்று கதறிக் கதறி, 'உன்னை எந்நாள் கண்டு கொள்வேனே?' என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்த இருதயம்,

... .. எல்லாப் பொருட்கும்
 அருவா கியஆதி யைத்தேவர் கட்கெல்லாம்
 கருவா கியகண் ணனைக்கண்டு கொண்டேனே!

என்று ஆனந்தமடைகிறது. எல்லாவற்றையும் பரித்தியாகம் செய்து கடைசியாகத் தாம் அடைந்த அந்த மகோந்நத நிலையும் இப்போது எளிதாகக் கிடைத்துவிட்டதாகவே தோன்றுகிறது. அந்த நிலையிலும் எத்தனையோ படிகளைத் தாண்டிப் போகிறாரென்றும், இவருடைய சூட்சும அதிகூட்சும அனுபவங்களுக்கு முடிவேயில்லையென்றும் எண்ணுகிறோம், இவர் பாசுரங்களை ஒதி ஒதி உணரும்போது.

நம்மாழ்வார் கொள்கையில் இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் உண்டு: ஒன்று ஞானம் அல்லது வேதாந்த விஷயம்; மற்றது பக்தியனுபவம். சிந்தனைக்கு உணவு வேதாந்தம்; இதயத்திற்குப் பக்தி. சில சமயங்களில் இவர் நம்மை விட்டு வெகுதூரம் போய் எங்கேயோ ஓர் எவரெஸ்டில் ஏறி நிற்பதுபோல நின்று, 'இதோ பாருங்கள்!' என்று காட்டுகிறார் அந்தச் சிகரத்தை, நமக்குத் தலை சுழன்று போகும்படி! பிறகு ஓடிவந்து வித்தியாசமில்லாமல் நம்மைத் தழுவிக்கொண்டு இதயத்தோடு இதயம் வைத்துப் பேசுகிறார், - 'இதோ நம்புங்கள்; எல்லாருக்கும் மோட்சமிருக்கிறது பக்தியிலே!' என்று. உண்மையில் அந்தத் தத்துவ சிகரத்திலிருந்துதான் இந்த நம்பிக்கை மதம் கங்கையாகப் பெருகுகிறது. கோடிக் கணக்கான உயிர்களை ஊட்டி வளர்த்து, போகும் வழியெல்லாம் பொன்னோடு புண்ணியம் விளைக்கும் கங்கையை வட இந்தியாவின் உயிரென்று சொல்லலாம்; அப்படியே பக்தி விசுவாசமும் சமய உலகின் ஜீவநதியாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆழ்வார் அனுபவித்து வெளியிடும் நம்பிக்கை அல்லது விசுவாசத்தை மகாவிசுவாச மென்றே சொல்ல வேண்டும்.

இத்தகைய விசுவாசத்திற்கு ஆதாரமான பகவதனுபவத்தை ஒரு சமுத்திரமென்றே சொல்லலாம். இந்த

அனுபவத்தைப் பிரபந்தங்களாக வெளியிடுவித்து நாட்டைத் திருத்திப் பணி கொள்ள விரும்பினான் பகவானென்றும், இப்படிப்பட்ட பிரபந்தங்களை 'ஞானத் தமிழ்க் கட'லாகக் கருதவேண்டுமென்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். நம்மாழ்வார் சாஸ்திரம் தெரிந்தவர்தாம்; எனினும் இவர் ஞானம் வெறும் சாஸ்திர ஞானமன்று: யோகம் செய்தார்; எனினும் இந்த ஞானம் அந்த அப்பியாசங்களால் வந்ததுமன்று. அப்படிப்பட்ட ஞானத்தைக் காட்டிலும் ஆயிரமடங்கு அதிசயமான இவர் ஞானம் பகவானுடைய பிரசாதமாகக் கிடைத்ததென்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவர் கொள்கை.

'அவனே மாயக்கவியாய் வந்து என் நெஞ்சிலும் உயிரிலும் கலந்துகொண்டு என்னைக்கொண்டு தன்னைத் தானே பாடுவித்தான்!' என்று அடிக்கடி சொல்லுகிறார் நம்மாழ்வார். அவன் தமது கண்ணிலும் நெஞ்சிலும் பக்தியிலுமிருப்பதுபோல் தம்முடைய சொல்லிலும் பண்ணிலும் கவியிலுமிருக்கிறான் என்று சொல்லி, 'நான் பகவானுடைய கவி' என்கிறார்.

வண்தமிழ் நூற்கநோற் றேன், அடி யார்க்கு(கு)இன்ப மாரியே!

[நூற்க - நூல் செய்வதற்கு. நோற்றேன் - பாக்கியம் செய்தேன்.]

என்றும் சொல்லுகிறார். பகவதனுபவம் என்ற மகாசமுத்திரத்திலிருந்து நம்மாழ்வார் என்ற மேகம் நல்ல நீரைக் கொணர்ந்து அடியார்களுக்கு இன்ப மழையாகப் பொழிந்ததென்று தீர்மானிக்கிறார்கள் பக்தர்கள்.

இவர் காலத்திலேயே இந்தப் பாடல்கள் பரவிப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தன என்று ஊகிக்கலாம். பக்தர்கள் மட்டுமா பாராட்டினார்கள்?

பாலேய் தமிழர், இசைகாரர், பத்தர் பரவும் ஆயிரத்தின் என்று இவரே சொல்வதைக் கேளுங்கள். பக்தர்கள்

பக்திக்காகப் பாடினார்களென்றால், இசைகாரர் பாடல்களின் இசைக்காகவும், தமிழர் தமிழ்ப் பயிற்சிக்காகவும் இவற்றைப் பாடினார்களாம். பாலுக்குச் சமானமென்கிறார் தாய் மொழியை; தமிழர்களும் கறந்த பால்போலேயிருக்கிறார்களாம். இந்தப் பாடல்கள் 'பொய்யில் பாடல் ஆயிரம்' என்று போற்றப்படுகின்றன. வானம் பொய்த்தாலும் இவை பொய்த்துப் போவதில்லையாம். உயர்ந்த பகவதனுபவங்களை வெளியிடும் உண்மைகளல்லவா?

நம்மாழ்வார் பாசுரங்கள் மதுரகவிகள் முதலான அக்காலத்து அடியார்களுக்கு இன்ப மழையாக இருந்தனவென்றால், பிற்காலத்து அடியார்களுக்கும் நாதமுனி தொடக்கமான ஆசாரியர்களுக்கும் ஞான வெள்ளமாகக் காணப்பட்டன என்று சொல்லவேண்டும். ஆம்; இந்தப் பாசுரங்களும் உபதேசங்களும் மதப் பற்றுள்ள தற்காலத் தாருக்கும் ஞானவெள்ளமாகவே தோன்றுகின்றன. ஆழ்வார் தமது இஷ்ட மூர்த்தியை 'ஞான வெள்ளச் சுடர் விளக்கு' என்று போற்றுகிறார். இந்த விளக்கினால் விளங்கிக் கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கையும் வாக்கும் ஒரே ஞான வெள்ளமாகத் தோன்றுவதில் ஆச்சரியமில்லை.

ஆழ்வார் தமது 'ஞானவெள்ளச் சுடர்விளக்'கை எங்கும் கண்டார். இயற்கையிலும் கண்டார்; ஸ்தலங்களிலும் கண்டார்; கோவில்களிலும் கண்டார். தமது உள்ளத்திலும் கண்டார்; மற்றவர் உள்ளங்களிலும் கண்டார். எல்லாச் சமயங்களிலும் கண்டார். உலகத்திற்கெல்லாம் ஒருயிராகக் கண்டார். இளமையும் முதுமையும், புதுமையும் பழமையும் அவன்; நாடும் நகரங்களும் அவன்தான்! - என்கிறார். உயிர் மட்டுமல்ல; உடம்பும் அவன்தான்! - என்கிறார். எல்லாம் கடவுள் மயமாயிருப்பதால், அவனுக்கும் அடியார்களுக்கும் உலகத்திற்கும் கைங்கரியம் செய்வதே போகமென்கிறார் தமக்கு. ஒரே அமைப்பாயிருக்கும் பிரபஞ்சத்தின் உயிரா

ஈச்வரனுடைய அம்சங்களல்லவா நாம்? எனவே, 'அந்த விச்வரூபத்தில் நானும் ஒரு பகுதி' என்ற உணர்ச்சியோடு லோகோபகாரமாகக் கைங்கரியஞ் செய்வது பாகவத தர்மந்தானே!

பலத்தையே நம்பி அதர்மம் செய்யக் கூடாதென்றும், நல்லொழுக்கத்தோடு இளமையிலேயே பக்தி செய்து பழக வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்துகிறார். அன்பில்லா அறிவு அறிவன்று என்பதும், அன்பு நெறியே அன்புருவாகிய அழகனிடம் சேர்த்துவிடுமென்பதும், பரிபூர்ண அன்பு பரம பரித்தியாகத்திலிருந்து பிறக்குமென்பதும், கடவுளன்பிலும் கைங்கரியத்திலும் ஒருவன் தன்னை முழுக்க இழந்து விடவேண்டுமென்பதும், கடவுளே வழி காட்டித் திருத்திப் பணி கொள்கிறான் என்பதும் நம்மாழ்வாருடைய சில முக்கியமான கொள்கைகள். இவர்துறவியாயிருந்த போதிலும் மக்களுடைய சுக துக்கங்களில் அனுதாபம் காட்டித் தமது பாசுரங்களைப் பாடிப் பக்தி பண்ணுவதால் அடியார்கள் இம்மையின்பத்தோடு மறுமையின்பமும் பெறுவார்கள் என்று சொல்லுகிறார்.

வம்மின் புலவீர்! நும் மெய்வருத் திக்கைசெய்(து)

உய்ம்மினோ

[வம்மின் - வாருங்கள். கைசெய்து - கைத்தொழில் செய்து.]

என்று உலகமுய்யும்படி கருணை கூர்ந்து புலவர்களுக்குப் புத்தி சொல்வதையும் கவனியுங்கள்.

உண்மையான கடவுளுணர்ச்சி - தெய்வ நாட்டம் - அதிகரிக்க அதிகரிக்க, சமரஸ சன்மார்க்கமும் ஜாதீய சமரஸமும் அதிகரிக்கும். இதன் பயனாக இந்த உலகத்திலே ஒரு புதிய யுகம் பிறக்கும் - என்பது நம்மாழ்வார் கொள்கை. அப்படிப்பட்ட புதிய யுகத்தையும் உலகத்தையும் மனக் கண்ணால் கண்டு,

பொலிக! பொலிக! பொலிக! போயிற்று வல்லுயிர்ச் சாபம்:
நலியும் நரகமும் நைந்த; நமனுக்கிங்(கு) யாதொன்று
மில்லை;

கலியும் கெடும்;கண்டு கொண்மின்: கடல்வண்ணன்
பூதங்கள் மண்மேல்
மலியப் புகுந்(து)இசை பாடி ஆடி உழிதரக் கண்டோம்!

[பொலிக - விளங்குக. நலியும் - வருத்துகிற. உழிதர -
சஞ்சரிக்க.]

திரியும் கலியுகம் நீங்கித் தேவர்கள் தாழும் புகுந்து,
பெரிய கிதயுகம் பற்றிப் பேரின்ப வெள்ளம் பெருகக்
கரிய முகில்வண்ணன் எம்மான் கடல்வண்ணன் பூதங்கள்,
மண்மேல்
இரியப் புகுந்(து)இசை பாடி, எங்கும் இடங்கொண் டனவே!
[கிதயுகம் - கிருதயுகம்.]

என்று ஆனந்தமடைகிறார்.

இப்படி விண்ணும் மண்ணும் சந்திக்கும்போது, காலம்
போவதற்குமுன் கலியுகம் ஒடிப்போகிறது, தன் குறுகிய
ஆசைகளோடும் பெருந்துன்பங்களோடும். கிருத யுகம்
வந்துவிடுகிறது தன் பெரிய பெரிய நோக்கங்களோடு.
பேரின்பம் பெருகி வெள்ளமிடுகிறது. ராட்சஸ சுபாவமுள்ள
வர்களுக்கும் அசுர சுபாவமுள்ளவர்களுக்கும் இடமில்லை
யாம் இந்தப் புதிய உலகத்திலே, யுகத்திலே. இதில் சந்தேகம்
ஒன்றுமில்லையென்கிறார் ஆழ்வார்.

அசுர ராட்சஸ சுபாவங்களோடு பகை, பசி, வியாதி
முதலான தீமைகளும் போய்விடும் என்கிறார்.

கொன்றுயிர் உண்ணும் விசாதி பகைபசி தீயன எல்லாம்,
நின்(று)இவ் வுலகில் கடிவான், நேமிப் பிரான்தமர் போந்தார்!

[சாதி - வியாதி. கடிவான் - போக்கும் பொருட்டு.
நேமிப்பிரான் - மகாவிஷ்ணு. போந்தார் - புகுந்தார்.]

என்று உறுதி கூறுவதைக் கேளுங்கள். பகவானுடைய அன்பர்கள் தங்கள் அன்பினாலேயே பகை, வெறுப்பு, பசி, பிணி முதலான அசுர சம்பத்தைப் போக்கி எல்லாருக்கும் நன்மை தரும் தெய்வ சம்பத்தைக் கொண்டுவந்து விடுவார்களாம். இதற்காக மற்றவர்களும் பக்தர்களோடு ஒத்துழைக்க வேண்டுமாம், அசுர சுபாவமாகிய 'கறுத்த மன'த்தைப் போக்கிச் சிந்தையைச் சமரஸ சன்மார்க்கச் செந்நெறியிலே நிறுத்திக் கொண்டு.

இந்தக் கனவுலோகத்தை - லட்சிய பூமியை,

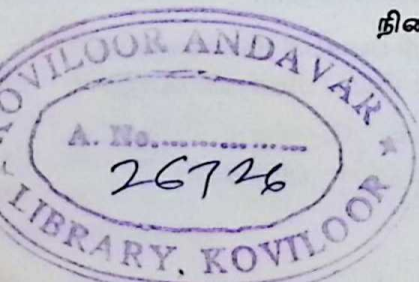
கண்டோம்! கண்டோம்! கண்டோம்!

கண்ணுக்கு இனியன கண்டோம்!

என்று குதூகலமாகக் காட்டுகிறார் ஆழ்வார்.

உலகத்திலுள்ள பக்தி மார்க்கப் பிரவர்த்தகர்களில் நம்மாழ்வாருக்கு ஒரு முக்கியமான ஸ்தானம் உண்டு. இவர் தோற்றம் தமிழ் நாட்டைப் புனிதமாக்கியது. இவர் உபதேசம் இந்தியாவின் ஞானச் செல்வத்தை அதிகப்படுத்தியது. இவரைத் 'தமிழ் மாறன்' என்றும், 'வேதம் தமிழ்செய்த மெய்யன்' என்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்கள் கூறுவதுண்டு. ஆனால் இவர் ஒரு நாட்டுக்கு, ஒரு மதத்திற்கு மாத்திரம் உரியவரல்லர். போரும், கொலைகளும் பலாத்காரமும் யதேச்சாதிகாரங்களும் நிரம்பியிருக்கும் லோக சரித்திரத்தின் பக்கங்களிலே, இத்தகைய ஞான வீரர்களின் வாழ்க்கையும் உபதேசமும் பொன் எழுத்துக்களில் பொறிக்கத் தக்கன அல்லவா?

நிறைந்தது





மாவட்டத்தில் உள்ள விட்ட
லாபுரம் என்ற ஊரில்
1892-ஆம் ஆண்டு பிறந்த
இவர் போலீஸ்காரராக
வேலை பார்த்து ஓய்வ
பெற்றவர். தமிழ் இலக்கியத்
தில் நல்ல ஆற்றலும், உலக
இலக்கியங்கள் பற்றித் தீவிர
மான அறிவும் ஈடுபாடும்
உள்ளவர். அவருடைய கம்ப
சித்திரம் ஆனந்த விகடனில்
தொடர் கட்டுரைகளாக
வெளிவந்து, பலர் கவனத்
தையும் கவர்ந்தது. இன்றும்
பலரும் கம்ப ராமாயணம்

பற்றிப் பேசுவதற்கு அடி எடுத்துத் தந்தவர் பி.ஸ்ரீ. என்றுதான்
சொல்ல வேண்டும்.

மும்மொழி வித்தகரான இவருடைய நூல்கள் எல்லாம்
சிறந்தவை என்றே கூற வேண்டும். இதிலும் குறிப்பாக கம்ப
சித்திரம், சித்திர ராமாயணம், திவ்யப் பிரபந்த சாரம்,
திருப்பாவை, திருவெம்பாவை, மஹாபாரதக் கதைகள்
இவைகளைச் சொல்லலாம்.

தமிழ்ச் சுவையை தாம் அனுபவிக்குமாறே பிறரையும்
அனுபவிக்கச் செய்யும் விசேஷத் திறமை வாய்ந்தவர். பல சந்தேக
விபரீதங்களை அழித்தருளியவர். உயர்ந்த மதி நலமும் ஆழ்ந்த
அனுபவமும் உடையவர். சைவ வைஷ்ணவங்களாகிய இரு
சமயங்களிலிருந்தும் அரிய பெரிய விஷயங்களை யாவரும்
எளிதில் அறியும்படி நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை
எழுதியுள்ளார்.

1965-ஆம் ஆண்டு இவருடைய ராமானுஜர் என்ற நூலுக்கு
சாகித்ய அகாடமி விருது கிடைத்தது. இவர் தமது கடைசி நாட்கள்
வரையிலும் தரமான நூல்களையே எழுதினார். இவர் 28-10-1981
அன்று அமரத்துவம் எய்தினார்.